

OEDIPE ROI DE PASOLINI : DECOUPAGE

DU DVD SNC / SND / M6 (2010)

d'après Florence BERNARD DE COURVILLE, Oedipe roi de Pasolini. Poétique de la mimésis

Un découpage du film existe aussi dans *Œdipe roi*, L'Avant-Scène cinéma, n°97, nov.1969, avec des extraits du scénario original.

GENERIQUE

0' Présentation des comédiens et des techniciens sur fond gris clair.

Grillons.

Puis musique militaire qui se superpose.

SEQUENCE PROLOGUE

(Lombardie, années 20, 9 env.)

VLC :

1'25 autre :

1'45 Sc. 1 : borne « Tebe ». Naissance d'Œdipe vue à travers une fenêtre. Scène sans paroles. Bruit de grillons. Clochettes.

2'05 2'25 Sc. 2 : scène du pré avec les cinq jeunes femmes. Grillons.

Regards caméra de Silvana Mangano. Musique classique (Mozart).

5'15 5'30 Sc. 3 : la mère promène l'enfant en landau et rencontre le père. Il fixe son fils. Musique militaire.

Deux cartons (pensées du père).

6'40 7'00 Sc. 4 : le bébé dort. La mère et son époux se préparent, le père est pressant de désir. L'enfant voit ses parents danser derrière un rideau.

Bruit assourdissant du feu d'artifice.

8'25 9'00 Sc. 5 : retour du bal. Les parents ont fait l'amour. Le père rejoint son fils et lui serre les pieds. Plans sur les rideaux, la nature, le pré.

Clochettes. Musique traditionnelle japonaise.

SEQUENCE MYTHIQUE (1h24m env)

Corinthe VLC :

10'05 autre :

11'05 Sc. 1 : le Mont Cithéron. Le serviteur de Laïos, roi de Thèbes, abandonne l'enfant. Un paysan entend les cris, croise le serviteur et recueille l'enfant.

Raccord son (musique).

13'05 13'50 Sc. 2 : le paysan amène l'enfant à son roi, Polybe, roi de Corinthe. Aussitôt ce dernier présente l'enfant comme le futur roi. Chants masculins.

14'20 14'55 Sc. 3 : Polybe emmène l'enfant et le présente à Mérope comme un cadeau des Dieux. Elle l'appelle « Œdipe ». Raccord son (musique de trompette).

Chants féminins. Fermeture au noir.

Corinthe

puis

Delphes

puis

le désert 16'35 17'00 Sc. 4 : 20 ans plus tard, Œdipe joue et triche. Il se fait insulter à propos de sa naissance. Lointaine musique.

18'00 18'15 Sc. 5 : Œdipe se mord la main. Il informe ses parents qu'il veut aller dès le lendemain à Delphes consulter l'oracle à propos d'un cauchemar qu'il a fait. Musique de flûte.

19'35 19'55 Sc. 6 : Oedipe fait ses adieux et quitte Corinthe. Borne

« Corinto ». Regard caméra de Giandomenico Davoli. Musique traditionnelle roumaine.

21'45 22'00 Sc. 7 : devant Delphes, l'oracle mange. Œdipe se cache les yeux. L'oracle lui prédit qu'il assassinera son père et aura des relations incestueuses avec sa mère. Puis il éclate de rire. Raccord mouvement et son. Oracle en contre-jour.

25'10 25'05 Sc. 8 : Oedipe quitte Delphes en larmes, se cachant plusieurs fois les yeux. Devant la borne « Corinto » il se mord la main et fuit dans la direction opposée. Musique traditionnelle japonaise. Images floues, soleil et contre-jour.

28'00 27'35 Sc. 9 : Oedipe en larmes dans le désert. Deux fois il tourne sur lui-même. Borne « Tebe ». Raccord cut. Carton (pensées).

30'20 29'40 Sc. 10 : Œdipe partage un mariage dans un village. Musique traditionnelle roumaine.

31'10 30'30 Sc. 11 : Œdipe tourne sur lui-même. Borne « Tebe ». Des enfants emmènent son chapeau. Il rencontre une « prostituée » dans un labyrinthe et se mord la main. Musique traditionnelle japonaise. Chants masculins rythmés.

