

# Préparation d'une séquence de Seconde

## Le réalisme et la société du XIX<sup>ème</sup> siècle

- a. Perspective dominante :** 1. Approche de l'histoire littéraire et culturelle
- b. Perspective complémentaire :** 2. Étude des genres et des registres

### 2. Objet d'étude :

1. Un mouvement littéraire et culturel du XIX<sup>ème</sup> ou XX<sup>ème</sup> siècle
2. Le récit : le roman ou la nouvelle

### 3. Objectif(s) :

- Étudier le mouvement réaliste
- Connaître le XIX<sup>ème</sup> siècle et ses évolutions artistiques
- Effectuer une lecture critique des textes et écrire des commentaires littéraires

### 4. Corpus :

**Problématique d'ensemble** : Comment le personnage d'Emma permet-il à Flaubert de décrire le XIX<sup>ème</sup> siècle ?

- Lecture de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert en lecture cursive.
- Lecture cursive un roman au choix entre *Paul et Virginie* de Bernardin de St-Pierre et *le parfum* de Patrick pour comparer la relation entre le protagoniste et son époque.

#### - Étude de 4 passages :

1. la rencontre d'Emma et de Charles (I, 2) : étude linéaire et élaboration d'un plan détaillé en vue d'un commentaire composé à rédiger (en partie),
2. le bal à Vaubyessard (I, 8) : lecture méthodique,
3. les goûts romanesques d'Emma (II, 10) : organisation d'un plan détaillé à partir de questions travaillées en groupes,
4. le monde imaginaire d'Emma (II, 12) : lecture méthodique (facultatif),
5. la mort d'Emma (III, 8) : lecture méthodique magistrale.

#### - Étude d'autres extraits :

1. Étude comparée d'un passage des *contes de la bécasse* de Guy de Maupassant et de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert pour mettre en évidence le travail sur les focalisations.
2. Lecture de la préface de *Pierre et Jean* de Guy de Maupassant afin de déterminer les principes du réalisme.
3. Critique de *Madame Bovary* par George Sand et le procureur Pinard.

- **Exposés : (groupes construits pas affinités)**
  1. Présentation du XIX<sup>ème</sup> siècle (historique, politique, scientifique et artistique)
  2. Le roman des origines au XIX<sup>ème</sup> siècle
  3. Le mouvement réaliste
  4. La peinture au XIX<sup>ème</sup> siècle (contrainte: montrer des œuvres)
  5. La sculpture au XIX<sup>ème</sup> siècle (contrainte: montrer des œuvres)
  6. La musique au XIX<sup>ème</sup> siècle (contrainte: écouter des œuvres)

## 5. Organisation :

<i>Descriptif</i>	<i>Démarche, déroulement...</i>
<p><b>Séance 1</b>  <i>Durée</i> : 1 heure  <i>Travaux</i> : compréhension  <i>Groupes</i> : collectif</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture de la préface de <i>Pierre et Jean</i></li> <li>- prise de notes</li> <li>- questions visant à déterminer les éléments du projet réaliste et la particularité de Flaubert</li> </ul>
<p><b>Séance 2</b>  <i>Durée</i> : 2 heures  <i>Travaux</i> : analyse  <i>Groupes</i> : collectif/groupes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- présentation magistrale de Flaubert et de son écriture</li> <li>- mise en situation avec la comparaison d'un passage des <i>contes de la bécasse</i> et de <i>Madame Bovary</i></li> <li>- repérage des éléments de représentation du réel</li> </ul>
<p><b>Séance 3</b>  <i>Durée</i> : 1 heure  <i>Travaux</i> : présentation orale  <i>Groupes</i> : individuel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- après lecture de la critique de George Sand et de passage du réquisitoire de l'avocat impérial M. Pinard,</li> <li>- les élèves doivent préparer une critique orale de l'œuvre tout en faisant un compte-rendu de leur lecture (contrainte: lire un ou plusieurs passages)</li> </ul>
<p><b>Séance 4</b>  <i>Durée</i> : 3,5 heures  <i>Travaux</i> : repérages/texte 1  <i>Groupes</i> : collectif</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture des 5 textes à étudier</li> <li>- planning de préparation des textes et des exposés</li> <li>- repérages et analyses approfondis</li> </ul>
<p><b>Séance 5</b>  <i>Durée</i> : 2,5 heures  <i>Travaux</i> : analyses/texte 1  <i>Groupes</i> : collectif</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- détermination d'hypothèse de lecture et d'une problématique; proposition de plan magistrale</li> <li>- rédaction du I, 1 du commentaire à faire en devoir à la maison.</li> </ul>
<p><b>Séance 6</b>  <i>Durée</i> : 1 heure  <i>Travaux</i> : méthodologie  <i>Groupes</i> : collectif</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- des exercices pour comprendre la passage des repérages aux analyses</li> <li>- rappel des formules pouvant aider à écrire ses commentaires</li> </ul>

