

Le gesso

C'est une sorte d'enduit liquide et épais. On l'applique avec une brosse plate sur un support en bois. Il offre un fond très fin, particulièrement beau et résistant, qui peut accueillir toutes les techniques de peinture : à l'huile, à l'eau ou, comme plus loin dans ce livre, à la colle de peau de lapin à chaud ou à l'œuf. Ce beau travail du gesso à l'ancienne doit ces lettres de noblesse, entre autres, à la préparation des supports en bois sur lesquels on représentait ensuite des icônes, avec de la peinture à l'œuf rehaussée à la feuille d'or.

Ce qu'il vous faut

- Matériel pour préparer la colle de peau de lapin (voir page 75)
- Craie (blanc d'Espagne, blanc de Meudon ou blanc de Troyes)
- Pigment blanc lithopone
- Petit équipement de base (voir page 13)
- Une brosse plate
- Papier abrasif à grain fin

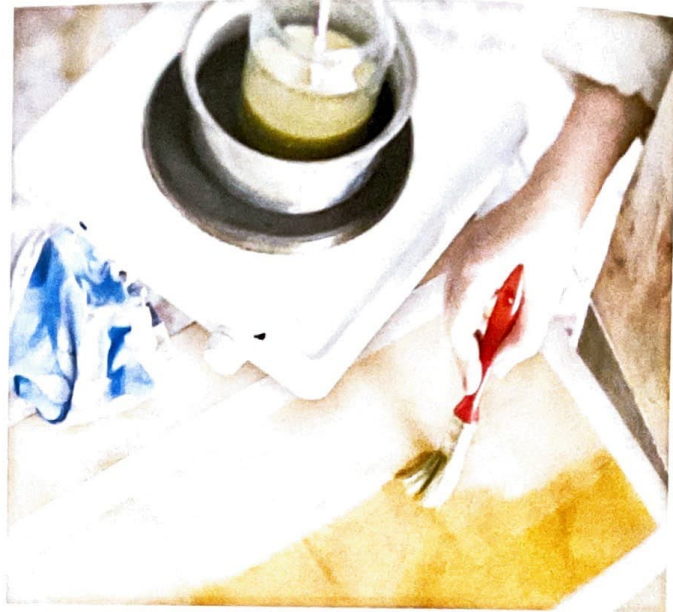
» LES CONSEILS DE L'ARTISTE

- Pour la démonstration photographiée, j'ai employé du blanc de Meudon.
- Le pigment blanc lithopone n'est pas obligatoire, mais il donne un rendu encore plus blanc.

Le support

Travaillez sur un support en bois soigneusement nettoyé.

Recette et application du gesso



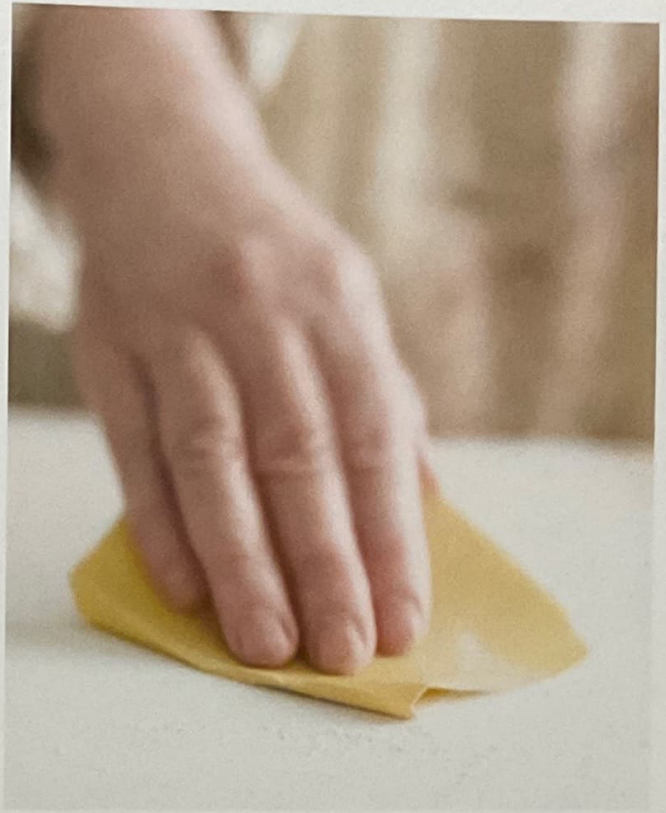
1 Préparez de la colle de peau de lapin comme cela est expliqué page 75. Avec la brosse plate, appliquez-en une couche sur le support : elle servira de protection. Laissez sécher.



2 Chauffez de nouveau la colle au bain-marie. Ajoutez en saupoudrant 250 grammes de craie et environ 70 grammes de pigment blanc lithopone.



3 Remuez avec la baguette en bois. Votre gesso doit être bien homogène. Si des grumeaux apparaissent à ce stade, filtrez à l'aide du tamis.



5 Avant que la passe ne sèche complètement, poncez-la légèrement à l'aide du papier abrasif à grain fin. Dépoussiérez et laissez sécher quelques minutes.



4 Avec la brosse plate, appliquez une passe de gesso sur le support, régulièrement, sans surépaisseur.

6 En procédant comme aux étapes 4 et 5, exécutez une à six passes supplémentaires. Chaque fois, croisez les touches de brosse perpendiculairement à celles de la passe précédente. Lorsque la dernière passe est sèche, effectuez un léger ponçage, à l'eau ou à sec, pour obtenir une surface parfaite.

LES CONSEILS DE L'ARTISTE <<

- La température du gesso peut être moins élevée que celle de la colle. Il suffit qu'il soit tiède et onctueux pour effectuer les passes correctement.
- Poncer légèrement chaque passe avant qu'elle ne sèche est indispensable pour obtenir une réalisation parfaite.
- Soyez patient : il faut un peu d'expérience pour bien « sentir » l'application à chaud de la colle de peau de lapin, qu'elle soit pure ou chargée en craie et en pigment.