

Organiser un bal enfants adultes à l'école

Quoi ?	<p>Organisation d'un Bal dans l'école, impliquant toutes les classes...en invitant les adultes de l'école et les parents à entrer dans la danse...</p> <p>Quelles danses ? rondes et jeux dansés, danses traditionnelles, rondes créatives, danses de salon...selon les choix de l'équipe d'école</p>
Pourquoi ? Pour qui ?	<p>Le bal comme lieu de rencontre et de plaisir partagé offre aux élèves la possibilité de développer de multiples compétences tant motrices que relationnelles. Il est l'occasion de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ partager un moment festif, convivial, fédérateur... ➤ tisser des liens entre : <ul style="list-style-type: none"> - tous les élèves de l'école - les adultes de l'école (maîtres, PVP, ASEM, ASE, AVS, EVS, animateurs, gardien...) - les enfants et les parents - les parents et l'école ➤ offrir un autre regard des parents sur : <ul style="list-style-type: none"> - l'école - les enfants, leurs enfants - les apprentissages ➤ élaborer un projet impliquant les différents personnels de l'école
Quand ?	<p>A un moment particulier du calendrier : carnaval ou fête de fin d'année</p>
Où ?	<p>Dans la cour, le préau ou tous les espaces (salle de jeux, préau, réfectoire, cour ...), éventuellement hors de l'école (rue piétonne, square ...)</p> <p>IMPORTANT : prévoir la sonorisation des différents lieux, la présence possible de musiciens amateurs ou d'un orchestre...</p>
Comment ? Qui ?	<p style="text-align: center;">Avant : la préparation</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>L'équipe pédagogique</u> : <ul style="list-style-type: none"> - choisit la forme, détermine le contenu, le nombre et la nature des danses ➤ <u>Avec les élèves</u> : <ul style="list-style-type: none"> - écoute des musiques, apprentissage de danses présentant des pas et formations variées (ronde, farandole, ligne, quadrille, en couple...) - création éventuelle, sur la base des pas et formations explorés, d'une danse de la classe, voire de l'école comme rituel à partager - apprentissage éventuel des chansons, pour les danses à texte, afin d'accompagner la danse ➤ <u>Éventuellement avec les parents et autres adultes volontaires de l'école</u>: <ul style="list-style-type: none"> - ateliers en soirée pour découvrir les danses en amont de la fête... - constitution d'un orchestre <p style="text-align: center;">Pendant : l'animation</p> <p>En emmenant dans la danse, comme cela se fait dans les bals traditionnels, où chacun imite, se trompe, se laisse emmener et prend plaisir à partager...</p>

Quelques principes simples à mettre en œuvre :

- Prévoir un « maître du jeu », une répartition des rôles et tâches, un déroulé du bal avec timing
- Par exemple, chaque classe ou niveau de classe présente des danses correspondant à son niveau, chaque danse est dansée 2 fois :
 - 1) démonstration par les élèves ayant travaillé cette danse
 - 2) invitation de tous ceux qui veulent partager cette danse
- certaines classes et/ou des adultes de l'école peuvent présenter une danse peut être plus complexe
- on peut prévoir une mise en danse et/ou un final sous la forme d'une danse simple (ex : la ronde des musiciens....)
- la tenue des élèves : unité de couleurs par classe ou par groupe, de tee-shirt, d'accessoire (foulard, ceinture, turban, noeud papillon, chapeaux...) afin de donner des repères à tous, le visuel participant par ailleurs au plaisir esthétique !
- on peut prévoir boissons, buffet participatif...
- un bal, comme une kermesse, peut toutefois être une source de rentrée d'argent pour la coopérative de l'école (buffet, buvette, tombola, vide grenier)

Après : garder des traces

- photos, films, exposition, article dans le journal de l'école...

Sécurité

Demander à la CAS l'autorisation d'utiliser le local pressenti pour le bal et vérifier auprès de la compagnie d'assurance que le local prévu peut accueillir des personnes et qu'elles seront assurées.

Question concernant les droits à utiliser des musiques

Voir BO n°5 du 4 février 2010. « Accord sur l'interprétation vivante d'œuvres musicales, l'utilisation d'enregistrement sonores d'œuvres musicales et l'utilisation de vidéo-musiques à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche » sur le lien <http://www.education.gouv.fr/cid50450/menj0901121x.html>

Cet accord précise que la diffusion d'œuvres musicales, *sous réserve que soient indiqués le nom de l'auteur et la source*, est possible dès lors que le public auquel est destinée cette utilisation est composé majoritairement d'élèves, que l'utilisation de ces productions ne donne pas lieu à une exploitation commerciale et à condition de mise en perspective pédagogique, ce qui est le cas puisque le bal s'inscrit dans une progression d'enseignement.

Quelques pistes

Site EPS de l'académie de Paris : <http://eps-premier-degre.scola.ac-paris.fr/>, rubrique danse traditionnelle

- document pédagogique danse traditionnelle aux cycles 2 et 3, réalisé par l'équipe EPS
- présentation des documents et pistes d'appropriation de :
 - o « Si on dansait les enfants ? » destiné aux cycles 1, 2 et 3, édité par le CRDP Aquitaine, USEP 33
 - o « Rondes et jeux chantés à l'école maternelle », édité par le CDDP des Ardennes
- liens vers « Rondes et jeux dansés » documents, chansons et partitions de l'équipe EPS du Calvados
- bibliographie, discographie, filmographie, lieux et sites ressources

Site de l'OCCE 51, « Écoles qui folkent » : <http://www.occe.coop/~ad51> . Un document présentant une démarche d'apprentissage, des situations pour entrer dans la danse, les fiches pédagogiques de 10 danses, élaborées par les CPC 21, les partitions et les versions instrumentales des musiques servant de support aux danses et 26 vidéos présentant des danses, par cycle.

Site de la Cancoillottefolk : <http://www.cancoillottefolk.com/> . Des fiches de danse, partitions, une bibliographie, une discographie et des vidéos de démonstration (dont cercle circassien, valse des roses....)

Site des danses médiévales et danses de la renaissance française : description de danses et musique <http://www.danceries-provins.com/index.html>

Pour aller plus loin

- Le branle de la torche, création sur une musique Renaissance, par la Compagnie maître Guillaume, vidéo d'une répétition: <http://www.youtube.com/watch?v=sD1C3hEiOII>

NB : Concert et bals folks à Paris et région parisienne sur Trad 75: <http://trad75.free.fr/>