

# BIOGRAPHIE DE PIER PAOLO PASOLINI PARTIE 1 1922 – 1949, PASOLINI POETE

## I. INTRODUCTION

Pier Paolo Pasolini, né en 1922 à Bologne et mort en 1975 à Ostie, est un poète, romancier, journaliste et réalisateur italien. Bien qu'il soit plus connu aujourd'hui, en France, pour son œuvre cinématographique, c'est avant tout sa sensibilité de poète qui lui a permis de créer des films touchant au mytique.

Les œuvres de Pier Paolo Pasolini, bien qu'elles aient connu un certain succès critique, ont également été attaquées en raison des idées souvent extrêmes qu'il y défend : intellectuel de gauche, résolument sans parti, il a toujours critiqué la religion, en particulier la religion catholique, tout en accordant dans son œuvre une grande place au sacré. Par ailleurs, son identité homosexuelle, qui lui a valu d'être rejeté à de très nombreuses reprises, l'a conduit à défendre, au début de son œuvre, une certaine libération sexuelle induisant une libération des carcans du couple : la question sexuelle prend alors une grande place dans son œuvre.

Dans cette première fiche biographique, nous nous pencherons que les trente quatre premières années de Pier Paolo Pasolini, préalables à son initiation au cinéma.

## II. ENFANCE ET JEUNESSE (1922 - 1939)

Pasolini naît à Bologne, le 5 mars 1922. Il a souvent indiqué que ses années de jeunesse, bien qu'elles aient été depuis dépassées, avaient marqué son être aussi bien que son œuvre ("Je suis "historiciste", je comprends que l'histoire est une évolution, un dépassement continu des données ; mais je sais aussi que ces données ne sont jamais détruites, qu'elles sont permanentes" Duflot, p. 99)

### 1. LA FAMILLE DE PASOLINI

#### *a. Le couple parental*

Pasolini est le fils aîné du lieutenant d'artillerie Carlo Alberto Pasolini, et de l'institutrice Susanna Colussi. Bien qu'ils ne se soient mariés que l'année précédente, le couple de Susanna et de Carlo dure déjà depuis plusieurs années, et ils ont même eu un fils, qui n'a pas vécu.

Alberto et Susanna sont deux personnes très différentes : en effet, Alberto est un militaire, sensible aux idées fascistes. Susanna, au contraire, vient d'une région plus rurale, croit en l'éducation, et, bien qu'elle ne s'engage pas en politique, a une sensibilité antifasciste. Le couple ne fonctionne pas très bien, et le jeune Pier Paolo est témoin de plusieurs épisodes de violence conjugale.

Il prend très vite parti, contre son père, et en faveur de sa mère. Il développe pour sa mère un amour "monstrueux", total, prédominant. Le thème de la parentalité marquera son œuvre, en particulier son film *Oedipe Roi*.

*b. Guido, le jeune frère*

Guido naît en 1925 à Belluno, il est l'unique frère que Pier Paolo connaîtra. Son engagement politique réel, et sa mort tragique au dénouement de la deuxième guerre mondiale, marquera son frère aîné.

*c. Un mode de vie nomade*

Carlo Alberto étant militaire, les jeunes années de Pier Paolo et de Guido sont marquées par de nombreux déménagements, puisque Carlo Pasolini doit suivre les déplacements de caserne en caserne : après Bologne, où Pier Paolo est né, la famille déménage à Parme, puis à Conegliano, Belluno, et enfin Casarsa, dans la région du Frioul. La famille se fixe à cet endroit, où Susanna reprend son métier d'institutrice.

Ces déplacements incessants permettent au jeune Pier Paolo de développer un intérêt accru pour le peuple : il s'intéresse à la langue locale, aux gens de la campagne. Par ailleurs, l'importance qu'il accordera plus tard aux voyages (Afrique noire, Maroc, Inde, Turquie, Brésil etc) sera également marquée de cette volonté de se rapprocher du peuple.

