

Conseils pour bac blanc poésie du mercredi 25 mai

? DE BAC

Lire la question de bac puis le corpus de textes

Pour faire la ? de bac : ds la marge répondre à la ? pour chaque texte en 2, 3 mots
Puis croiser les réponses pour arriver à un plan hiérarchisé : le 1^{er} paragraphe offre le plus de points communs, le 2^d moins et ainsi de suite
3 paragraphes maximum

Intro de la ? de bac

1 présentation du corpus, du genre, du siècle, du point commun
2 question à recopier
3 plan

Devt ? bac

La phrase de chaque paragraphe reprend les mots du sujet, ou une formule proche, en la précisant. Puis, on cite le texte et l'analyse en croisant à l'intérieur du paragraphe les textes. Fin du paragraphe conclusion puis transition

Ccl° de la ? de bac

En conclusion/ pour conclure, puis rappel de la ?, puis résumé de chaque paragraphe, pas d'ouverture ?
Longueur : max une copie recto/verso

COMMENTAIRE

Éléments pour l'introduction :

- 1) amorce : rappel sur le « mal du siècle » (mélancolie) et du lyrisme propre aux Romantiques.
- 2) Présentation de l'extrait : Musset → poète le plus représentatif des romantiques.
Résumé de l'extrait de « La Nuit de Mai »
- 3) Problématique : En quoi le poète romantique dans ce texte est-il comme le pélican un homme qui se sacrifie pour le peuple ?

- I) Le pélican comme allégorie romantique et christique du poète
- II) le poète, un homme nécessairement souffrant et qui se sacrifie
- III) le poète, un marginal altruiste

Conclusion

Ouverture : un texte fondateur qui marque la poésie avec comme successeur Baudelaire et Rimbaud.

DISSERTATION

Introduction

1. Introduire la citation par l'exemple du texte de Musset, Nuit de mai, et l'allégorie pélican-poète
2. Explication de ce texte

3. Pbtique : Pensez-vous que la douleur soit la seule source d'inspiration pour le poète lyrique

4. Plan

I] la souffrance, source nécessaire de l'inspiration

-> Souffrir c'est créer, la nécessité de la douloureuse introspection

II] La souffrance, symptôme de la perte de l'inspiration

-> syndrome de la page blanche

III] On ne peut pas réduire l'inspiration à la seule souffrance : contre le mythe romantique du « poète maudit ».

-> expliquer que l'inspiration peut être aussi tirée de la passion et de l'amour, et d'un souci altruiste (poésie engagée), ou lutter contre le mythe de l'inspiration avec la poésie surréaliste liée au hasard (cf. le jeu du « cadavre exquis », et les associations d'idée et la création sous influence (rêve, drogue, écriture mécanique, cf. manuel poésie surréaliste)

conclusion :

ouverture : toute création artistique est-elle nécessairement douloureuse ?

exs à placer dans la dissertation

-> le corpus, les chansons que vous connaissez, les textes du manuel sur la poésie romantique à surréaliste