33'40 32'40 Sc. 12 : Borne « Tebe ». Il tourne sur lui-même et continue sa route. Musique traditionnelle japonaise. Fermeture au noir. Le désert

puis

Thèbes 34'10 33'05 Sc. 13 : Œdipe rencontre Laïos et sa suite au croisement de trois routes. Il agresse un des soldats, fuit d'abord puis revient sur ses pas pour tuer les soldats. Il rit devant le roi qui a coiffé sa tiare et le tue. Le serviteur du mont Cithéron est parvenu à s'enfuir. Musique traditionnelle japonaise en fin de scène.

43'25 41'35 Sc. 14 : coiffé du casque d'un des soldats tués, Oedipe croise des habitants qui fuient la ville. Il rencontre le messager. Chants féminins.

46'05 44'00 Sc. 15 : le messager conduit Oedipe vers Tirésias, le prophète, qui joue de la flûte. Œdipe fasciné, tombe à genoux. Musique classique (Mozart). Carton (pensée d'Œdipe). Tirésias est joué par Julian Beck.

48'00 45'45 Scène 16 : le messager parle du Sphinx à Oedipe. Il annonce à Oedipe que celui qui parviendra à tuer le Sphinx épousera Jocaste, reine de Thèbes. Œdipe fait demi-tour et se précipite. Lointain chant féminin.

49'00 47'15 Sc. 17 : Oedipe rencontre le Sphinx et le pousse dans l'abîme avant qu'il ne pose son énigme.

50'35 48'15 Sc. 18: le messager répand la nouvelle de la mort du Sphinx. Oedipe est accompagné en sauveur jusqu'à Thèbes. Clochettes du chapeau. Guimbarde. Lointain chant masculin.

52'00 50'00 Sc. 19 : On le présente à la reine et à Créon : ils se sourient. Musique traditionnelle japonaise et

54'25 51'20 Sc. 20 : pendant que les Thébains font la fête, nuit d'amour d'Oedipe et Jocaste. Musique traditionnelle roumaine, puis silence.

55'55 53'10 Sc. 21 : Thèbes est jonchée de cadavres de pestiférés. Les cadavres sont détroussés par des voleurs. Raccord cut. Pleurs de femme. Chants féminins.

58'00 55'30 Sc. 22 : Oedipe affublé d'une tiare et d'une barbe, reçoit devant le palais la visite du grand prêtre qui vient le prier de guérir la ville de la maladie. Œdipe annonce qu'il a envoyé son beau-frère Créon consulter l'oracle. Raccord son : chants féminins constants. Le grand prêtre est joué par Pasolini. Plans sur Jocaste qui écoute.

1h00'00 57'20 Sc. 23 : Créon survient et annonce qu'il faut libérer la ville d'un « pestiféré incurable », l'auteur du meurtre de Laïos. Oedipe apprend les circonstances de la mort du roi défunt. Il ordonne qu'on fasse toute la

lumière sur le crime. Clochettes du messager.

Carton (pensées d'Œdipe).

Plans sur Jocaste inquiète puis souriante.

Chants féminins.

1h03'10 1h00'35 Sc. 24 : scène d'intimité entre Oedipe et Jocaste.

1h03'45 1h01'15 Sc. 25 : cérémonie funéraire : des corps, soigneusement préparés, sont brûlés. Alternance de chants féminins, chants masculins et de silence.

1h06'35 1h03'45 Sc. 26 : Tirésias fait son entrée, guidé par le messager. Le prophète affirme au jeune roi que celui-ci est l'assassin qu'il recherche. Œdipe réfute ces propos et y voit un complot de Créon. Tirésias lui prédit alors que bientôt il comprendra la vérité de sa naissance, et qu'il sera bientôt entouré d'obscurité. Le roi se mord la main et chasse Tirésias.

Raccord son (chants).

Clochettes du messager. Carton (télépathie d'Œdipe). Jocaste se mord la main puis sourit. Flûte du messager et chants féminins derrière les paroles

1h13'50 1h10'50 Sc. 27 : Jocaste se réjouit et sort du palais s'amuser avec ses servantes.

1h14'10 1h11'05 Sc. 28 : Oedipe rejoint Jocaste et pressant de désir, l'entraîne dans le palais labyrinthique jusque dans leur chambre, où il la déshabille. Chant féminin.

Fermeture au noir.

Thèbes 1h16'25 1h13'40 Sc. 29 : Créon arrivé en grande pompe songe qu'Oedipe cherche à rejeter la faute sur lui. Pleurs de femme.

Carton (pensées de Créon).

