

## La fresque

***La fresque est une technique de peinture très ancienne. Elle tire son nom du mot italien « a fresco » (à frais) car les couleurs peintes à fresque sont appliquées au mur sur un enduit encore humide.***

Pour être peintre fresquiste, il faut d'abord être un bon maçon ! Car il faut bien préparer le mur avant de le peindre. L'artiste commence par enduire une couche de mortier rugueuse (arriccio) composée de deux tiers de sable et d'un tiers de chaux éteinte. Puis, il superpose une deuxième couche de mortier plus lisse (intonaco) avec les mêmes ingrédients dans d'autres proportions.

Voici la Sibylle de Delphes, célèbre figure de la chapelle Sixtine, que l'on doit à Michel-Ange.

### **Vite, l'enduit va sécher !**

Sans attendre que le mortier sèche, le peintre trace alors son dessin à main levée ou bien à l'aide d'un carton préparatoire percé de petits trous en le tamponnant de noir de charbon ou bien de rouge de **sinopia**. Les couleurs sont ensuite appliquées. Elles sont constituées de pigments minéraux naturels broyés à l'eau, additionnés d'un peu de colle végétale (gomme) ou animale (gélatine). Les couleurs sont absorbées par l'enduit qui durcit, et prennent sur la paroi un effet mat en séchant.



## Un secret de fabrication connu depuis l'Antiquité

Comme le montrent les parois des tombes égyptiennes, la technique de la fresque était connue depuis longtemps. S'il ne reste presque aucune trace des peintures murales grecques, on peut en revanche encore admirer les fresques des Romains, à Pompéi par exemple.

## Une technique pour les pays chauds et secs

L'Italie a particulièrement utilisé la technique de la fresque. Parmi les plus grands chefs-d'œuvre, on peut citer les fresques de la chapelle de l'Arena à Padoue, peintes par Giotto (14<sup>e</sup> siècle), le plafond de la chapelle Sixtine de Michel-Ange (16<sup>e</sup> siècle) ou encore celle du palais Labbia à Venise de Tiepolo (18<sup>e</sup> siècle). Dans les pays trop humides, où rien ne sèche vraiment, l'emploi de la technique de la fresque est plus délicat : le plafond de la galerie des Glaces à Versailles, par exemple, n'a pu être peint à fresque : ce sont des toiles que l'on a marouflées (collées) sur la voûte !

Le rouge de **SINOPIA** est fait à partir d'une terre rouge provenant de Sinope en Asie Mineure.



Fra Angelico, un célèbre peintre de la Renaissance italienne, est l'auteur de très belles fresques comme ce détail de la chapelle Secrète de Nicolas V au Vatican.