

La coopération entre élèves : le prescrit

La coopération entre élèves fait l'objet de prescriptions institutionnelles que nous avons souhaitées recenser. Pour cela, nous avons étudié le texte du socle commun de compétences, de connaissances et de culture, ainsi que l'ensemble des programmes du cycle 4 dans les différentes disciplines. La recension ci-dessous a été réalisée à partir des occurrences suivantes : coopérer / coopératif / coopérative / collaboration / collaboratif / collaborative / groupe / collectif / collective / collectivement.

Nous avons exclu certaines apparitions de ces termes lorsqu'elles ne correspondaient pas à de la coopération entre élèves (exemple : « groupes nominaux »). Les termes « collectif », « collective », « collectivement » ont pu apparaître pour caractériser des activités de coopération mais aussi des modalités d'enseignement en classe entière. Nous avons tenté de ne retenir que la première catégorie.

Une distinction est opérée entre ce qui relève des attentes des programmes ou du socle et les exemples proposés, qui ne sont pas des prescriptions au sens « administratif », mais qui peuvent agir comme telles pour les enseignants.

1. Socle commun de compétences, de connaissances et de culture

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

→ Ce domaine a pour objectif de permettre à tous les élèves d'apprendre à apprendre, seuls ou collectivement, en classe ou en dehors, afin de réussir dans leurs études et, par la suite, se former tout au long de la vie.

→ La maîtrise des méthodes et outils pour apprendre développe l'autonomie et les capacités d'initiative ; elle favorise l'implication dans le travail commun, l'entraide et la coopération.

→ Coopération et réalisation de projets

→ L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.

→ Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.

→ L'élève sait que la classe, l'école, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres. L'utilisation des outils numériques contribue à ces modalités d'organisation, d'échange et de collaboration.

→ Il sait réutiliser des productions collaboratives pour enrichir ses propres réalisations, dans le respect des règles du droit d'auteur.

L'élève utilise les espaces collaboratifs et apprend à communiquer notamment par le biais des réseaux sociaux dans le respect de soi et des autres.

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

→ L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Il respecte les engagements pris envers lui-même et envers les autres, il comprend l'importance du respect des contrats dans la vie civile. Il comprend en outre l'importance de s'impliquer dans la vie scolaire (actions et projets collectifs, instances), d'avoir recours aux outils de la démocratie (ordre du jour, compte rendu, votes notamment) et de s'engager aux côtés des autres dans les différents aspects de la vie collective et de l'environnement.

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine
→ Dans le cadre d'activités et de projets collectifs, il prend sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer ou s'affronter dans un cadre réglementé.

2. Les programmes du cycle 4

Le programme du cycle 4 comporte 3 volets :

- Volet 1 : les spécificités du cycle d'approfondissement
- Volet 2 : contributions essentielles des différents enseignements au socle commun
- Volet 3 : les enseignements

2.1. Volet 1

→ La créativité des élèves, qui traverse elle aussi tous les cycles, se déploie au cycle 4 à travers une grande diversité de supports (notamment technologiques et numériques) et de dispositifs ou activités tels que le travail de groupes, la démarche de projet, la résolution de problèmes, la conception d'œuvres personnelles, etc.

→ La vie au sein de l'établissement et son prolongement en dehors de celui-ci est l'occasion de développer l'esprit de responsabilité et d'engagement de chacun et celui d'entreprendre et de coopérer avec les autres.

2.2. Volet 2

Domaine 1 – Les langages pour penser et communiquer
→ Les arts plastiques et l'éducation musicale y contribuent tout particulièrement. Ils apprennent à manipuler les composantes des langages plastiques dans une visée artistique ; à maîtriser sa voix parlée et chantée, à moduler son expression, à interpréter un répertoire, à tenir sa partie dans un collectif ; à expliciter sa perception, ses sensations et sa compréhension des processus artistiques et à participer au débat lié à la réception des œuvres. → L'éducation physique et sportive apprend à élaborer des systèmes de communication dans et par l'action, à se doter de langages communs pour pouvoir mettre en œuvre des techniques efficaces, prendre des décisions, comprendre l'activité des autres dans le contexte de prestations sportives ou artistiques, individuelles ou collectives.
Domaine 2 – Les méthodes et outils pour apprendre
→ Ce domaine concerne l'apprentissage du travail coopératif et collaboratif sous toutes ses formes, en classe, dans les projets conduits par les élèves au sein de l'établissement, en liaison avec les valeurs promues dans le domaine 3 et par l'enseignement moral et civique. → Ces projets développent des compétences de coopération, par exemple lorsqu'il s'agit de développer avec d'autres son corps ou sa motricité, de concevoir pour un destinataire une activité multimédia ou de contribuer dans l'établissement à des publications respectueuses du droit et de l'éthique de l'information.
Domaine 3 – La formation de la personne et du citoyen

