

Conférence Karine PACCARD

Mercredi 8 décembre 2021

Compte rendu de la conférence

Produire un écrit au cycle 2 : quelles pratiques efficaces ?

Auteur de CALIMOTS.

Questions de formation

2013-2014 : Evidence Based

2015 : Socle, programmes

2017 : 100% réussite CP

2018 : conférence de consensus « écrire et rédiger »

<http://www.cnesco.fr/fr/ecrire-et-rediger/>

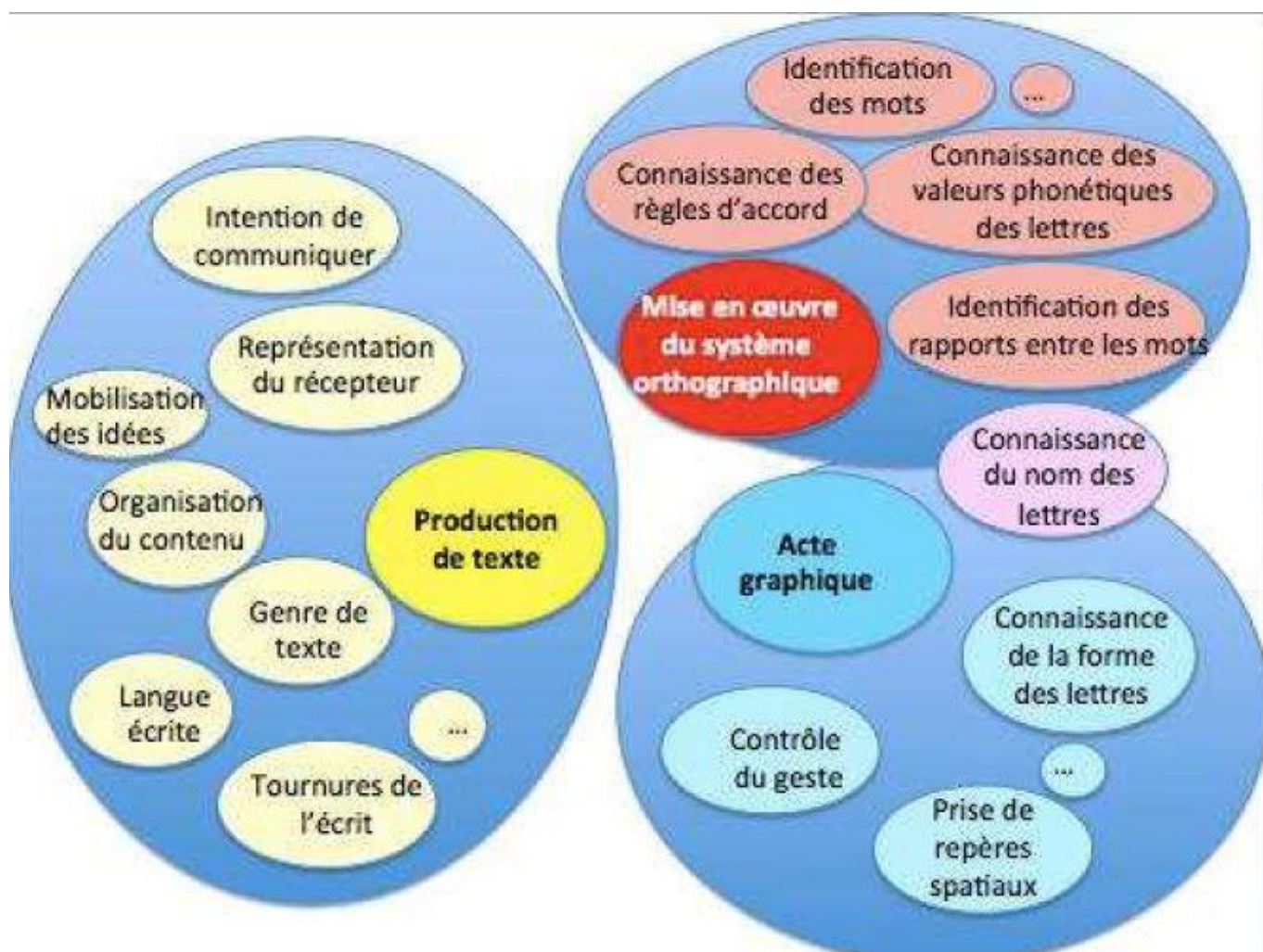
2019 : guide orange, repères de progressivités

Ressources théoriques : **Ouzoulias, Goigoux, Plane.**

Définition : qu'est-ce que la production écrite ?

