

## La femme dans les *Fleurs du mal*

Lire et faire une synthèse : la figure maternelle protectrice, l'amante, la sœur, la voluptueuse, la dominatrice sadique

### SPLEEN ET IDÉAL

- \* « BÉNÉDICTION »
- \* « LA GÉANTE »
- \* « HYMNE À LA BEAUTÉ »
- \* « LA CHEVELURE »
- \* « Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne, »
- \* « Tu mettrais l'univers entier dans ta ruelle, »
- \* « Avec ses vêtements ondoyants et nacrés, »
- \* « LE SERPENT QUI DANSE »
- \* « DE PROFUNDIS CLAMAVI »
- \* « LE VAMPIRE »
- \* « Une nuit que j'étais près d'une affreuse Juive, »
- \* « REMORDS POSTHUME »
- \* « TOUT ENTIÈRE »
- \* « L'INVITATION AU VOYAGE »
- \* « CAUSERIE »
- \* « À UNE MADONE »
- \* « SISINA »
- \* « À UNE DAME CRÉOLE »

### TABLEAUX PARISIENS

- \* « À UNE MENDIANTE ROUSSE »
- \* « LES PETITES VIEILLES »

### FLEURS DU MAL

- \* « UNE MARTYRE »
- \* « FEMMES DAMNÉES »

## La femme dans les *Fleurs du mal*

Lire et faire une synthèse : la figure maternelle protectrice, l'amante, la sœur, la voluptueuse, la dominatrice sadique

### SPLEEN ET IDÉAL

- \* « BÉNÉDICTION »
- \* « LA GÉANTE »
- \* « HYMNE À LA BEAUTÉ »
- \* « LA CHEVELURE »
- \* « Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne, »
- \* « Tu mettrais l'univers entier dans ta ruelle, »
- \* « Avec ses vêtements ondoyants et nacrés, »
- \* « LE SERPENT QUI DANSE »
- \* « DE PROFUNDIS CLAMAVI »
- \* « LE VAMPIRE »
- \* « Une nuit que j'étais près d'une affreuse Juive, »
- \* « REMORDS POSTHUME »
- \* « TOUT ENTIÈRE »
- \* « L'INVITATION AU VOYAGE »
- \* « CAUSERIE »
- \* « À UNE MADONE »
- \* « SISINA »
- \* « À UNE DAME CRÉOLE »

### TABLEAUX PARISIENS

- \* « À UNE MENDIANTE ROUSSE »
- \* « LES PETITES VIEILLES »

### FLEURS DU MAL

- \* « UNE MARTYRE »
- \* « FEMMES DAMNÉES »