

## Questionnaire *La Ricotta*, Pasolini, 1963

1. Quels sont les deux tableaux du XVIème siècle qui sont mis en scène dans *La Ricotta* ? /2
2. Pourquoi peut-on dire qu'on a affaire à une mise en abyme ? /1
3. Comment Pasolini distingue-t-il les scènes du film en train d'être tourné, des scènes qui n'en font pas partie ? /1
4. Quelles sont les deux classes sociales opposées qui apparaissent dans le film ? /1
5. Quel regard est porté par Pasolini, marxiste, sur ces deux classes sociales ? Soyez le plus précis possible, indiquez des scènes clés dans lesquelles elles apparaissent. /4
6. Quel sentiment provoque Stracci, le personnage principal, sur le spectateur ? Pourquoi ? /2
7. Expliquez le titre du film, de manière littérale mais aussi en cherchant une symbolique possible. /2
8. Quel message est donné selon vous sur la religion catholique ? Expliquez. /2
9. Dans la Bible, qui est « le bon larron ? » /1
10. Pourquoi le destin de Stracci rejoint-il finalement celui du personnage qu'il joue ? /1
11. Quelle image Pasolini donne-t-il du réalisateur joué par Orson Welles ? En quoi est-ce une figure à la fois positive et négative ? En quoi peut-on dire qu'il s'agit d'une sorte de parodie de lui-même ? /3

## Questionnaire *La Ricotta*, Pasolini, 1963

1. Quels sont les deux tableaux du XVIème siècle qui sont mis en scène dans *La Ricotta* ? /2
2. Pourquoi peut-on dire qu'on a affaire à une mise en abyme ? /1
3. Comment Pasolini distingue-t-il les scènes du film en train d'être tourné, des scènes qui n'en font pas partie ? /1
4. Quelles sont les deux classes sociales opposées qui apparaissent dans le film ? /1
5. Quel regard est porté par Pasolini, marxiste, sur ces deux classes sociales ? Soyez le plus précis possible, indiquez des scènes clés dans lesquelles elles apparaissent. /4
6. Quel sentiment provoque Stracci, le personnage principal, sur le spectateur ? Pourquoi ? /2
7. Expliquez le titre du film, de manière littérale mais aussi en cherchant une symbolique possible. /2
8. Quel message est donné selon vous sur la religion catholique ? Expliquez. /2
9. Dans la Bible, qui est « le bon larron ? » /1
10. Pourquoi le destin de Stracci rejoint-il finalement celui du personnage qu'il joue ? /1
11. Quelle image Pasolini donne-t-il du réalisateur joué par Orson Welles ? En quoi est-ce une figure à la fois positive et négative ? En quoi peut-on dire qu'il s'agit d'une sorte de parodie de lui-même ? /3

1. descente de croix de Masaccio, grand peintre du Quattrocento la Renaissance italienne OU dépositions du [Pontormo](#) et de [Rosso Fiorentino](#),
2. Film et tableaux insérés dans un moyen métrage
3. . Les plans du tableau sont en couleur tandis que le reste du film est en noir et blanc.
4. Prolétariat et bourgeoisie
5. Bourgeoisie ridiculisée, cf la grande actrice ac son chien, les invités très bien vêtus qui prennent la pose pour les photos des journalistes à la fin  
Prolétariat présenté ss une forme pathétique lors du partage du panier repas entre la mère et ses 4 enfants par exemple
6. Sentiment de pitié, les autres personnages se moquent de lui, il pleure de faim. Son nom signifie haillons.
7. Le personnage réussit enfin à se goinfrer de Ricotta, sorte de fromage blanc italien très bon marché, ça peut être un symbole du prolétariat, s'oppose au caviar et autres filets dt il est question pr la nourriture du chien de la star.
8. accusé « d'insulte à la religion d'état » et qui vaudra à Pasolini l'un des nombreux procès et condamnations qui parsèmeront sa vie d'artiste et d'intellectuel. transposition de la passion du Christ, sur un mode trivial, Pour Pasolini, seuls le sous-prolétariat est encore digne de partager le martyr du Christ. Son film est certes provocateur mais il n'est pas blasphématoire, respectueux et plein d'amour pour les saintes écritures. Ce mélange de sacré et de grotesque emprunte certains procédés des films muets de Charlot,
10. Il dit « quand tu seras au Royaume des Cieux, Rappelle mon nom à ton père » et cela correspond à sa situation ds la vie réelle puisqu'il est sur le point de mourir.
11. On est surpris de retrouver Orson Welles dans le rôle du cinéaste génial et marxiste, mais aveuglé par sa propre création et incapable de voir qu'une véritable passion se déroule à côté de sa reconstitution minutieuse et frontale d'une déposition. Pour Pasolini le sacré survit dans la réalité du peuple, pas dans l'art académique tel que le met en scène une parodie de lui-même, figure un peu ridicule de l'artiste engagé mais bourgeois qui ne s'exprime que par aphorismes, et lit sur le plateau le scénario de *Mamma Roma*. « Je suis une force du passé » déclame le personnage d'Orson Welles à un journaliste.

D'après l'article : <http://www.arte.tv/sites/olivierpere/2013/10/18/la-ricotta-de-pier-paolo-pasolini/>