- Tracé (geste graphique)
- Produire un énoncé écrit (intention de communication)

Cf. schéma de **Sylvie Plane** : geste graphique / production de texte / gestion orthographique



- Préparer et réviser
- Articuler les activités de production d'écrit aux textes lus en classe

Recommandations de la conférence de consensus « écrire et rédiger », 2018 :

Faire écrire les élèves dès le C1

Entraîner fréquemment les élèves à rédiger

Faire de l'écriture une activité collective

Faire écrire les élèves sur des textes variés (pas que narratif)

Recommandations de Goigoux : cf. check-list, 2017

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/ressources/theme-1-perspectives-pedagogiques-et-educatives/lire-ecrire-parler-pour-apprendre-dans-toutes-les-disciplines/roland-goigoux-enseigner-lire-ecrire-au-cp>

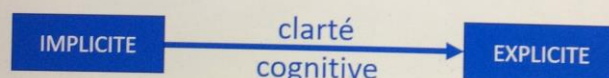
- Faire écrire souvent, très régulièrement, même peu (essais d'écriture, dictée à l'adulte)
- Dans des scénarios ritualisés
- Faire le lien entre les dictées de mot en début d'année et les activités où on encode soi-même
- Aider les élèves à préparer les activités d'écriture : dissocier planification et encodage
- Mobiliser les ressources disponibles : rappeler, récapituler les apprentissages antérieurs
- Apprendre à relire son propre récit
- Bénéficier de feed-back immédiats (si différés, pas trop lointains)
- Attirer l'attention des élèves sur le fonctionnement de la langue (accords en genre et nombre) lors des séances de production d'écrit
- Expliciter comment on écrit et comment on peut faire quand on ne sait pas écrire

Proposition : architecture en 5 étapes

- Début : rappel des acquis et but de la séance

But et bilan de la séance

« Les élèves possèdent de nombreuses connaissances **implicites**, des connaissances acquises par une exposition à l'écrit et aux textes, sans qu'elles leur aient jamais été enseignées, ni même qu'elles aient été énoncées. [...] Un rôle essentiel de l'enseignant dans l'étayage des apprentissages consiste à amener les élèves à cette **clarté cognitive**, en **explicitant et en faisant expliciter** et clarifier le fonctionnement de l'écrit, les stratégies, les buts et les enjeux. » (*Lire-Ecrire p 44*)



- **Planification** : stratégies d'écriture d'une phrase

La planification

- Explicitation de la tâche à réaliser (passation de la consigne) : usage de référents visuels, appui sur l'image mentale

Écrire à partir d'illustration(s), de photos

En commençant par faire un dessin.

J'écris une phrase.

Élie a trois cahiers.

1. Se dire la phrase dans sa tête.
2. Compter le nombre de mots. ① ② ③ ④
3. Faire une croix pour chaque mot. X X X X .
4. Choisir et placer le point.
5. Écrire le premier mot avec une majuscule. Élie
6. Écrire les mots suivants en s'aidant du mémo et du manuel.
7. Ajouter le point à la fin de la phrase.

- explicitation de la tâche à réaliser (consigne, référents visuels, images mentales : fixer son attention).
- Définir le type d'écrit, le destinataire (stratégies de prélecture).
- ETAYAGE : explicitation des stratégies d'encodage, des stratégies d'écriture d'une phrase).
- Explicitation des critères textuels (les blocs textuels, les schémas textuels).

La planification : les schémas textuels (« blocs »)

- Construire des référents (affiches) textuels.

Pour écrire une affiche, je dois :

- indiquer le titre en haut dans une couleur différente du reste du texte,
- indiquer la date et les horaires,
- indiquer le lieu,
- faire une illustration en lien avec le thème.

Karine Paccard 2021

- Orthographe (mieux comprendre et lire plus vite). « l'erreur d'orthographe ne peut que nuire à la mémorisation du lexique orthographique » **Ouzoulias**.

1) Leu kliyan priün bëlémrôd dans sa min é, passiaman, l'opsêrva d'in euy ki parêssê seului d'in ékspêr.

2) Scie tue bûche toux lait jour six tares, thon fisse nœud verrat plu ça maire...

« Le vrai motif de l'exigence de l'orthographe en lecture – les élèves doivent aussi le comprendre - c'est de prendre soin du destinataire, pour leur rendre plus aisée la compréhension du texte qu'on écrit pour eux et non pas se conformer à des règles auxquelles l'école conférerait un caractère sacré. »

Des outils d'autonomie :

L'orthographe illustrée : Valois.


https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwimsfv8vNb0AhUG1BoKHOTXAewQFnoECC8QAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.afped.ca%2Fdynamiques%2Fdocuments%2Flivres_%2Forthographe_illustre-valois.pdf&usq=AOvVaw2151gs9eLLaOyW6nHX1aYQ

Des banques de mots, des textes, des corolles de mots :

« L'erreur d'orthographe lexicale ne peut que nuire à la mémorisation du lexique orthographique. » (A. Ouzoulias, Lecture-Ecriture, p37)

Des banques de mots

1. Écris une phrase en t'aidant des mots suivants :



L'éléphant • un canapé •
il est couché • un coussin •
au milieu

Des murs de mots : listes de mots (sentiments, adjectifs, verbes, ...) récoltés dans les textes de compréhension.

