

①

Le GRAND

Zoe

602

Dissertation

TB, TB exemple, analyse, notes et
variés
14 / 16

nu!

113

Au théâtre, les costumes que portent les comédiens sont des éléments évidents d'une représentation, choisis par le metteur en scène. En effet on ne peut imaginer aujourd'hui une représentation sans costume car ils permettent d'exercer du sens à la pièce. De ce fait nous pouvons nous interroger sur l'importance du rôle joué par le costume de théâtre et sa contribution à la compréhension de la pièce. Nous verrons donc dans une première partie le costume théâtral, un élément important de la pièce puis dans une deuxième partie la contribution du costume théâtral à la compréhension de la pièce.

Au même titre que le décor, les costumes sont essentiels au théâtre car ils donnent des renseignements spatio-temporels aux spectateurs.* En effet la manière dont est habillé un comédien permet aux spectateurs de connaître l'époque et le lieu où se joue l'histoire de la pièce.

*D'après Alain Setgé dans son œuvre « Mises en scène »

B

« Le choix des costumes implique pourtant des enjeux essentiels, à commencer par la détermination de l'époque. Autant ou plus que les décor, les costumes situent la pièce dans le temps »]^{ap} Le plus souvent le costume est choisi ce qui nous permet de reconnaître aisément les costumes des pièces antiques, telle que Antigone de Sophocle ou encore Phèdre de Racine. Si le metteur en scène recherche une ~~une~~ ressemblance historique il décidera alors de habiller ses comédiens à la mode de la Grèce Antique, c'est-à-dire de grands drappés et des toges. Le spectateur allant ainsi repérer les différents éléments spatio-temporels va pouvoir plus facilement se mêler à l'atmosphère de la pièce. De plus une pièce contemporaine se rapprochant de l'époque du spectateur comme Et si je te le disais, ça ne changera rien de Fejlb Richter, avec des personnages portant un costume marqué par la mode actuelle va renforcer cette idée d'identification du spectateur aux personnages. Donc et adhéra plus facilement à la pièce.

D

Le costume de théâtre donne d'autres informations aux spectateurs, comme la position sociale des personnages. En effet il est assez simple d'associer un personnage avec une classe sociale. Par exemple dans l'Inceste de Molière, Harpagon est décrit comme un bourgeois puisqu'il est vêtu d'une « fleurde, à l'antique »^{et} et un « haut de chaussures attaché au pourpoint avec des aiguillettes » En effet on imagine bien avec cette description un homme plantureux et bien appréché. En revanche dans En attendant Godot de Samuel Beckett, la description du costume et des attitudes

d'Estragon nous ramènent à celles et un clocheux :
« Estragon agite son pied, en faisant jouer les orteils, afin que l'air y circule mieux » « parvient à enlever sa chaussure. Il regarde dedans y promène sa main » Estragon a une attitude très rustre. Le jeu théâtral et Estragon et sa chaussure nous montre l'aspect difficile de son état précaire. Le fait qu'il ait du mal à enlever sa chaussure (« Estragon en fait un suprême effort, parvient à enlever sa chaussure ») représente le lourd poids de sa déchéance. Il est intéressant pour le spectateur d'identifier et d'associer des personnages à un milieu social. C'est avant tout utile car cela permet d'identifier et de différencier correctement les personnages, leurs relations et surtout une bonne cohérence avec la pièce originale. Puisque, pour reprendre les exemples précédents, si nous prenons le personnage d'Herpagon et que nous l'habillons selon la disparition d'Estragon, c'est à dire en déshabillé, il y aura une certaine dissymétrie entre le texte et le costume qui mènent le spectateur à confusion.

peu fait
certaines

Nous pouvons maintenant nous interroger sur l'importance qui est le caractère du personnage sur le costume. ~~Quelle relation y a-t-il entre le caractère et le costume ?~~ En effet dans certaines mises en scène, le metteur en scène et les comédiens effectuent un réel travail et une réelle réflexion sur les costumes qui va au delà de l'aspect esthétique. De ce fait le costume de théâtre peut ainsi être représentatif du caractère ou d'un trait de caractère d'un personnage. Cette harmonie entre le costume et le

et le personnage peut se traduire de différentes manières. Par exemple dans La ménagerie de verre de Tennessee Williams mise en scène par Daniel Jeannequin, Laura, (la sœur du personnage principal Tom) porte une robe blanche très sobre et simple. Cela reflète bien son caractère puisque c'est une jeune femme de 24 ans qui se veut très discrète, et qui souhaite ne pas se faire remarquer afin de pouvoir rester seule, seule avec elle-même. D'autre part un travail sur la couleur des costumes est aussi très intéressant. On trouve cette corrélation entre le caractère du personnage et la couleur du costume dans Le Misantrope de Molière et plus particulièrement dans la mise en scène de Stéphane Braunschweig de 2003. Ici dans cette mise en scène, un vrai travail de modernisation des costumes a été effectué. Le personnage principal, Alceste est décrit comme étant misanthrope c'est-à-dire qu'il déteste le genre humain. C'est un personnage mélancolique, très solitaire et qui souhaite une certaine distance avec le monde. Pour représenter ce caractère, le metteur en scène a choisi de faire porter à Alceste un costume entièrement noir avec seulement un tee-shirt bleu, le bleu étant la couleur de la mélancolie. Ce qui reflète et illustre le caractère d'Alceste.

