


Nom Prénom

HYBRIDATIONS : analyse et évaluation

Compétences concernées	 Composante plasticienne (pratique) Composante culturelle (culture artistique, histoire des arts, références) et théorique (analyse de pratiques, vocabulaire,	Non observé	Insuffisant	Suffisant	Satisfaisant	trm
		EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER				
	Capacité à choisir, expérimenter, mobiliser, adapter et à maîtriser des langages et des moyens plastiques variés et ce, dans l'ensemble des champs de la pratique artistique.					
	Capacité à s'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.					
	Capacité à recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique					
	Capacité à exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création					
METTRE EN ŒUVRE UN PROJET ARTISTIQUE INDIVIDUEL OU COLLECTIF						
	Capacité à concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques					
	Capacité à se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, à en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir					
	Capacité à faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique					
	Capacité à confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci					
QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE						
	Capacité à analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre					
	Capacité à se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer les œuvres dans l'espace et dans le temps					
	Capacité à établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions					
	Capacité à interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur					
EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE						
	Capacité à prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception					
	Capacité à exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes					
	Capacité à dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires					
	Capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique					

1. ANALYSE DE MA PRATIQUE :

- En vous appuyant sur le diaporama, répondez aux questions suivantes :
- Dans votre production, quelles relations s'instaurent entre la technique numérique et la technique traditionnelle ?
- Quel(s) questionnement(s) soulèvent votre production ? Justifiez votre réponse, expliquez votre démarche, vos intentions et le sens qui peut émaner de votre production
- Expliquez les conditions d'exposition de votre production (faire un croquis)

2. ANALYSE D'UNE ŒUVRE EN LIEN AVEC MA PRATIQUE

- En vous appuyant sur la grille proposée sur le Netboard (ce que je vois / Ce que je pense / ce que je sais), analysez une œuvre présentée dans le Genially Hybridation

Notes / appréciations / Pistes amélioration