Des textes


1. Lis le texte suivant.

Nous sommes vendredi 15 juin. Raphaël a passé une merveilleuse journée. Il est allé voir un spectacle de marionnettes au théâtre des Cinq Pommes à Lyon. Il s'agissait d'une représentation de Blanche-Neige et les sept nains. Elle était si jolie avec son tablier rouge et ses cheveux bruns. La sorcière avait l'air vraiment terrifiante. Pour réserver sa place, il a appelé le 06 28 45 67 90 trois jours avant.

2. Dessine l'affiche de ce spectacle de marionnettes.

Des corolles de mots

Descris le prince de l'histoire de *Peronille la chevalière*, en t'aidant de la corolle de mots. Mémo des mots : p. 18-19



NEZ : long, court, crochu, fin, droit, petit, retroussé, en trompette

LÈVRES : fines, épaisses, minces, charnues

EXPRESSION DU VISAGE : aimable, sympathique, doux, souriant, sévère, triste, fatigué

FORME DU VISAGE : rond, ovale, allongé, gracieux

YEUX : en amande, globuleux, brillants, malicieux

CHEVEUX : longs, courts, blonds, bruns, roux, noirs, bouclés, raides, épais, fins

Karine Paccard 2021

Des dictionnaires :

Un dictionnaire de mots



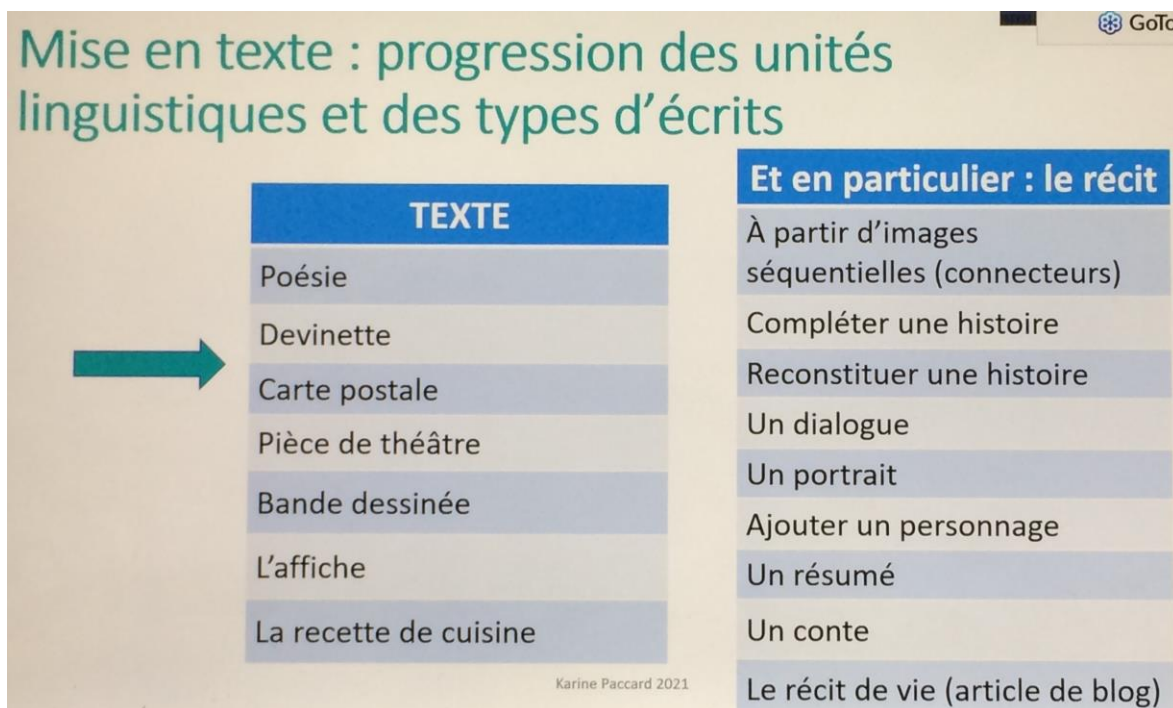
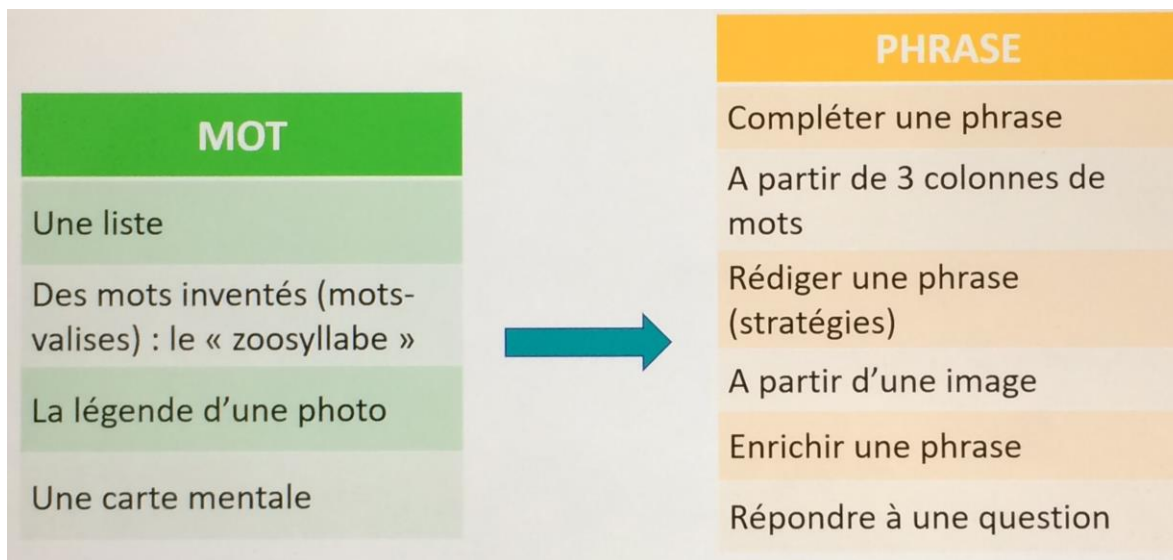
Les émotions

