

Entraînement à l'entretien

« activités » autour de la poésie

Par Sophie Pailloux*

→ PRÉSENTATION

Préparer pendant l'année sa classe à l'entretien qui constitue la seconde partie de l'épreuve orale n'est parfois guère aisé.

Si la participation régulière des élèves au cours, leur investissement personnel ou l'organisation de bacs blancs concourent grandement à leur chance de réussite, on peut aussi chercher à développer ce que les instructions officielles nomment « activités », qu'elles soient personnelles ou qu'elles concernent toute la classe ; ces « activités » peuvent contribuer à enrichir l'entretien le jour de l'examen.

■ Rappels des enjeux de l'entretien

Si l'on reprend les finalités de l'entretien précisées dans le *BO* n° 3, du 16 janvier 2003, quelques points peuvent attirer l'attention :

- on rappelle notamment que l'examineur cherche à « ouvrir des perspectives », « élargir la réflexion », « apprécier l'intérêt du candidat pour les textes », « tirer parti des lectures et activités personnelles du candidat » ;
- de plus, les éléments d'évaluation proposés pour l'entretien soulignent l'importance donnée aux « qualités de conviction », aux « capacités à élargir la réflexion » ;
- enfin, les consignes de présentation du « descriptif des lectures et activités » invitent à donner « quelques indications sur les activités complémentaires [...] proposées à la classe et sur le travail personnel de l'élève. » (Quoique les indications sur le travail personnel de l'élève semblent peu prises en compte le jour de l'examen, pour des raisons essentiellement pratiques, puisque l'examineur ne dispose au préalable que du « descriptif » commun à toute la classe, et qu'il manque de temps pour regarder de plus près celui apporté par l'élève où figure précisément son apport personnel.)

→ OBJECTIFS

Les activités dites de classe et/ou personnelles lors de l'entretien peuvent bien entendu servir de support au dialogue mené par l'examineur.

L'occasion est alors donnée à l'élève :

- de témoigner d'une approche personnelle plus nette puisqu'à travers ces activités il a été conduit à découvrir sous un autre angle l'objet d'étude ou à approfondir la problématique de sa séquence ;
- d'apporter peut-être une force de conviction plus grande à son propos puisque celui-ci prend appui sur des activités concrètes, qu'il a personnellement mises en oeuvre et dont il a par conséquent une certaine maîtrise ;
- d'élargir de manière autonome la réflexion au cours de l'entretien puisqu'il peut évoquer spontanément ces activités en relation avec les questions posées par l'examineur.

→ EXEMPLES

Autour de « Poésie, formes et langage », nous vous proposons ici rapidement trois exemples d'activités de classe que l'on peut mener dans une séquence consacrée à la poésie.

Exemple 1 Autour de la notion d'anthologie poétique

■ Étape 1 : Étude comparative de différentes anthologies

On peut consacrer une heure, en classe ou au CDI, à l'examen de différentes anthologies poétiques (apportées par les élèves, le professeur ou empruntées au CDI).

Répartis en groupes, les élèves tentent de cerner la spécificité d'une anthologie, en lisant la préface (si elle existe), en étudiant les principes selon lesquels elle est élaborée (thématique, chronologique, etc.), en dégagant sa composition, en s'interrogeant sur la sélection élaborée (en fonction bien sûr de l'auteur de l'anthologie, du public visé et des objectifs qui peuvent être précisés dans une préface), en repérant les modalités de présentation des poèmes.

En fin de séance chaque groupe présente à la classe l'anthologie qu'il a eue en mains et doit être capable d'en préciser les objectifs et le fonctionnement.

■ Étape 2 : Constitution d'une anthologie personnelle

(Au CDI et à domicile, trois semaines environ ; les élèves peuvent produire aussi une anthologie par groupes de deux ou trois.)

On invite, dans un second temps, chaque élève à constituer sa propre anthologie en fonction d'un fil directeur qu'il se fixera à lui-même à partir de cette question initiale : quels poèmes retenir pour quel objectif, pour quelle visée ?

L'élève doit donc d'abord **préciser l'objectif** de son anthologie (par exemple thématique ou lié à un mouvement culturel, à une forme poétique ou correspondant à une volonté de l'élève de dire ce qu'est pour lui la poésie). Il procède ensuite à une phase de recherche pour sélectionner entre dix et quinze textes (en effectuant un choix raisonné). Enfin, il constitue son anthologie en présentant les textes sélectionnés et en rédigeant une préface dans laquelle il explique son objectif et justifie ses choix.

Ce travail peut donner lieu à une évaluation, mais il semble surtout important que les différentes anthologies réalisées circulent dans la classe.

Là encore les activités de classe peuvent prendre appui sur des supports existants ou être plus directement créatives :

- réflexion sur le lien entre texte et image à partir de l'émission de télévision « Poética » disponible en cassette au CNDP, collection *côté télé* et qui présente trente poèmes mis en image par des artistes ;
- analyse du passage d'un genre à l'autre avec la mise en BD de poèmes de Baudelaire (*Poèmes de Baudelaire en bandes dessinées*, édition « petit à petit », 2001) ;
- illustrations (dessin, photo, collage, etc.) de poèmes accompagnées d'une présentation orale à la classe ou transformation de poèmes en calligrammes, etc.

* Professeur de Lettres.

Exemple 2 Poésie et oralité

Plusieurs axes de travail sont ici possibles. On peut en choisir un pour la classe ou pour un groupe d'élèves, par exemple :

- choix de poèmes par des élèves qui tentent de les faire découvrir à la classe à travers une lecture à voix haute ou une récitation, et de faire réagir ensuite leurs camarades sur les textes lus ;
- réflexion sur les liens entre musique, poésie et chanson à partir de l'écoute de certains morceaux (par exemple Aragon par Ferrat, le disque « La marge » de Lavilliers qui reprend différents poètes, etc.) ;
- sortie scolaire : quelques spectacles théâtraux en fonction de la programmation peuvent présenter une approche de textes poétiques (comme la lecture scénique de fables de La Fontaine par Fabrice Luccini récemment).

Exemple 3 Poésie et image