→ Elle [la formation de la personne et du citoyen] engage donc tous les autres domaines du socle : la capacité à exprimer ses émotions et sa pensée, à justifier ses choix, à s'insérer dans des controverses en respectant les autres ; la capacité à vivre et travailler dans un collectif et dans la société en général

Domaine 5 – Les représentations du monde et de l'activité humaine

→ L'objectif d'une production y est toujours présent, qu'il s'agisse de rendre compte de la complexité du monde par la réalisation de cartes mentales, de schémas, de croquis, d'exercer sa créativité par des pratiques individuelles ou collectives d'expositions, de théâtre, d'écriture de fiction ou poétique, ou de réaliser une production médiatique.

2.3. Volet 3

Français	
Prescription	Exemples
<p>→ s'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui.</p> <p>→ Le regard positif de l'enseignant qui encourage l'élève, le caractère motivant des différentes situations proposées, porteuses de sens, la collaboration entre pairs donnent le plaisir de l'écriture et aiguissent la curiosité pour la langue et son fonctionnement.</p>	<p>→ discussions sur les marques grammaticales à partir de dictées, en classe entière ou en groupes</p> <p>→ travail sur corpus : comparaison d'énoncés écrits et oraux créés par le professeur, écrits d'élèves (révision-correction collective), extraits littéraires, documents, activités orales (jeux de rôle, etc.) ;</p> <p>→ travail sur les expressions orales et écrites des élèves : projection de textes et révision-correction collective ;</p> <p>usage des outils numériques ;</p> <p>→ Mettre en commun des ressources, gérer les échanges, étayer, co-construire pour aboutir à une production collective.</p>
EPS	
Prescription	Exemples
<p>→ Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique</p> <p>→ L'investissement dans des projets individuels et collectifs est un enjeu qui permet de mobiliser de nouvelles ressources d'observation, d'analyse, de mémorisation et d'argumentation.</p> <p>→ Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuels ou collectifs</p> <p>→ Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un</p>	<p>→ Activités de coopération et d'opposition</p> <p>→ Recherche de situations nécessitant un engagement de plus en plus important des élèves dans des processus de création, individuellement ou en groupe.</p> <p>→ Situations où le rapport de force est équilibré, nécessitant une organisation</p>

<p>collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat → S’engager dans un programme de préparation individuel ou collectif → Les élèves prennent en charge (seuls ou collectivement) une partie de la programmation de leur travail.</p>	<p>individuelle ou collective plus complexe.</p>
EMC	
Prescription	Exemples
<p>→ L’enseignement moral et civique se prête particulièrement aux travaux qui placent les élèves en situation de coopération et de mutualisation favorisant les échanges d’arguments et la confrontation des idées. → Être capable de coopérer → Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l’environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique. → Expliquer le sens et l’importance de l’engagement individuel ou collectif des citoyens dans une démocratie. → La culture de l’engagement favorise l’action collective, la prise de responsabilités et l’initiative. Elle développe chez l’élève le sens de la responsabilité par rapport à lui-même et par rapport aux autres et à la nation. → Se sentir membre d’une collectivité → Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l’environnement et développer une conscience civique → Construire le sentiment d’appartenance à la collectivité → S’engager et assumer des responsabilités dans l’établissement et prendre en charge des aspects de la vie collective et de l’environnement et développer une conscience civique, sociale et écologique → Expliquer le sens et l’importance de l’engagement individuel ou collectif des citoyens dans une démocratie → L’enseignement moral et civique se prête particulièrement aux travaux qui placent les élèves en situation de coopération et de mutualisation favorisant les échanges d’arguments et la confrontation des idées → Être responsable par rapport à ses propres engagements notamment en coopérant à un travail de groupe Savoir s’intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche</p>	<p>→ Les citoyens face aux risques naturels : à partir d’exemples de séismes, mener un travail sur les parts respectives des aléas naturels, des contextes sociaux et politiques, des responsabilités individuelles et collectives. → Les formes d’engagement : politique, social, associatif. Penser l’engagement comme acte individuel et collectif → Les responsabilités individuelles et collectives face aux risques notamment les risques majeurs</p>
Langues vivantes	
Prescription	Exemples
	<p>→ Élaborer collectivement un audio guide pour présenter une exposition de productions d’élèves, d’œuvres</p>