Se décrire

La recette : ustensiles et actions

- **Mise en texte :**

- Oralisation en amont de la tâche d'écriture (passer du langage oral au langage écrit) : « ta voiture, elle est belle » oral, « ta voiture est belle » écrit.
- Différentes modalités d'écriture : individuelle, par 2, par groupe, en dictée à l'adulte (meilleure progression). Ex. d'écrit collectif : la carte-récit.
- Progression des unités linguistiques : mot-phrase-texte. Mot (liste) Phrase (à compléter, à produire,...) Texte.



- Types d'écrits variés, en lien avec la compréhension.
- Des activités variées « situations génératives », retranscription de texte (passer du dialogue à la pièce de théâtre), jeux d'écriture (logorallye : déclencheurs d'écriture, choisir 3 mots et écrire un petit texte), dés à conter.

Situations génératives :

les situations génératives (A. Ouzoulias)

Ecrire à partir d'une structure existante :

Περδύ αυ μιλιευ δε λα πιλλε,
 Λαρβρε τουτ σευλ, α θυοι σερτ-ιλ ?
 Λεσ παρκινγσ, χεστ πουρ στατιοννερ,
 Λεσ χαμιονσ, πουρ εμβουτειλλερ,
 Λεσ μοτοσ, πουρ πταραδερ,
 Λεσ πελοσ, πουρ σε φαυφιλερ.
 Λαρβρε τουτ σευλ, α θυοι σερτ-ιλ ?

Perdu au milieu de la ville,
 L'arbre tout seul, a quoi sert-il ?

Les παρκινγσ, c'est pour στατιοννερ,
 Les χαμιονσ, pour εμβουτειλλερ,
 Les μοτοσ, pour πταραδερ,
 Les πελοσ, pour σε φαυφιλερ.

L'arbre tout seul, a quoi sert-il ?

Karine Paccard 2021 J. Charpentreau

La mise en texte: les situations génératives (A. Ouzoulias)

Perdu au milieu de la ville,
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?

Les [orange], c'est pour [green],
Les [orange], pour [green],
Les [orange], pour [green],
Les [orange], pour [green].

L'arbre tout seul, à quoi sert-il?

L'arbre, de J. Charpentreau

Karine Paccard 2021

1. Écris trois mots qui illustrent la villa. *Même des mots p. 14-15*
2. Écris trois verbes qui se terminent en -er.
3. Complete en t'aidant des exercices 1 et 2.

Perdu au milieu de la ville,
L'arbre tout seul à quoi sert-il ?

Les _____ c'est pour _____
Les _____ c'est pour _____
Les _____ c'est pour _____

Il suffit de demander à l'oiseau qui chante à la cime.

La retranscription de texte : du dialogue à la pièce de théâtre, du récit à l'affiche

Du dialogue ...

1) Compréhension : lecture d'un dialogue

2) Compréhension : analyse de la structure de la pièce de théâtre

3) Production : retranscription du dialogue en pièce de théâtre

... à la pièce de théâtre

Karine Pa

1. Lis le texte suivant.

Nous sommes vendredi 15 juin. Raphaël a passé une merveilleuse journée. Il est allé voir un spectacle de marionnettes au théâtre des Cinq Hommes à Lyon. Il s'agissait d'une représentation de Blanche-Neige et les sept nains. Elle était si jolie avec son tablier rouge et ses cheveux bruns. La sorcière avait l'air vraiment terrifiante. Pour réserver sa place, il a appelé le 06 28 45 67 90 trois jours avant.

