

Séance ... - Théâtralité et « cinéma de poésie »

Tableau comparatif des aspects formels et culturels des deux oeuvres

1) Structure de la tragédie / Structure du film

Sophocle Pasolini
Prologue (parlé)
La peste et son remède, requête du prêtre
Parodos (chanté)
Lamentations du chœur sur le fléau
1er épisode (parlé)
Enquête, appel à témoins d'Oe
1er stasimon (chanté)
Imprécations contre le coupable en fuite
2ème épisode (parlé)
1ers soupçons d'Oe. Dialogue avec Créon, puis Jocaste qui rappelle cmt Laïos est mort. Inquiétude d'Oe.
2ème stasimon (chanté)
 Crainte pour l'hybris d'Oe. Prière pour le salut de la cité
3ème épisode (parlé)
Annonce de la mort de Polybe par le berger de Corinthe qui a recueilli Oe bébé.
Jocaste comprend la vérité. Prie Apollon pour purifier cette souillure. Jocaste part.
3ème stasimon (chanté)
Question sur l'origine divine d'Oe. Chœur inconscient de la vérité.
4ème épisode (parlé)
Oe lève le voile sur son identité. Confrontation serviteur de Laïos (seul témoin oculaire du meurtre de Laïos) et berger de Corinthe. Oe comprend et fuit ds le palais.
4ème stasimon (chanté)
Lamentations sur le sort d'Oe qui a sauvé la cité, puis l'a perdue. La vérité finit tjs par éclater.
Exodos (parlé et chanté)
Oe infirme et futur exilé. Le messager annonce l'automutilat° et le suicide. Oe aveugle se maudit. Ne veut pas abandonner ses filles, quitte la scène. Le chœur se lamente. 0' - Bologne, 1922
10' - Antiquité : abandon sur le mont Cithéron
55' - Tragédie de Sophocle (cf. colonne de gauche)
1h35' - Bologne, 1967

2) Scénographie/décor/chœur/costumes/ambiance sonore

Sophocle Pasolini
théâtre ds la Grèce antique divisé en 2 espaces scéniques - concours/festival + libations
14 000 spectateurs => gd évèn. qui valorise la puissance de l'Etat => dim. politique et religieuse
- skéné = décor sommaire avec porte qui représentait le palais d'Œdipe + objets symboliques + peut-être un tableau peint qui apparaissait sur scène

- 3 acteurs masqués et costumés (robes à manches individualisées) = des individus ? choreutes en uniformes = un collectif + masque doté d'une émotion => changement fréquent selon les besoins de la scène

- orchestra = chants et danses avec alternance du sens autour la thymélé (autel de Dionysos) selon strophe/antistrophe

- Italie (Bologne, Milan pour dim. autobio)
+ Maroc (monde antique)
ruines, palais, champs, désert => multiplicité des lieux

- costumes hétéroclites, archaïques empruntés à différentes civilisations
« primitives » = couronnes masques perses, africains et aztèques

- choix musicaux très originaux, hétéroclites (Japon, Roumanie, Mozart)
=> esthétique baroque au sens irrégulier ; volonté de dépayser, de plonger dans
une époque mythique intemporelle et universelle ; syncrétisme (mélange
d'influences culturelles et religieuses disparates)
=> refus radical de tout réalisme
? culture du péplum (Cinecitta)