

Conseils pratiques pour l'analyse approfondie d'une photographie

Pour faciliter l'analyse et émettre différents points de vue à propos d'une photographie :

Il serait judicieux que le photographe qui présente une photographie à analyser propose deux photos de son sujet

1/ une en plan suffisamment large pour montrer le sujet qu'il veut présenter dans son environnement.

2/ une du sujet tel que le photographe l'a interprété en nous expliquant ses choix etc.....

Ceci facilitant la mise en évidence du cadrage qu'il a choisi lors de sa prise de vue, et les éventuels cadrages en hauteurs ou largeurs qu'il aurait pu faire, ainsi que ses déplacements dans l'espace par rapport à son sujet, afin d'y apporter si nécessaire, la correction lors de l'analyse en atelier.

On ne peut pas bien analyser une photographie sans avoir les possibilités de cadrage ou de recadrage ou d'interprétation faute d'éléments quand il s'agit de plan ou cadrage trop serré.

On n'améliore pas une photographie à coups de curseurs si l'interprétation est maladroite ou le cadrage inapproprié ou de guingois dès le départ.

C'est ce que l'on fait toujours normalement avec des planches contact ou des tirages de lecture avant même de choisir la photo élue à manipuler ultérieurement en labo ou sur l'ordinateur (voir l'exemple du fameux recadrage du portrait de Igor Stravinsky par Arnold Newman).

Ceci étant valable pour les rubriques "Débrief des photos" et "Photo à décortiquer"



Le débrief des photos

Le photographe énoncera le thème travaillé ou l'absence de thème. Il explicitera ses intentions pour sa photo avant l'analyse par le groupe.

L'analyse se fera à l'aide des deux documents envoyés en fin d'année et qu'on peut trouver sur Netboard.

On donnera les points positifs et ensuite ce qu'on pourrait améliorer ou changer.

Une photo décortiquée par mois : Inscription sur le tableau des volontaires que fournit Emmy. Cette photo sera présentée dans un logiciel pour faire les manip en direct, corrections ou autres versions. Donc envoyer en Raw

A soumettre dans son intégralité à tous, pour être clair dans le propos et gagner du temps lors de l'atelier.