Du récit ...

2. Dessine l'affiche de ce spectacle de marionnettes.

... à l'affiche

Logorallye : des jeux d'écriture

Un exemple : le logorallye

absolument	effectivement	parallèlement
directement	extraordinairement	adroitement
parfaitement	aimablement	joliment

Dés à conter : <https://taniere-de-kyban.fr/2017/a-conter-histoires-contes>

<https://www.google.com/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKewjHsYDRwdb0AhXmgs4BHVtBB2AQFnoECAQQAQ&url=http%3A%2F%2Ft44.free.fr%2Fabc%2Fdes-a-conter-1.pdf&usq=AOvVaw2TdCler6XFQsbUQXMOPmZg>

DES À CONTER - Ou ?

DES À CONTER - Quand ?

DES À CONTER - Un objet

DES À CONTER - Personnages « gentils »

DES À CONTER - Personnages « méchants »

À la campagne
Il était une fois

Dans un château
Autrefois
Il y a très longtemps

Dans une grotte
Jadis
Il était une fois

Dans un royaume
Autrefois
Il était une fois

À la ville
Il y a très longtemps

Dans une forêt
Il était une fois

Un grimoire

Une belle princesse
Une baguette magique
Une boule de cristal
Un coffre
Une épée

Une fée
Un chevalier
Une licorne
Une sirène
Un chasseur
Un loup
Un ogre
Un monstre
Une formule magique

Un lutin
Un dragon

Des écrits individuels et des écrits collectifs : la carte récit

Un exemple d'écrit collectif : la carte récit

Carte-récit Une histoire de prince et de princesse

1. La situation initiale

Qui ?	Où ?	Quand ?
le prince la princesse la sorcière	dans un pays lointain	il y a longtemps, on ne sait pas exactement quand.

2. L'élément déclencheur : quel est le problème ?
La sorcière a enlevé la princesse. Le prince part à sa recherche.

3. Une suite d'actions

1. Le prince se fait attaquer par un chien sauvage. Le prince fait diversion avec un morceau de lard.	2. Le prince se fait attaquer par un dragon. Le prince tue la bête avec son épée.
3. Le prince rencontre la sorcière. Elle se transforme en souris, puis le prince l'enferme dans sa gourde.	4.

4. La résolution du problème
Le prince retrouve la princesse.

5. La situation finale
Le prince et la princesse tombent amoureux. Ils se marient.

Avec ta classe, écris le résumé du récit de Péronnelle.

Le début

Le problème

Suite d'actions

-
-
-

La solution

La fin

2. Avec ton groupe pour écrire un conte

Situation initiale : Où ? Quand ? Qui ?

Le problème

Deux actions

-
-

La résolution du problème

La situation finale

1) En compréhension : raconter en s'appuyant sur la carte récit

2) En production : rédiger collectivement le résumé d'une histoire lue en dictée à l'adulte

3) En production : rédiger un conte par groupe

Adaptations : dictée à l'adulte, phrases à compléter, écriture en binôme, écriture collective, atelier dirigé (Cf. **Dominique Bucheton**, groupes hétérogènes / cf. **Karine Paccard** : groupes de besoin / cf. AQT).

L'Atelier Dirigé :

- Phase 1 : rappel des événements de planification et des règles de travail collectif (on peut se copier) afin de gagner l'engagement des élèves et de définir les critères de réussite de la tâche à réaliser.
- Phase 2 : accompagnement de la mise en mots du texte : rappel des stratégies d'encodage, renvois aux ressources de la classe (vous vous rappelez, on l'avait vu dans...).
- Phase 3 : évaluation individualisée : accompagnement dans la révision en s'aidant des critères énoncés, lecture des productions par l'enseignant (feed-back immédiat).

- **Révision :**

- Retravailler le texte en binôme.
- Se faire relire : par un pair, par l'enseignant
- Utiliser des critères de correction (en lien avec les notions d'EdL acquises).
- Ne pas focaliser la correction sur l'orthographe
- Quelle correction de l'enseignant ?

Rediger une phrase

Pour me corriger, je peux :

- entourer la majuscule et le point en rouge ;
- vérifier les espaces entre les mots ;
- vérifier l'orthographe des mots en m'aidant du mémo.

Ecrire un dialogue

Pour me corriger, je peux :

- entourer les majuscules, les points et les tirets en rouge ;
- souligner les verbes qui indiquent comment parle le personnage ;
- colorier les paroles des personnages en bleu et vert ;
- vérifier l'orthographe des mots en m'aidant du mémo et du manuel ;
- vérifier les marques du pluriel.

