

MINARD

Maths

609

Français

le 23/05/16

Bac Blanc n°7 : Le Théâtre

I - Question de Bac

excellent 4/9 (NAH) il faudra
résumer le jeu de base

Le corpus de texte nous étant proposé, nous montrons, à travers le XVII^e siècle et le XIX^e siècle, l'évolution de la place du costume au sein de la pièce de théâtre. Entre Molière et sa pièce comique et Beckett et Ionesco avec leurs pièces de théâtre de l'absurde, la place et le rôle du costume possèdent plusieurs similitudes et différences.

Ainsi, nous pouvons nous interroger sur les fonctions pouvant être attribuées au costume de théâtre dans les textes du corpus.

Pour y répondre, nous analyserons primo la fonction comique du costume, puis, dans un second temps, nous étudierons son rôle différenciateur, et enfin, nous examinerons sa fonction temporelle.

B Débutons par l'analyse de la fonction comique du costume. Tout d'abord, il est important de relever que dans les trois textes que nous étudions, la présence de costumes, indiquée dans les didascalies, permet de rendre la scène comique.

Dans l'extrait de l'Avare, le costume est un moyen qui, admiré excessivement par Erosine, rend Harpagon ridicule, d'autant plus que ce dernier attache une importance particulière à son apparence physique. Par exemple, ligne 27 à 29

¶ Vous ne sauriez croire le plaisir qu'elle aura de vous voir. (Il reprend un air gai.) Ah! que vous lui plairiez! [...] elle sera charmée de votre haut-de-chausse, nous pouvons observer ici un changement de l'attitude d'Harpagon à l'intérieur de la didascalie. Brevétement, il était sévère et anxieux, mais lorsque son apparence est flattée, il devient alors gai. Cette bipolarité, accentuée par le costume n'est autre qu'un comique de caractère. Ensuite, dans l'extrait d'En attendant Godot, le comique est attribué aux costumes car la scène centre sur un comique de geste et de répétition avec le personnage Estragon qui essaie de retirer tant bien que mal ses chaussures et Vladimir qui ne cesse de retirer son chapeau pour y chercher quelque chose. Enfin, Eugène Ionesco, dans Rhinocéros, attribue au costume une place comique car l'état vestimentaire de Bérenger laisse à désirer. Le comique de geste et de caractère sont bel et bien présents grâce à l'habillement du personnage, non soigné, se faisant reprocher par son ami.

Enfin, les costumes apportent tout d'abord un élan comique à la scène de théâtre, avec l'accentuation du comique de caractère des personnages et du comique de gestes. Mais la fonction comique des costumes n'est pas la seule qui

113

leur est attribuée; en effet, le costume possède aussi un rôle différenciateur.

Continuons notre analyse avec l'étude du rôle différenciateur des costumes au théâtre. Tout d'abord, dans l'extrait de Samuel Beckett, chaque acteur est symbolisé par un objet précis: Vladimir par son chapeau et Estragon par ses chaussures. Le costume permet donc de cerner la personnalité des personnages de la pièce. Par exemple, ligne 10^{re} "Je me débaille. Ça ne t'est jamais arrivé?" puis ligne 13^{re} "Aide moi!", ces deux citations ont été prononcées par Estragon. Son incident avec ses chaussures provoque son emportement, et nous pouvons, grâce à cela, déduire qu'Estragon est un personnage excessif et impatient. Ensuite, dans l'œuvre de E. Ionesco, l'apparence physique et donc les costumes, permettent une nouvelle fois de définir la personnalité des deux personnages et d'établir leur statut social. En effet, il est possible d'affirmer que le costume définit la hiérarchie entre les personnages car celui-ci est très souvent évocateur de la situation du personnage. Ici, Berenger néglige sa tenue, ceci reflète ses agissements de la veille: il a bu.

En résumé, le costume est différenciateur; en effet, il permet de définir la personnalité des personnages, leur rang social et leur ordre hiérarchique. Mais les costumes réalisent une dernière fonction, ils définissent le cadre temporel.

au

Terminons notre étude par l'analyse de la fonction temporelle des costumes. En effet, dans la pièce comique de Molière, l'Avare, les costumes situent immédiatement la scène au XVII^e siècle. Par exemple, ligne 7-8 [←] bon de poule latée et leurs trois petite brins de barbe relevés [...] leur peaux d'outre, leur hauts-de-chausses [→], cela nous montre l'habillement des personnes contemporaines aux personnages, par conséquent, le costume, respecté donne au spectateur immédiatement une indication sur l'époque à laquelle se déroule la scène. Mais la manière même des personnages d'être vêtus représente la période historique: ligne 28 [→] votre fraise à l'antique [→]. Il ne peut donc pas y avoir de doute nous nous situons bien au XVII^e siècle.

→

Enfin, l'ultime fonction des costumes est de fixer le cadre temporel de la scène théâtrale.

En conclusion, nous nous étions demandés quelles fonctions pouvait-on attribuer aux costumes des pièces de théâtre, nous pouvons désormais y répondre. Tout d'abord, le costume a un rôle comique, il accentue les comiques de gestes et de caractère; ensuite, le costume possède une fonction différenciatrice, il permet la distinction entre les personnalités et les rangs sociaux. Enfin, le costume met en place le cadre temporel en apportant la mode vestimentaire de l'époque de la scène théâtrale.

→

KINARD

Molliè

609

en 1980 avec Louis de Funès dans le rôle d'Harpagon.
Evidemment que oui, car le jeu d'acteur est extrêmement bien exécuté et car les costumes sont du XVII^e siècle.
- Certes, cette adaptation est comique, mais n'oublions pas que nous sommes ici au théâtre et par conséquent nous n'avons pas un nombre infini de lieux et nous ne pouvons pas effectuer de jeu de caméra. Aussi, cela me vexer que vous puissiez penser que je trouve nos spectateurs idiots. Je suis certain que le sujet traité dans l'Avare est toujours d'actualité, le monde est rempli d'inégalité et de gens au caractère protecteur de leur argent. La dénonciation est donc toujours valable si ce n'est davantage aujourd'hui. C'est pour cela que l'un élan de modernité dans la pièce apportera un thème familier au public qui ne pourra que réfléchir sur ce qui est dit. La ressemblance entre la pièce et leur vie leur fera esquisser un large sourire. Malgré les similitudes entre le XVII^e et aujourd'hui, nous devons revaloriser la pièce en la réinventant, en la repensant, afin qu'elle puisse s'ouvrir au monde moderne qui a quand même bien changé depuis 400 ans. Le mélange entre le texte ancien et la modernité visuelle ne dérangera pas car il sera agréable et accentuera le comique incontestablement. Enfin, la nouveauté intégrée dans la pièce n'est pas nouvelle, de nombreuses pièces de Molière ont été adaptées à l'humour d'aujourd'hui. Le succès de notre pièce sera garanti car nous aurons su trouver le juste milieu entre le message délivré par Molière et le comique convulsé par le public.

Paul regardait avec de grands yeux son metteur en scène. Il avait enfin compris son choix et il l'acceptait pleinement :

- Je crois avoir été obnubilé par la volonté de conserver la mise en scène originale et je pense maintenant qu'il est préférable d'abandonner les costumes d'époque et de favoriser des habits plus moderne. Mon côté conservateur m'a fait oublier que le public ne venait pas au théâtre pour s'ennuyer mais pour découvrir et être étonné.

- Je te remercie, ajouta Georges, mais il est vrai que le choix des costumes restera toujours une tâche complexe que ce soit pour vous, mes acteurs, ou pour moi, metteur en scène... 77