	choisies pour l'histoire des arts.
Education musicale	
Prescription	Exemples
<p>→ Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.</p> <p>→ Les situations d'apprentissage mobilisent toujours la sensibilité singulière de chaque élève comme sa capacité à s'engager résolument pour enrichir le travail collectif.</p> <p>→ Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.</p>	<p>→ Réalisation par petits groupes de créations numériques sur cahier des charges et comparaison des réalisations interprétées.</p>
Histoire des arts	
Prescription	Exemples
<p>→ Les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires offrent un cadre particulièrement propice au travail collectif autour d'objets communs en lien avec les thématiques d'histoire des arts.</p> <p>→ créer, individuellement ou collectivement, des formes numériques courtes rendant compte de manière imaginative d'un évènement, d'une expérience artistique, de la rencontre d'une œuvre d'art ou d'un espace patrimonial : micro-fictions, mises en scène graphiques de documents numérisés, notices appelables par QR-codes, etc.</p>	<p>→ utiliser différentes grilles d'analyse, de lecture ou d'interprétation d'un tableau et présenter la description obtenue aux autres (possible dans le cadre d'un travail collectif par groupes).</p> <p>→ préparer en petits groupes la visite d'une exposition ou d'une manifestation à l'intérieur du collège pour d'autres groupes, des parents ou des groupes d'élèves des cycles précédents ;</p>
Arts plastiques	
Prescription	Exemples
<p>→ Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</p> <p>→ Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p>	
Histoire géographique	
Prescription	Exemples
<p>→ Coopérer et mutualiser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Adapter son rythme de travail à celui du groupe. • Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix. • Négocier une solution commune si une production collective est demandée. • Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives. 	
Technologie	
Prescription	Exemples
<p>→ Discipline d'enseignement général, la technologie participe à la réussite personnelle de tous les élèves grâce aux activités d'investigation, de conception, de modélisation, de réalisation et aux démarches favorisant leur implication dans des projets individuels, collectifs et collaboratifs.</p> <p>→ une dimension d'ingénierie - design pour comprendre, imaginer et réaliser de façon collaborative des objets. La démarche de projet permet la création d'objets à partir d'enjeux, de besoins et problèmes identifiés, de cahiers des charges exprimés, de conditions et de contraintes connues.</p> <p>→ Il est également l'occasion de mettre en place des modalités d'enseignement fondées sur une pédagogie de projet, active et collaborative. Pour donner du sens aux apprentissages et valoriser le travail des élèves, cet enseignement doit se traduire par la réalisation de productions collectives (programme, application, animation, sites, etc.) dans le cadre d'activités de création numérique, au cours desquelles les élèves développent leur autonomie, mais aussi le sens du travail collaboratif.</p> <p>→ Réaliser, de manière collaborative, le prototype de tout ou partie d'un objet pour valider une solution.</p> <p>Organisation d'un groupe de projet, rôle des participants, planning, revue de projets.</p> <p>→ Réaliser, de manière collaborative, le prototype d'un objet communicant.</p> <p>→ Réaliser, de manière collaborative, le prototype d'un objet pour valider une solution.</p>	<p>→ Organisation d'un groupe de projet : répartition des rôles, revue de projet, présentation des résultats.</p>
Mathématiques	
Prescription	Exemples
<p>→ L'apprentissage de la démonstration doit se faire de manière progressive, à travers la pratique (individuelle,</p>	

<p>collective, ou par groupes), mais aussi par l'exemple.</p> <p>→ La formation au raisonnement et l'initiation à la démonstration sont des objectifs essentiels du cycle 4. Le raisonnement, au cœur de l'activité mathématique, doit prendre appui sur des situations variées (par exemple problèmes de nature arithmétique ou géométrique, mais également mise au point d'un programme qui doit tourner sur un ordinateur ou pratique de jeux pour lesquels il faut développer une stratégie gagnante, individuelle ou collective, ou maximiser ses chances).</p> <p>→ La diversité des activités concerne aussi bien les contextes (internes aux mathématiques ou liés à des situations issues de la vie quotidienne ou d'autres disciplines) que les types de tâches proposées : « questions flash » pour favoriser l'acquisition d'automatismes, exercices d'application et d'entraînement pour stabiliser et consolider les connaissances, exercices et problèmes ouverts favorisant la prise d'initiatives, débats et mises au point collectives d'une démonstration, production d'écrits individuels formalisant une démarche ou un raisonnement, etc.</p> <p>→ mener collectivement une investigation en sachant prendre en compte le point de vue d'autrui ;</p>	
Physique-chimie	
Prescription	Exemples
<p>→ La connaissance et la pratique de ces thèmes aident à construire l'autonomie du futur citoyen par le développement de son jugement critique, et lui inculquent les valeurs, essentielles en sciences, de respect des faits, de responsabilité et de coopération.</p>	
Education aux médias et à l'information	
Prescription	Exemples
<p>→ Utiliser les plates formes collaboratives numériques pour coopérer avec les autres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participer à une production coopérative multimédia en prenant en compte les destinataires. 	