Cf. **Goigoux** : 6 critères : longueur de texte / segmentation / lisibilité / séparateur d'idées / quantité d'information / trace de narration

La révision : 6 critères pour analyser les productions d'écrit en fin de CP (R. Goigoux)

Textes narratifs

- 1) La **longueur du texte** produit (nombre de lettres, de mots tracés)
- 2) La **segmentation** (proportion de mots correctement séparés)
- 3) La **lisibilité** (texte déchiffrable à voix haute sans effort)
- 4) Les **séparateurs d'idées** (présence de marques telles que majuscules, points, retours à la ligne, connecteurs)
- 5) La **quantité d'informations**
- 6) Les **traces de narration** (titre, formules d'ouverture/fermeture, temps du passé, reprises pronominales)

Une architecture de séance ritualisée : préférer la régularité et la modestie aux projets d'écriture lourds, qui découragent.

- 1) **Début de la séance : rappel des acquis des séances précédentes (2') et but de la séance (explicitation) (3')**
- 2) **Planification (10/15')**
 - **Explicitation** de la tâche à réaliser (passation de la consigne) : usage de référents visuels
 - Définition du destinataire (s'il existe) et du type d'écrit à réaliser en précisant sa fonction (cf stratégies de prélecture en compréhension)
 - Mise en place de l'**étayage** :
 - Rappel des stratégies d'encodage et explicitation des **stratégies d'écriture** d'une phrase
 - Explicitation des **critères textuels** : affiche « Pour écrire » et repérage des « blocs » (en compréhension)
 - L'orthographe
- 3) **Mise en texte (15')**
 - L'**oralisation** en amont de la tâche d'écriture
 - Des **modalités** d'écriture variées : individuelle, par deux, par groupe, en dictée à l'adulte
 - **Progression** des unités linguistiques: mots => phrase => texte
 - Des **types d'écrits variés**, en lien avec la compréhension
 - Des **activités variées** : structure générative, retranscription de textes, jeux d'écriture, dès à conter, ...
 - Différentes **adaptations** : la dictée à l'adulte, des phrases à compléter, l'écriture en binôme, l'écriture collective, l'atelier dirigé, ...
- 4) **Révision (5/10')**
 - Retravailler le texte en **binôme**
 - **Être lu** : par un pair, par l'enseignant
 - Utiliser des **critères de correction** en lien avec les notions traitées en étude de la langue
 - Ne pas focaliser la correction sur l'orthographe
 - Quelle correction de l'enseignant?
- 5) **Bilan de la séance (secondarisation de la tâche) (3')**

Karine Paccard 2021

Parcours de l'élève (cf. ski de randonnée) : quelques pistes de programmation

- écrire dans toutes les disciplines (écrits de travail), **Tauveron** : http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/ecrits_travail_tauveron/
- Epaissement du texte (**Bucheton** et **Chabanne**)
- Enseigner explicitement l'usage du brouillon et des écrits intermédiaires
- Elaborer des codes de correction évolutifs tenant compte des programmations en étude de la langue
- Elaborer une progression spiralaire intégrant les types d'écrits variés, en lien avec la compréhension
- Articuler la production d'écrits, la compréhension et l'étude de la langue
- Intégrer l'usage du numérique (traitement de texte,...)
- **Bilan**

But et bilan de la séance

DEBUT

Au début de la séance :

- Rappeler les **acquis**
« *La séance précédente, nous avons appris à* »
- Expliciter le **but** de la séance
« *Aujourd'hui, nous allons ...* »

FIN

A la fin de la séance : effectuer un **bilan (secondarisation)**

- en rappelant les tâches réalisées
« *Qu'avons-nous fait?* »
- en explicitant les apprentissages
« *Qu'avons-nous appris?* »

