

Contrôle de lecture sur Œdipe roi de Sophocle. Corrigé.

1- Quels sont les différents personnages présents dans la pièce de Sophocle ? Présentez chacun en quelques lignes (nom, statut, fonction).

Un des mots clés de cette question est l'adjectif "présent". Il faut se demander quels sont les personnages qui apparaissent sur scène, c'est-à-dire ceux qui sont mentionnés dans la didascalie des personnages, mais on pourrait citer également les figurants, comme les enfants qui ouvrent la pièce, aux côtés du Prêtre de Zeus.

Le premier personnage est Œdipe, le roi -ou le tyran, au sens étymologique- de Thèbes. Sa fonction est de sauver Thèbes de la peste et pour ce faire, malgré les avis contraires, il décide de trouver l'assassin de Laïos, qui est la souillure du pays.

Aux côtés d' Œdipe, se trouve son épouse, et sa mère, Jocaste. Cette dernière et Œdipe forment un couple heureux, qui a vu naître quatre enfants. Pendant l'enquête d' Œdipe, Jocaste comprend qu'il est son fils disparu et elle cherche à le dissuader à poursuivre ses investigations.

Face à Œdipe, apparaissent Créon et Tirésias. Créon est le frère de Jocaste, donc le beau-frère d' Œdipe, mais aussi, par conséquent, son oncle. C'est lui qui a été mandaté pour consulter l'oracle de Delphes pour trouver une réponse à la peste. Il se retrouve, malgré lui, opposé à Œdipe qui pense qu'il cherche à l'évincer du trône par jalousie, avec le soutien de Tirésias. Ce dernier est le devin de la cité, aux ordres de Loxias (nom donné à Apollon, qui signifie "l'Oblique, en raison de l'ambiguïté de ses oracles). Il possède l'art de la divination et sait donc qu' Œdipe est le responsable des maux de Thèbes, ce qui entraîne un conflit entre les deux personnages.

Avec ces quatre personnages principaux de la pièce, il faut mentionner le Chœur des vieillards thébains. Le chœur représente la cité et commente l'action, aux différents stasima de la pièce (intermède entre les épisodes). C'est lui qui, par sa parole chantée, donne une dimension lyrique à la tragédie ; mais il participe aussi à la pièce dans des parties parlées, prononcées par le Coryphée (le "chef" du chœur).

Les personnages secondaires sont au nombre de quatre.

On découvre, tout d'abord, dans le prologue, le Prêtre de Zeus, qui est donc identifié grâce à sa fonction. C'est lui qui ouvre la pièce face à Œdipe, en se faisant le porte-parole de la cité et de sa détresse. Ensuite, arrive le Messager de Corinthe, qui vient informer Œdipe du décès naturel du roi Polybe. Son arrivée constitue un coup de théâtre dans la pièce, et si le messager soulage pour un temps Œdipe, rassuré de ne pas avoir tué celui qu'il croit être son père, il apporte un tournant dans l'enquête en dévoilant à Œdipe que Polybe n'était pas son père. Ainsi l'enquête prend un nouveau tournant. Survient après le Berger qu' Œdipe a convoqué. Le messager corinthien reconnaît en lui celui qui lui a confié jadis l'enfant nouveau-né. C'est donc le berger qui apporte la vérité sur la scène. Enfin apparaît un Messager qui annonce au Coryphée le suicide de Jocaste et le châtimement que se donne Œdipe.

2- À l'aide de votre lecture de la pièce, dites pourquoi on peut dire qu' Œdipe roi est à la fois

- a) une méditation sur la condition humaine ;
- b) une réflexion sur le pouvoir ;
- c) une intrigue policière.

a) Une méditation sur la condition humaine.

Œdipe roi est le récit de la tragédie qui conduit le héros éponyme du faite de la puissance au bannissement, à la déchéance physique. La pièce permet donc de s'interroger sur la possibilité de l'homme de maîtriser son existence, de la choisir ; elle permet également de placer l'homme face aux dieux, face aux châtimements divins qu'il cherche à fuir et qui le rattrape.

b) Une réflexion sur le pouvoir.

Œdipe roi présente une réflexion sur le pouvoir, ou plutôt sur l'exercice du pouvoir, qui souligne les modifications de la personnalité que ce pouvoir peut entraîner sur les êtres. En effet, on voit au début de la pièce qu'Œdipe est un roi aimé et aimant, qu'il a tout du bon roi. Néanmoins, suite aux révélations de Tirésias, Œdipe est persuadé d'être attaqué par le devin et Créon, d'être au cœur d'un complot qui viserait à le renverser pour laisser le trône à Créon. Ce sentiment qui anime Œdipe le transforme alors et il passe alors du bon roi au roi tyrannique, au sens moderne du terme, devient violent et injuste. Cette transformation de personnalité se voit également en la personne de Créon qui, tout au long de la pièce, refuse les responsabilités. Or, c'est à lui qu'échoie le trône vacant et ce pouvoir modifie sa façon d'être, inéluctablement. Il devient ferme, autoritaire.

c) Une intrigue policière.

Œdipe roi présente une double enquête, puisqu'Œdipe décide de trouver l'assassin de Laïos, dont la présence dans les murs de Thèbes a entraîné la peste et que cette démarche le place face à sa propre identité qu'il croyait connaître et qui s'avère autre.

3- Œdipe roi est un des plus grands modèles de la tragédie grecque, donc la tonalité tragique y prédomine. Quels passages, cependant, introduisent dans cette pièce,

- a) des aspects comiques (ou une note comique) ?
- b) des aspects poétiques (ou une note poétique) ?

a) Un passage important de la pièce recourt à la tonalité comique, grâce au personnage du messager corinthien. En effet, celui-ci se montre tout disposé à aider Œdipe, et comme il est fier d'avoir un savoir que le roi ne possède pas, il joue sur des effets d'attente, donne les informations par bribes, et avoue sans hésitation qu'il espère bien avoir une récompense (à voir dans le troisième épisode - page 46 dans notre édition). Même si les révélations vont entraîner une nouvelle dimension à la tragédie, le personnage du messager corinthien est, par sa nature, un personnage de comédie.

b) De nombreux passages, voire toute la pièce, peuvent être exploités pour justifier la tonalité poétique. Ce sont surtout les parties chantées, les stasima, qui sont riches en poésie, par le recours à la tonalité lyrique. On peut évoquer comme passage le plus important le chant du chœur qui clôt le troisième épisode (pages 49-50 dans notre édition). En effet, ce passage est doublement sous le signe du chant, d'une part parce que c'est une partie chantée, et d'autre part parce que le chœur y évoque son chant : " Et puisses-tu, Phoebos, toi qu'on invoque avec des cris aigus, avoir ces chants pour agréable." En outre, le chant convoque les divinités de l'amour et de la joie, donnant une note douce à la tragédie, une pause, avant la révélation finale, comme pour conjurer le drame imminent : " Parmi les Nymphes aux longs jours, quelle est donc celle qui aime et qui rendit père Pan, le dieu qui court par les monts ? Ou bien serait-ce une amante de Loxias ? (...) Ou bien s'agirait-il du maître de Cyllène ? Ou du divin Bacchos, l'habitant des hauts sommets, qui t'aurait reçu comme fils des mains d'une des Nymphes avec qui si souvent il s'ébat sur l'Hélicon ?"

4- Racontez en quelques lignes la pièce que vous avez lue.

Lorsque la pièce s'ouvre, la ville de Thèbes, frappée par la peste, est exsangue...