<p align="center"><b>Séance 7</b></p> <p><i>Durée</i> : 3 heures  <i>Travaux</i> : étude du texte 2  <i>Groupes</i> : 5 groupes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- à partir de questions travaillées en groupes, réalisation d'un plan d'étude méthodique</li> <li>- chaque groupe prend en charge une partie et doit présenter un plan très détaillé sur transparent à la classe, les introductions et conclusions sont rédigées</li> </ul>
<p align="center"><b>Séance 8</b></p> <p><i>Durée</i> : 2 heures  <i>Travaux</i> : TP  <i>Groupes</i> : binômes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découverte du musée d'Orsay sur le Web : <a href="http://www.musee-orsay.fr">http://www.musee-orsay.fr</a></li> <li>- questionnaire à remplir et rédaction d'une présentation du musée</li> </ul>
<p align="center"><b>Séance 9</b></p> <p><i>Durée</i> : 3 heures  <i>Travaux</i> : présentation orale  <i>Groupes</i> : de 5 élèves</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 exposés de 15 min</li> <li>- bilan de synthèse de 30 lignes ( 30 min - noté)</li> </ul>
<p align="center"><b>Séance 10</b></p> <p><i>Durée</i> : 1 heure  <i>Travaux</i> : corrigé du DM  <i>Groupes</i> : collectif</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture de bons et de mauvais passages en parallèle</li> <li>- projection de plans détaillés structurés</li> <li>- écriture collective d'une sous partie à partir de son plan détaillé</li> </ul>
<p align="center"><b>Séance 11</b></p> <p><i>Durée</i> : 2 heures  <i>Travaux</i> : étude du texte 3  <i>Groupes</i> : individuel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- à partir du plan détaillé du texte, effectuer des repérages et des analyses</li> <li>- présenter une partie de la lecture méthodique oralement (10 min)</li> </ul>
<p align="center"><b>Séance 12</b></p> <p><i>Durée</i> : 3 heures  <i>Travaux</i> : étude du texte 5  <i>Groupes</i> : individuel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture méthodique magistrale</li> <li>- rédaction de la conclusion du texte</li> <li>- bilan de lecture de l'œuvre intégrale par le choix de plusieurs textes qui ont semblé le plus caractéristique.</li> </ul>

Au total 25 heures.

## 6. Perspectives (à travailler) :

- Travail sur le film de Chabrol (avec Isabelle Huppert) et les réécritures du roman
- Représentation de la société et d'Emma (voir *littérature 1ères* de chez Hatier pp. 468-473 et pp487-489)
- Incipit de *l'éducation sentimentale* de Gustave Flaubert en commentaire comparé avec l'incipit de *Madame Bovary*.  
Écriture d'invention : Flaubert envoie à un de ses amis l'incipit de *Madame Bovary* et de *l'éducation sentimentale* et lui demande de l'aider à choisir celui qui lui semble le plus proche de sa conception du réalisme. Argumentation à étayer d'exemples des 2 textes.