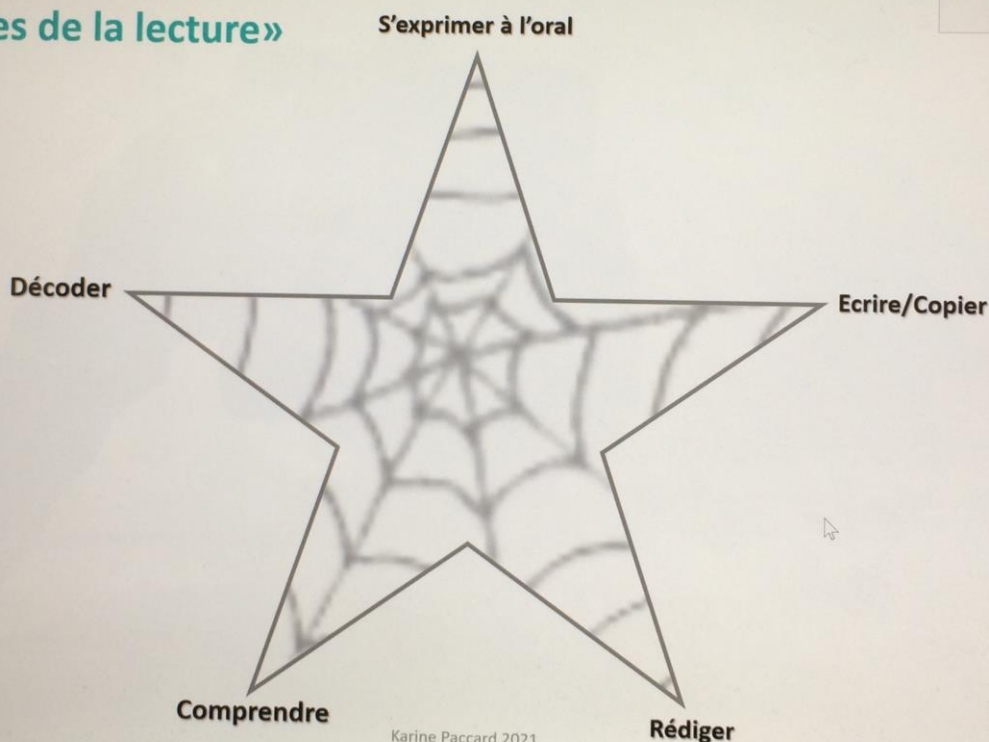
Importance de la « clarté cognitive ».

- Expliciter
- Donner le but (mettre du sens dans les apprentissages)
- Revenir sur l'apprentissage : ce qu'on va apprendre, ce qu'on a appris.

