

Manuel utilisé : Français Littérature, anthologie chronologique, Nathan, 2011

## Séquence n° 3. Être femme : vers l'émancipation, ou Les Femmes qui lisent sont dangereuses

Objet(s) d'étude : La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours

Problématique : En quoi la littérature reflète-t-elle les efforts d'émancipation des femmes et leurs obstacles ?

## Première partie : l'exposé

Textes ayant fait l'objet d'une lecture analytique :

- ✓ **Groupement de textes :**
- ✓ **Molière, *Les Femmes savantes*, II, 7, 1672**  
Extrait de « *Chrysale*. Voulez-vous que je dise ? Il faut qu'enfin j'éclate, (...) à « *Bélise*. (...) Et de confusion j'abandonne la place. »
- ✓ **Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782, manuel p. 252-253**
- ✓ **George Sand, *Indiana* III, 21, 1832**  
Extrait de « Quand son mari l'aborda d'un air impérieux et dur (...) car il respectait la parole de cette femme autant qu'il méprisait ses idées. »
- ✓ **Annie Ernaux, *La femme gelée*, 1987**  
Extrait de « Un mois, trois mois que nous sommes mariés, nous retournons à la fac, je donne des cours de latin. (...) et nous dodine tendrement, innocemment. »

## Seconde partie : l'entretien

Approches d'ensemble retenues pour l'étude de l'œuvre intégrale :

-contextualisation pour chaque siècle étudié de l'émancipation des femmes

Textes ayant fait l'objet d'une lecture cursive :

- **Œuvres intégrales :**
  - ✓ Balzac, *La Cousine Bette*, 1847
  - ✓ Brontë, *Les Hauts de Hurlevent*, 1847
- ✓ **Textes et documents complémentaires**
- ✓ **Molière, *L'École des Femmes*, III, 2, 1662**, de « Arnolphe : Le mariage, Agnès, n'est pas un badinage » à « Pour son mari, son chef, son seigneur et son maître. »
- ✓ **Jean de la Bruyère, *Les Caractères*, 1694**, chapitre « Des Femmes », 49 (VII)
- ✓ **Jean-Jacques Rousseau, *L'Emile ou de l'éducation*, 1762** : « Ce que Sophie sait le mieux, et qu'on lui a fait apprendre avec le plus de soin (...) elle peut suppléer aux fonctions des domestiques, et le fait toujours volontiers.
- ✓ **Choderlos de Laclos, *Discours sur la question posée par l'Académie de Châlons-sur-Marne : Quels seraient les meilleurs moyens de perfectionner l'éducation des femmes ?*, 1783** : « Ô femmes ! approchez et venez m'entendre. (...) C'est à vous seules à le dire puisqu'elle dépend de votre courage. »
- ✓ **Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791**, p. 258-259
- ✓ **George Sand, *Aux membres du comité central*, 1848** : « En attendant que la loi consacre cette égalité civile (...) la fausse dignité d'un ascendant ridicule pour elle comme pour lui.
- ✓ **Flaubert, *Madame Bovary* II, 12, 1857** : « Par l'effet seul de ses habitudes amoureuses (...) Excusez-moi, madame. »

Manuel utilisé : Français Littérature, anthologie chronologique, Nathan, 2011

- ✓ **Maupassant, *Bel-Ami*, I, 8, 1885** : « Comprenez-moi bien. Le mariage pour moi n'est pas une chaîne (...) mais je n'en changerai point. Voilà. »
- ✓ **Simone de Beauvoir, *La Force des choses*, 1963**, manuel p. 514-515.
  
- ✓ VIDÉOS
- ✓ **Macha Makeïeff, *Trissotin ou les Femmes Savantes*, (2016), extrait**  
cf. <http://culturebox.francetvinfo.fr/live/theatre/theatre-classique/trissotin-ou-les-femmes-savantes-de-moliere-macha-makeieff-233229>
- ✓ **Simone de Beauvoir : pourquoi je suis féministe, 06 avril 1975**  
cf. <https://www.youtube.com/watch?v=9LYx5T1yhqU>
- ✓ **Virginie Linhart, *Simone de Beauvoir, On ne naît pas femme...*, 2007**  
cf. [http://www.dailymotion.com/video/x9m9q7\\_simone-de-beauvoir-1-5\\_shortfilms](http://www.dailymotion.com/video/x9m9q7_simone-de-beauvoir-1-5_shortfilms)
- ✓ Michel Sardou, Être une femme, 1981  
cf. [https://www.youtube.com/watch?v=Brq\\_rjqlbpw](https://www.youtube.com/watch?v=Brq_rjqlbpw)  
Être une femme, 2010,  
cf. <https://www.youtube.com/watch?v=EF-JfYFaC7I>

**Activités complémentaires :**

- Historique personnel sur l'histoire française de l'émancipation des femmes du XVII à nos jours
- TPE pour certaines élèves sur *L'histoire de l'émancipation des femmes*