## **2. LES ETUDES**

Le jeune Pier Paolo connaît quelques difficultés en primaire : ainsi, en 1931, il échoue à l'entrée en classe de sixième, au lycée de Sacile, et son père doit l'inscrire à Connegliano. Il se montre par la suite un étudiant intéressé, d'autant qu'il commence à écrire des poèmes et des pièces héroïques. Il étudie, en parallèle, l'escrime et le violon.

Il connaît une scolarité émérite aux lycées de Reggio Emilia, puis de Bologne, au point d'interrompre ses études en classe de première et de présenter de lui-même son examen du baccalauréat. Mais ses années de lycée sont aussi, et surtout, des années de rencontre : la rencontre du meilleur ami, Luciano Serra ; et celle, littéraire, d'Arthur Rimbaud.

### **III. LES ANNEES DE GUERRE (1939 – 1945)**

#### **1. LA FACULTE**

Après l'obtention de son baccalauréat en 1939, Pier Paolo s'inscrit à la faculté de lettres de Bologne, où il connaîtra trois années d'ébullition culturelle : le jeune homme fréquente notamment des clubs de cinéma. A l'université, il suit les cours de Roberto Longhi, un célèbre historien de l'art ; cet enseignement marquera son sens de l'esthétique.

#### **2. ENGAGEMENT POLITIQUE ET ANTI FASCISTE**

##### *a. 1939 - 1941 : Bologne*

Le début de la première guerre mondiale n'a pas de conséquences immédiates sur l'environnement de Pier Paolo Pasolini, si ce n'est le renforcement des lois fascistes. Bien que le jeune intellectuel prenne conscience de la prégnance du fascisme autour de lui, et qu'il prenne position contre lui, il fréquente tout de même un ciné-club d'obédience fasciste, et devient en 1942 le rédacteur en chef d'une revue culturelle, *Il Setaccio*, de jeunes universitaires fascistes.

La guerre, finalement, aura une incidence sur sa vie personnelle puisque son père, Carlo Alberto, est envoyé au Kenya, où il est fait prisonnier. La famille quitte alors Bologne pour retourner à Casarsa, en 1941.

### *b. 1942 - 1945 : Casarsa et Versuta*

De retour à Casarsa, Pier Paolo Pasolini commence à lutter contre le fascisme, notamment dans quelques poésies engagées.

L'absence du père, ainsi que le retour dans le Frioul de son enfance, favorisent le questionnement émotionnel et sexuel : bien qu'il se lie émotionnellement à la violoniste slovène Pina Kalc, Pier Paolo Pasolini prend conscience de son homosexualité. A partir de 1943, il rédige, sur le mode autobiographique, ses "Cahiers rouges", dans lesquels il explore la question sexuelle.

En 1944, des bombardements détruisent la maison familiale de Casarsa, et Pier Paolo et sa mère déménagent à Versuta, où ils ouvrent une petite école.

## **3. GUIDO ET LA VISION DE LA POLITIQUE**

La fin de la guerre mettra la famille face à un dénouement tragique, puisque le jeune frère de Pasolini, Guido, qui combattait dans la Résistance, est assassiné le 12 janvier 1945, par la faction slovène du parti communiste, auquel il adhérait – en effet, le Parti communiste slovène souhaitait alors annexer la région italienne du Frioul, ce à quoi la faction à laquelle Guido se refusait.

Cet événement marquera Pasolini, et déterminera sa vision de la politique future :

proche du marxisme, il refusera cependant de se rapprocher d'un quelconque parti (il n'appartient au parti communiste italien qu'une seule année). S'il admirait l'engagement concret de son jeune frère, le sien ne sera cependant que théorique.

A la fin de la guerre, son père est libéré, et rentre à Versuta.

