

LE JEU COMME ÉLÉMENT FÉDÉRATEUR DU GROUPE



Les Surréalistes utilisent le jeu pour créer, assurer la cohésion du groupe et éprouver la richesse du collectif. Leur jeu est multiple et laisse une part importante au hasard, moteur de créativité chez les artistes

Man Ray - Membres du "bureau central de recherches surréalistes" (1924) de gauche à droite, debout : Jacques Baron, Raymond Queneau, Pierre Naville, André Breton, Jacques-André Boiffard, Giorgio de Chirico, Roger Vitrac, Paul Éluard, Philippe Soupault, Robert Desnos and Louis Aragonassis : Simone Kahn Breton, Max Morise, Marie-Louise Soupault.

* Déclaration constitutive du Nouveau Réalisme » 1960

Actions et expérimentations collectives des surréalistes

Une redéfinition de l'auteur

L'écrivain surréaliste n'est pour Breton qu'un « *modeste appareil enregistreur* » à l'écoute de soi et du monde, qui offre sa vision en partage. Le créateur perd ainsi sa suprématie. Il n'est pas rare que les œuvres soient collectives. Et bien souvent les surréalistes changent de rôles : les écrivains s'adonnent aux collages, les peintres deviennent photographes, les poètes font du cinéma...

« Au rendez-vous des amis »

Dès qu'ils en trouvent l'occasion, les surréalistes se réunissent, pour dessiner, pour écrire, pour se photographier, pour jouer, et même pour dormir : ils écrivent par exemple sous hypnose, lors des fameuses « *séances de sommeils* ». Robert Desnos est le meilleur médium du groupe.

Créer à plusieurs mains, jouer pour assurer la cohésion du groupe

Philippe Soupault et André Breton expérimentent **l'écriture automatique** avec *Les Champs magnétiques* (1920). Ils commencent par composer un chapitre chacun pour finir par écrire dans une complète osmose, avançant sans même se relire. *Cadavre exquis*, *le jeu de Marseille*, *L'un dans l'autre*, sont autant de jeux créés par les surréalistes pour éprouver les richesses du collectif.



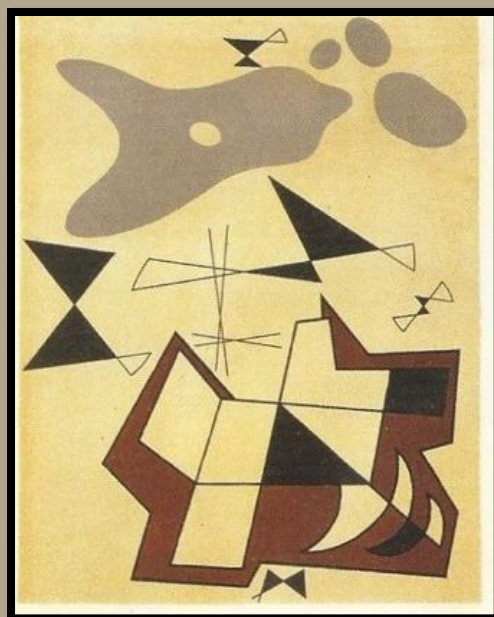
Jean Arp, Oscar Dominguez,
Marcel Jean, Sophie
Taeuber-Arp, *Cadavre
exquis*, 1937, photomontage,
61,6 × 23,6 cm.



André Breton, Oscar Dominguez et Jacques Hérold, Paracelse, mage de connaissance. As de rêve, étoile. Sade, génie de révolution, roue, 1941



Max Ernst, *Au rendez-vous des amis*, 1922, huile sur toile, 130 x 195 cm, Wallraf-Richartz Museum, Cologne



Jean Arp, Alberto Magnelli, Sophie Taeuber. Dessins réalisés à plusieurs : les trois artistes effectuent des dessins en commun, partant d'un motif initial choisi par l'un d'entre eux. Lithographie; 38.5 x 28.5 cm, 1941-1942



Quinze dessins à l'encre et aux crayons de couleur sur une même feuille. Œuvre collective réalisée à Marseille en 1940. Noms de quelques-uns des auteurs écrits au dos par André Breton ; inscrit également au dos : Marseille 1940 (collectif) A.B.