Le travail apporté au costume afin d'apporter une harmonie entre le personnage et le costume donne au spectateur beaucoup d'informations qui ne pourraient pas apparaître dans le texte.

Cependant

ou

3) En somme les costumes de théâtre apportent une série d'informations indispensables pour la compréhension d'une pièce de théâtre. Mais qu'apportent-ils en sens?

Le costume participe au sens de la pièce. En effet il permet de participer au récit. Grâce aux costumes on peut voir l'évolution d'un personnage au cours de la pièce. De ce fait la tenue négligée de Beranger dans Rincéro et Eugène Tomoro nous rend évident qu'il a passé une nuit très agitée. La pièce a donc plus de sens car on comprend par la suite l'attitude un peu confuse et perdue qu'a Beranger avec Jean.

Un changement de costume peut également intervenir dans le récit. Par exemple dans le drame romantique Ruy-Bles de Victor Hugo, le personnage éponyme se veut être le valet de Don-Salluste au début de la pièce dans l'acte I. Cependant au cours du récit Ruy-Bles se voit offrir le rôle de premier ministre à la place de Don-Salluste. De ce fait il va changer de costume, en abandonnant ses habits de simple valet pour un costume à la hauteur de son importance politique. Le changement de costume marque ~~une~~ une évolution sociale et participe de ce fait à l'évolution de la pièce et donc à son sens.

Une pièce de théâtre repose sur de nombreux éléments, comme le texte, les lumières, les acteurs... Mais elle repose également sur son public. En effet le théâtre ne peut exister sans public. Cependant

toute pièce de théâtre prend appui sur les émotions transmises aux spectateurs. De ce fait le costume est un moyen de créer des émotions aux spectateurs. Par conséquent à la vue d'un costume et selon ses caractéristiques, il peut être perçu d'une manière comique, ridicule ou pathétique par le public. Par exemple dans l'Avare, le personnage d'Harpagon est tourné en ridicule. En effet il fait tout pour paraître à la mode et se rajeunir afin de plaire à la jeune Marianne. Cependant cet excès le rend ridicule ce qui d'ailleurs reflète son avarice. De plus le jeu de finesse autour du costume d'Harpagon le ridiculise encore plus car elle se moque ouvertement de lui : « C'est pour la robe folle de vous ; et un aigle enroulé sera pour elle un regard merveilleux ». Ce qui renforce le comique de la pièce et donc cela amuse le public. Ensuite appuyons nous sur le costume de Beranger dans Rinocerose. D'après Jean : « ses vêtements sont tout chiffonnés, c'est lamentable, votre chemise et d'une soie repoussante » Donc d'après cette description de Beranger qui paraît tristement vêtu, le spectateur peut être touché par cette pauvreté vestimentaire et donc ressentir de la pitié pour Beranger.

Un costume peut donc exciter les sens du spectateur. Donc le costume comme la musique ou les lumières peut avoir un impacte sur les émotions du public et donc donner du sens à la mise en scène.

Pour terminer, comme nous ^{en} avons précédemment parlé, aujourd'hui la place du costume au théâtre est très importante. Cependant il existe dans certaines mises en scène, le non-costume. Certains metteurs en scène décident de non pas supprimer le costume mais de faire adopter à tous ses personnages le même costume. C'est le choix d'Emmanuel Beate dans sa pièce Le Sordide Macaluso (des sœurs Macaluso en français). Cette pièce contemporaine retrace l'histoire de sept sœurs originaires du Sud de l'Italie, qui étaient jadis jées à un level passé familial et affaiblies de nombreuses tragédies. Au début de la pièce, sept femmes se trouvent sur scène dans un alignement parfait et elles sont toutes habillées pareil. C'est-à-dire des ballerines noires, un pantalon noir et une chemise noire. Il est donc difficile de les différencier par leur costume. Par la suite elles vont commencer un dialogue dans lequel elle raconte leur histoire, leur passé. Lorsqu'elles racontent, le spectateur est comme frappé par le texte. En effet comme il n'y a pas de costume le spectateur va uniquement se concentrer sur le texte afin d'en apprendre plus sur les personnages. C'est donc une volonté du metteur en scène. De ce fait nous pouvons donc penser que le metteur en scène a décidé d'orienter le spectateur sur le texte par une déstabilisation du costume afin de donner tout son sens à la pièce.

En somme le costume de théâtre permet d'apporter du sens à la pièce afin d'épauler

le spectateur dans sa compréhension.

En conclusion à la question posée : dans quelles mesures le costume de théâtre joue-t-il un rôle important dans la représentation d'une pièce et contribue-t-il à l'élaboration de son sens pour le spectateur ? Nous avons pu voir que le costume possède une place importante car il donne aux spectateurs beaucoup d'informations sur le cadre, et les personnages. Mais il contribue également à la bonne compréhension du spectateur en lui créant du sens grâce au changement et type de costume mais aussi avec le non-costume. Nous pouvons ouvrir le thème du costume au théâtre en nous demandant si d'autres moyens théâtraux (comme la musique) participent au sens de la pièce.