

Dessiner, c'est explorer !

Projet d'enseignement	Réinventer le geste graphique, explorer de nouveaux processus créatifs en dessinant
Points de programme travaillés	La représentation : les conceptions contemporaines du dessin
Niveau concerné	Seconde option facultative
Questionnement didactique en lien avec la représentation	Qu'est-ce que dessiner aujourd'hui ? Le dessin peut-il faire œuvre ? Qu'est ce qui définit le dessin ? Questionner le processus créatif : quelles incidences existe-t-il entre l'outil, la technique, le support et le geste graphique ?
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<p>- Qu'est-ce que dessiner ?</p> <p>> Comment lier geste et outil (préhension) ? En quoi la trace graphique est-elle liée à l'outil et au geste ?</p> <p>> En quoi la nature de l'outil, du support, du geste graphique et la démarche suivie influent ils sur la représentation et nuancent-ils le degré d'iconicité ?</p> <p>- Comment présenter, exposer les expérimentations menées ? Peuvent-elles faire œuvre ?</p>
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Expérimenter produire créer :</p> <p>– Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.</p> <p>– S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.</p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</p> <p>– Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques</p> <p>– Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</p> <p>Questionner le fait artistique</p> <p>_ Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.</p>
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	<p>Esquisse / Schéma / Croquis / Dessin / Représentation</p> <p>Graphisme/ Préhension/ Support/ Geste/outils/ technique graphiques</p> <p>Rehaut / Crayonné / Modelé / perspective/ drapé</p> <p>Techniques : Fusain / Mines graphites / Sanguine / estompe</p> <p>Degrés d'iconicité</p>
Corpus d'œuvres de références	Les conceptions contemporaines du dessin (padlet.com)
Description du projet d'enseignement :	4 heures / Travail individuel
Analyse réflexive : enjeux, scénario proposé et modalités de mise en œuvre,...	<p>Pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expérimentation des techniques traditionnelles du dessin ➤ Exploration de nouveaux gestes / outils / supports ➤ Présentation et exposition des productions <p>Culture artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire lié au dessin ➤ Histoire du dessin de l'Antiquité à nos jours <p>(Découverte et appropriation des ressources : croquis, recherche de vocabulaire, questionnaire)</p>