#### **4. UNE PREMIERE VISION DE LA POESIE**

Le retour à Casarsa, durant la guerre, correspond à une première période de création poétique. Pier Paolo Pasolini s'engage alors résolument pour le local : il écrit en langue frioulane, la langue régionale, ses premiers recueils, à l'instar de *Poesie a Casarsa*, publié en 1942 par un éditeur de Bologne. En 1944, alors qu'il enseigne, il écrit également de nombreux poèmes qui figureront plus tard dans *La Meilleure jeunesse*, recueil faisant l'éloge de la région du Frioul. Il publie également une pièce en frioulan, et s'intéresse de près à cette langue régionale.

Cet intérêt le mènera à fonder l'Académie de langue frioulane en 1945.

### **IV. L'AMOUR DU FRIOUL ET LE DEPART VERS ROME (1945 - 1949)**

#### **1. LE FRIOUL**

La création de l'Académie de langue frioulane en 1945 répond au désir de l'auteur de

revaloriser les langues et connaissances régionales. Cet intérêt pour la langue frioulane, qu'il abandonnera par la suite lors de son départ pour Rome, correspond également à un intérêt naissant pour la réalité vécue par les personnes connaissant la misère, ainsi qu'à une volonté de parler dans ses oeuvres avec vérité, plus qu'avec réalisme.

La langue, par ailleurs, sera toujours un intérêt central dans le cinéma de Pasolini.

En cela, l'intérêt pour la langue frioulane marque considérément l'oeuvre de l'auteur.

## **2. L'IMPLICATION POLITIQUE**

Cet attachement pour les gens connaissant la misère conduit Pasolini à renforcer son engagement politique, puisqu'il prend sa carte au parti communiste en 1948. Après sa radiation du parti l'année suivante, il ne cherchera plus à se rapprocher du parti, même s'il en demeure proche idéologiquement une bonne partie de sa vie.

## **3. UNE PREMIERE DENONCIATION**

Les années de l'après-guerre ont également apporté à Pier Paolo Pasolini la confirmation de son orientation sexuelle : il sait à présent qu'il est homosexuel. Malgré l'amitié quasiment amoureuse qu'il entretient encore avec Pina Kalc, il est attiré sexuellement par les garçons, ce qu'il évoque dans un premier texte, *Amado mio*, rédigé en 1948 et publié de façon posthume.

Cependant, dans l'Italie de l'époque, très marquée par le conservatisme comme par la pression du catholicisme, l'homosexualité était une "déviance", dissimulée et punie. Cette

interdiction contraignait les homosexuel.les à se rencontrer en cachette, rencontres clandestines auxquelles le jeune Pasolini était déjà accoutumé. Cependant, le 22 octobre 1945, après un de ces rendez-vous avec trois jeunes hommes, il est dénoncé pour outrages aux bonnes moeurs et détournement de mineur.

C'est la première d'une longue série de condamnations - Pasolini a en effet été traîné en justice plus d'une cinquantaine de fois au cours de sa vie, à propos de son oeuvre ou de sa vie privée.

Cette dénonciation a de graves conséquences : le jeune enseignant, radié de l'Education nationale, se retrouve sans emploi. Par ailleurs, le parti communiste, auprès de qui il avait une carte depuis une année, le radie également.

Profondément troublé par ces derniers événements, il prend la décision de partir pour Rome en janvier 1950, ce qui constituera un tournant à la fois dans sa vie personnelle et dans sa carrière.

## V. CONCLUSION

Dans ces trente quatre premières années de sa vie (de 1922 à 1945), Pasolini n'a du cinéma qu'une approche amateur, consécutive notamment aux films qu'il a pu voir lors de ses années d'étudiant à Bologne. Poète reconnu au niveau régional, certains des thèmes qui seront les plus importants dans son oeuvre lui sont déjà apparus (la sexualité, la vérité, le sacré, le rapport à la langue, la politique marxiste, etc). Cependant, son départ forcé vers Rome, en 1950, lui permettra de rencontrer nombre des grands noms de la scène culturelle italienne de l'époque, et d'évoluer petit à petit vers les milieux du cinéma.