1h17'05 1h14'25 Sc. 30: Oedipe et Jocaste ont fait l'amour. Œdipe la laisse avec regret.

1h18'10 1h15'45 Sc. 31 : confrontation d'Oedipe et de Créon qui semble malade. Créon le persuade qu'il ne recherche pas le pouvoir. Œdipe le laisse quitter la ville. Chant féminin.

Plan sur Jocaste inquiète.

1h20'50 1h18'55 Sc. 32 : scène champêtre. Jocaste révèle à Œdipe la prophétie. Œdipe terrifié se mord la main. Musique classique (Mozart).

Fermeture au noir.

Thèbes 1h22'05 1h20'20 Sc. 33 : Œdipe pose des questions à Jocaste sur Laïos et commence à comprendre. Jocaste sourit. Carton (pensée d'Œdipe).

Grillons. Fermeture au noir.

Thèbes 1h23'05 1h21'25 Sc. 34 : au même endroit, à la tombée de la nuit. Jocaste demande à Œdipe : « Pourquoi es-tu effrayé à l'idée d'être l'amant de ta mère ? ». Œdipe demande de nouvelles explications. Jocaste lui parle du serviteur qui a demandé à s'installer à la campagne. Insectes de nuit.

Fermeture au noir.

Thèbes 1h24'00 1h22'35 Sc. 35 : dans la chambre conjugale, Œdipe hurle son histoire, son meurtre et ses doutes, à Jocaste qu'il maintient allongée sur le lit. Elle le supplie de se taire. Il l'appelle « mère » et l'étreint. Raccord cut.

1h25'50 1h24'40 Sc. 36 : Jocaste, devant les hauts fonctionnaires de Thèbes, annonce son départ imminent : elle veut aller prier. Arrive le serviteur de Polybe qui annonce que Corinthe veut élire Œdipe roi de Corinthe car Polybe est mort. Chants féminins.

1h27'10 1h26'15 Sc. 37 : Œdipe et le serviteur de Polybe vont voir sur ses terres le serviteur de Laïos, devenu berger. Malgré ses réticences, il finit par révéler toute la vérité. Grillons. Clochettes.

Echo de trompettes.

1h30'30 1h29'50 Sc. 38 : Jocaste joue avec ses servantes, puis elle est prise d'effroi. Raccord son (grillons). Chant féminin.

Regard caméra de Silvana Mangano.

Fermeture au noir.

Thèbes 1h31'20 1h30'40 Sc. 39 : fin de journée. Oedipe revient au palais. « Désormais tout est clair à présent. Tout a été voulu et non imposé par le destin ».

1h31'50 1h31'15 Sc. 40 : il découvre Jocaste pendue dans la chambre conjugale. En hurlant il tire sur sa robe. Il se crève les yeux.

Monologue hurlé.

1h34'00 1h33'40 Sc. 41 : Œdipe, les yeux meurtris, se présente devant les Thébains. Le messager lui tend une flûte Clochettes.

SEQUENCE EPILOGUE

(Bologne moderne, 5mn env.)

VLC :

1h35'05 autre :

1h34'55 Sc. 1 : Angelo et Œdipe, vieilli, les yeux ouverts, marchent dans une ville moderne. Raccord cut, sans fermeture au noir. Le messager sifflote.

1h35'20 1h35'15 Sc. 2 : devant une église : Oedipe assis joue de la flûte face caméra, Angelo donne à manger aux oiseaux. Œdipe le rappelle.

Même air joué à la flûte par Oedipe.

1h36'35 1h36'30 Sc. 3 : sortie d'usine : même jeu pour Œdipe, Angelo joue au ballon. Œdipe se mord la main et le rappelle. Raccord son : sifflotement.

1h37'55 1h37'50 Sc. 4 : les deux protagonistes passent devant la maison du prologue. Musique classique (Mozart).

1h38'05 1h38'05 Sc. 5 : Angelo et Œdipe longent un mur qui les mène à un endroit désaffecté. Raccord son (musique).

1h38'35 1h38'35 Sc. 6 : ils arrivent dans le pré du prologue, cette fois vide. Monologue d'Œdipe. « Je suis arrivé. La vie finit là où elle a commencé. »

Raccord son (musique classique). Même principe de panoramique sur les arbres que prologue. Même musique militaire.

1h39'50 CARTON « FINE »

jean-philippe.boucher@ac-reunion.fr

Lycée Saint-Paul IV, académie de la Réunion