

# Travailler avec les pigments

Il existe dans le commerce une immense variété de pigments. Pour commencer à vous familiariser avec eux, il est préférable de vous en tenir dans un premier temps à une palette restreinte judicieusement choisie. La photographie de la page ci-contre propose une sélection fiable, entièrement compatible avec la chaux, à partir de laquelle vous pourrez élaborer une multitude de teintes. Notez que les noms des pigments varient d'une marque à l'autre. Les appellations indiquées ici se référant à des pigments traditionnels, votre distributeur pourra aisément vous aider à trouver des équivalents le cas échéant.

La chaux est le seul liant ayant une incidence sur la couleur. La photographie ci-dessous démontre ce principe. Elle reprend les pigments de la palette de base (à droite) dans le même ordre. Sur la première touche, le pigment est mélangé à de la cire (liant neutre), sur la seconde, il est mélangé à de la chaux. Cette dernière éclaircit la couleur de 30 % à 40 %, selon les pigments.



## Pigments pour une palette de base

(Page ci-contre, de haut en bas, et de gauche à droite)

- Terre verte
- Vert d'oxyde de chrome
- Vert émeraude véritable
- Jaune d'or de cadmium
- Bleu cobalt foncé
- Bleu indigo
- Bleu outremer
- Orange de cadmium
- Ocre rouge
- Jaune de Mars
- Jaune indien
- Jaune citron de cadmium
- Rouge de Venise
- Rouge de cadmium pourpre véritable
- Rouge de Mars
- Rouge foncé de cadmium
- Ardoise
- Terre d'ombre brûlée
- Terre de Sienne naturelle
- Terre d'ombre naturelle
- Noir d'ivoire
- Sienne calcinée
- Ocre jaune
- Blanc de titane

## SÉCURITÉ

Même d'origine naturelle, les pigments peuvent s'avérer toxiques. La législation européenne a exclu du marché les pigments éminemment létaux. Veillez à n'acheter que des pigments aux normes européennes, et à vérifier que l'étiquette mentionne clairement le degré de toxicité. Portez un masque et des gants de protection pour manipuler les pigments.

