

Fiche de révision pour l'oral du bac de français :

« Parfum Exotique », *Les Fleurs Du Mal*, Baudelaire

Texte

Quand, les deux yeux fermés, en un soir chaud d'automne,
Je respire l'odeur de ton sein chaleureux,
Je vois se dérouler des rivages heureux
Qu'éblouissent les feux d'un soleil monotone ;

Une île paresseuse où la nature donne
Des arbres singuliers et des fruits savoureux ;
Des hommes dont le corps est mince et vigoureux,
Et des femmes dont l'œil par sa franchise étonne.

Guidé par ton odeur vers de charmants climats,
Je vois un port rempli de voiles et de mâts
Encor tout fatigués par la vague marine,

Pendant que le parfum des verts tamariniers,
Qui circule dans l'air et m'enfle la narine,
Se mêle dans mon âme au chant des mariniers.

Introduction complète

Charles Baudelaire est un poète français du XIX^{ème} siècle, né en 1821 et décédé en 1867. Bipolaire, il oscillait entre euphorie et dépression. Cet écrivain spleenétique, mélancolique, toujours d'humeur noire, a écrit de nombreux poèmes. Ces principales œuvres sont *Les Fleurs du Mal* et *Petits Poèmes en prose* (1868). Nous allons étudier ici un sonnet (composé de deux quatrains et de deux tercets en alexandrins) intitulé « Parfum exotique », œuvre XXII tirée des *Fleurs du Mal* publié en 1847. Cet ouvrage fut condamné peu après sa publication par Monsieur Ernest Pinard pour immoralité : propos suicidaires, lesbiens, etc. « Parfum exotique » est sur le thème de l'amour, de la femme : c'est un topos (thème classique) qui relate l'histoire de l'auteur imaginant un paysage idyllique, en respirant l'odeur de sa maîtresse de l'époque, Jeanne Duval. Nous pouvons alors nous demander [...]. + question + plan

Analyse du texte

L'évocation des circonstances de la rêverie se concentre sur l'odeur de la femme, c'est un voyage sensorielle. Ces climats, ces horizons sont charmants dans le sens attirants. Ils sont attractifs pour le poète, comme un envoûtement. L'odeur de la femme l'envoûte et donc fait imaginer les lieux au poète.

Vers 1 :

- « les deux yeux fermés » : c'est donc un rêve (comme lorsqu'il dort), voire un fantasme car le poète parle par la suite d'une femme parfaite
- « automne » : saison de la mélancolie (sentiment extrêmement présent dans les œuvres de Baudelaire) et du romantisme
- présence d'une césure à l'hémistiche : donne du rythme, allonge le vers → le temps s'écoule lentement

Vers 2 :

- « je » représente l'auteur lui-même, Baudelaire
- « ton sein chaleureux » : c'est une métonymie (présente une partie pour suggérer un tout), mais également un singulier poétique. Il représente la sensualité, la douceur et la chaleur.
- sens évoqués : le toucher et l'odorat (« odeur », référence au titre)
- atmosphère érotique dès le début, le fantasme de l'auteur

Vers 3 :

- allitération en « r » : sensation de vague, roule et le vers s'étend
- personnification du poète avec « rivages »
- « rivages heureux » indique un avenir paisible
- présence des 4 éléments

Vers 4 :

- jeu de mots avec « monotone » : c'est une antithèse sur la monotonie → le soleil brille tout le temps et de la même couleur, est-ce triste ?

Vers 5 :

- « île » : personnification car une île ne peut être paresseuse et ne « donne » pas
- paradoxe entre « paresseuse » et « donne », cela signifie que l'on ne fait rien et pourtant on obtient ce que l'on désire
- ce quatrain annonce une sorte de jardin d'Éden
- les deux « e » prononcés ici rallongent le vers et renforcent l'idée de paresse

Vers 6 :

- « des arbres singuliers » : des arbres étranges, que l'auteur ne voit qu'ici, c'est endémique, emblématique à l'île
- ici l'aspect idyllique est bel et bien présent
- « les fruits savoureux » renvoie à « la nature donne » du vers précédent et cela insiste sur la générosité de l'île
- un sens vient s'ajouter à ce voyage sensorielle, le goût (« savoureux »)

Vers 7 :

- « minces et vigoureux » : ce sont les critères d'un canon de beauté pour Baudelaire, contrairement à la société de l'époque
- le corps est à nouveau évoqué ici : une atmosphère sensuelle, l'érotisme réapparaît
- un sens est ajouté : la vue

Vers 8 :

- « l'œil » : présence d'un singulier poétique
- ici, nous avons l'image d'une femme vertueuse et innocente
- il y a une construction en parallèle avec le vers précédent : l'un relate des hommes, l'autre de la femme

Vers 9 :

- l'odorat est présent ici « guidé par ton odeur », grâce au parfum de la femme, nous pouvons progresser dans le voyage
- « odeur », l'odorat présent, référence au titre
- « vers de charmants climats », ces pluriels traduisent une abondance
- « charmants » : agréables, envoûtants
- « charmants climats » peut aussi symboliser la chaleur de la femme (personnification)

Vers 10 :

- « de voiles et de mats » : métonymie (une partie pour un tout), ici cela signifie que le port est rempli de bateaux
- présence d'un champ lexical maritime (ports, voiles, mâts, rivages, etc) symbolisant le voyage

Vers 11 :

- « encor », volonté d'enlever le « e », licence poétique afin de maintenir l'alexandrin
- toujours la présence du champ lexical marin avec « vague marine »
- personnification avec les bateaux
- élément : eau

Vers 12 :

- l'odorat est encore présent, référence au titre à nouveau « le parfum »
- « de verts tamariniers », la couleur verte symbolise la nature → le beau, le luxuriant, en bonne santé

Vers 13 :

- l'odorat présent, la suite du vers précédent, référence au titre à nouveau
- 4^e élément : l'air
- « la narine » : métonymie (une partie pour un tout), ici le nez

Vers 14 :

- une nouveau sens : l'ouïe avec « chant »
- le champ lexical marin présent avec « marinières »
- allitérations en « m » → calme, doux, léger + assonance en « a » et « i » → éclat du paysage
= poème musical

Baudelaire évoque son amour pour Jeanne Duval. Le poète met souvent au centre de son écriture les sens : synesthésie (correspondance entre le concret et l'abstrait, évocation des sens). Sa muse/maîtresse lui permet d'atteindre le bonheur; il peut donc imaginer son paradis. Les premiers poèmes consacrés à Jeanne Duval ne sont que plénitude et bonheur.

Questions et plans

!\ Le corps de la femme devient le paysage

- Par quels moyens la femme est-elle représenté dans ce poème ?

- | | | |
|--------------------|---|--|
| I – Son parfum | / | I – La représentation de la femme par connotations |
| II – Son apparence | / | II – La représentation sensorielle |

- En quoi ce poème est-il un voyage sensoriel ?

- I – L'évocation d'un voyage
- II – La présence des cinq sens

Référence aux textes complémentaires pour l'ouverture :

- « La chevelure », *Les Fleurs du Mal*, Baudelaire, 1847
- « L'invitation au voyage », *Les Fleurs du Mal*, Baudelaire, 1847
- « Le serpent qui danse », *Les Fleurs du Mal*, Baudelaire, 1847
- « A une dame créole », *Les Fleurs du Mal*, Baudelaire, 1847