

Quelle place tient Tirésias dans les deux oeuvres?

Dans Oedipe Roi de Sophocle et dans Oedipe Roi de Pasolini, le personnage Tirésias tient une place importante dans l'histoire. En effet, son statut de prophète annonce la destinée d'Oedipe, le personnage principal. Il est également associé à Oedipe car possède des caractéristiques nuancées : Tirésias est aveugle physiquement et Oedipe se crèvera les yeux à la fin. Tous deux sont incompris du peuple de manière différente. Nous allons donc démontrer et expliquer tout d'abord comment est représenté Tirésias dans les deux oeuvres puis comment sa figure est-elle instigatrice du destin d'Oedipe.

I. Comment est représenté Tirésias dans les deux oeuvres?

1Le paradoxe du devin aveugle

Tirésias est un devin aveugle, ce qui est une sorte de paradoxe. Il est censé voir dans l'au-delà mais ne peut pas voir physiquement. Il est donc le messager des dieux et un personnage sacré. Il fait preuve d'impiété en remettant Oedipe en cause. Ainsi, la cité réclame Apollon pour remédier à la peste, pas à Tirésias.

La légende dit que Tirésias a été femme et homme, il connaît donc tout de l'identité humaine. Chez Pasolini, il est joueur de flûte et joue surtout le thème musical d'Oedipe, ce qui se rapporte au destin de celui-ci.

2Oedipe laisse à T le sort de la cité entre ses qualités divinatoires

Créon, le beau-frère d'Oedipe, rapporte l'oracle de Delphes : il faut purifier la cité de la souillure due au meurtre de l'ancien roi Laïos. Oedipe demande à Tirésias de dénoncer cette souillure. D'abord il se lamente sur son sort et se définit lui-même comme un mendiant aveugle et errant. Il refuse, s'en suit une dispute qui poussera Tirésias à révéler implicitement le destin d'Oedipe lié à la malédiction de Thèbes. Oedipe admire sa dimension plus humaine de joueur de flûte.

Le devin tout comme Oedipe radicalise sa position, surestime son savoir et s'affirme progressivement comme un oracle.

Sa place dans les deux oeuvres démontre la foi des hommes envers les Dieux, mais leur méfiance envers les devins, donc en Tirésias.

Ce dernier semble impuissant, notamment lors de sa première intervention lorsqu'il dit "qu'il est terrible de savoir quand le savoir ne sert à rien à celui qui le possède".

II. Comment la figure de Tirésias est-elle instigatrice du destin d'Oedipe?

Tirésias, en plus d'être la figure future, est aussi l'instigateur du destin maudit d'Oedipe. Au sein des deux oeuvres, Tirésias n'apparaît qu'une seule fois, cette scène est alors une opposition entre Oedipe et lui. Cette opposition permet alors de définir les deux personnages l'un par rapport à l'autre, leurs liens et leurs différences.

1Un instigateur dans la tragedie de Sophocle

Durant l'oeuvre de Sophocle, le rapport entre les deux personnages se déroule en deux temps. Au cours de la premier épisode, Oedipe accueille Tirésias avec chaleur et respect. Il lui lègue le sort de la cité entre ses mains grâce à ses pouvoirs divinatoires. Tirésias est donc le seul qui puisse sauver la cité en avouant la vérité et éclaircir ainsi

Oedipe, celui qui ne voit pas.

Tirésias refuse d'avouer qui est le traître de la cité. Ceci fait basculer la relation entre les deux personnages. Finalement Tirésias décide de révéler la vérité à Oedipe vaguement, après une violente dispute. Car au-delà de son rôle de devin, il est avant tout un Homme, qui s'émeut du destin d'Oedipe. Mais ceci n'aboutit qu'à une incompréhension entre les deux personnages. Deux monologues s'engagent ainsi comme deux paroles qui s'opposent. Tirésias en ressort comme un personnage incompris de tous, comme le sera Oedipe. C'est donc la figure future d'Oedipe sans l'aveuglement des personnages ou la place de Devin. Après qu'Oedipe ait banni Tirésias de la cité en l'accusant de coup d'état, la figure de celui qui sait est écartée du pouvoir tout comme Oedipe deviendra un bouc émissaire.

2 Une figure future en plus d'un instigateur dans Pasolini

Dans le film de Pasolini, la première rencontre entre Oedipe et Tirésias se déroule à son arrivée à Thèbes. Oedipe est emmené par Angelo, un personnage volontairement rajouté qui le guide jusqu'à l'oracle. Arrivé devant Tirésias, le thème musical de la mère est alors utilisé tout comme la verdure qui se réfère aussi à la maternité. Le devin joue de la flûte et Pasolini tente de feindre qu'il est l'interprète de la musique d'Orchestre qui est jouée. Le fait que cette scène rajoutée volontairement dans laquelle Tirésias joue l'air de la mère symbolise son instigation dans le destin tragique d'Oedipe. De plus dans la troisième partie Oedipe jouera ce même air à la flûte et remplacera ainsi Tirésias. Un carton est affiché où Tirésias annonce l'insensibilité d'Oedipe envers les citoyens face à leur malheur, de part son rôle de Devin. Oedipe ne répond pas et va affronter le Sphinx pour contredire Tirésias. Il est alors en contradiction avec tous, ce qui est caractéristique de l'Hubris.

La deuxième rencontre a lieu après le retour de Créon. Angelo guide alors le devin qui manque de tomber plusieurs fois comme un symbole de faiblesse. Oedipe est quant à lui posté devant les portes du palais avec une énorme couronne représentant sa royauté et une barbe représentant la sagesse. Un carton apparaît alors, affichant les paroles d'Oedipe qui déclare vouloir connaître la vérité venant de Tirésias, qui est alors à l'ombre d'un petit arbre en posture de sage. Comme dans la pièce après le refus d'avouer la vérité à Oedipe, il avoue et ses paroles sont prononcées d'un ton résonnant et apparaît un plan symbolique des murs du palais puis de Jocaste se cachant. Oedipe se met à insulter Tirésias et Angelo commence à jouer de la flûte, toujours le même air du destin. Lorsque Tirésias dit à Oedipe qu'il est un fils de fortune, celui-ci enlève sa barbe et sa couronne comme un symbole de son titre. Puis il s'en prend à Tirésias et est finalement banni. Il répète alors le sort d'Oedipe qui est une fois de plus projeté sur les murs de la cité puis sur le visage souriant de Jocaste qui s'affiche comme un paradoxe.

Conclusion

Pour conclure la figure de Tirésias dans les deux oeuvres est un instigatrice du destin d'Oedipe de part les différents rappels qui sont faits, le rôle d'annonceur que prend Tirésias ainsi qu'à travers le fait qu'il est la figure future d'Oedipe.