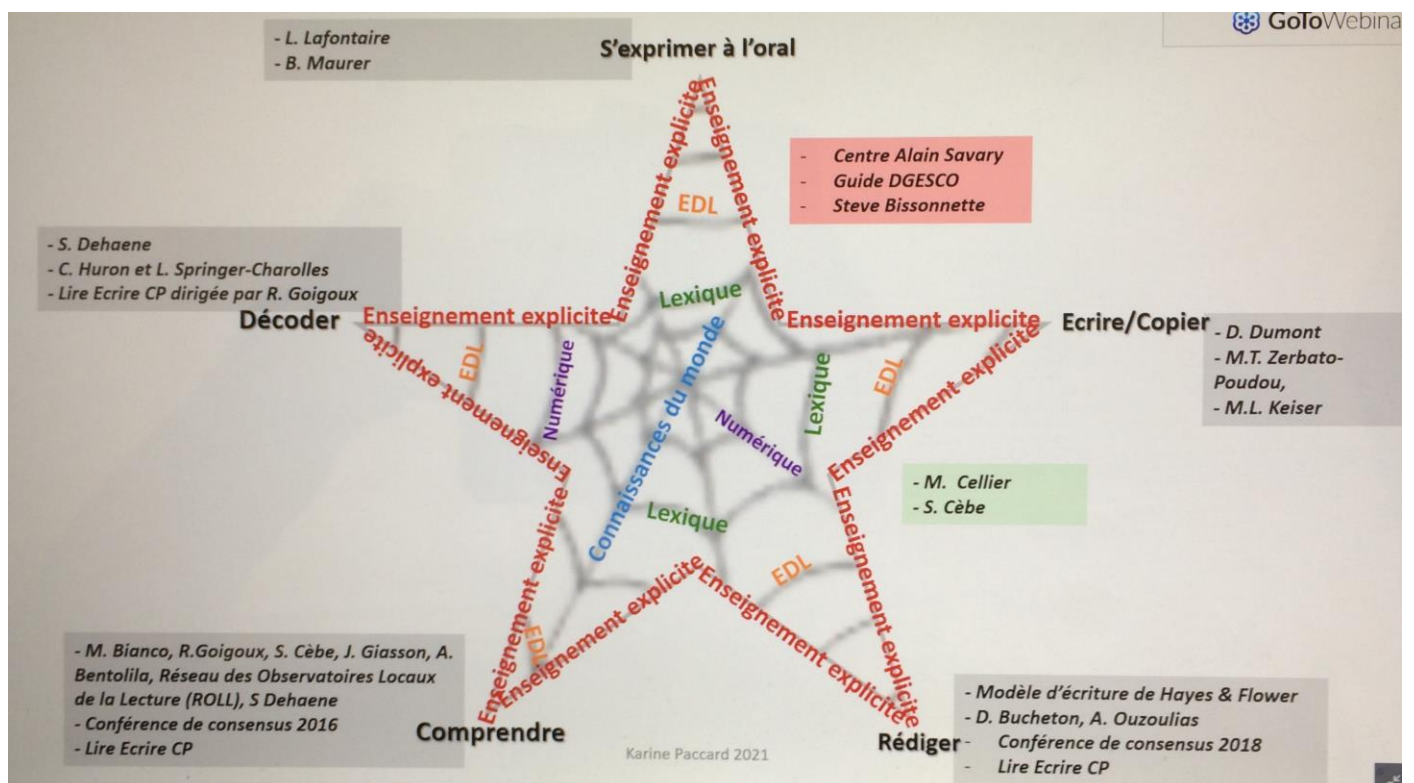
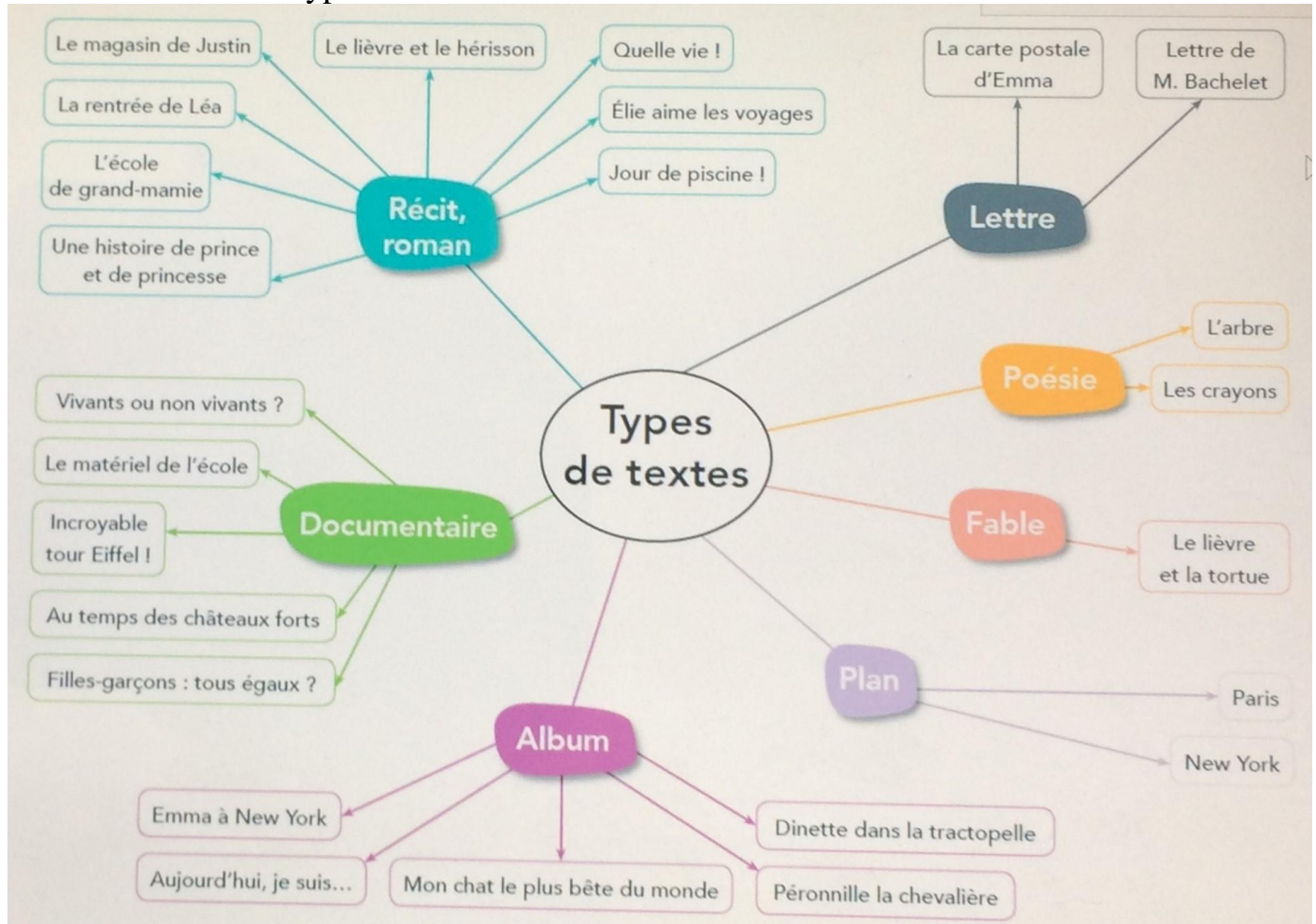
Conclusion : lecture et écriture : « l'élève doit commencer très tôt dans sa scolarité – il n'est pas nécessaire d'être un lecteur expert pour se lancer dans l'écrit ». Conférence de consensus, 2018, p6. Ecrire pour mieux lire, et lire pour mieux écrire.

Les toiles de la lecture

« Les toiles de la lecture »



Mettre en réseau les types de textes en lecture et en écriture :



Padlet : https://padlet.com/kar_pacc/production

Méthode de lecture-écriture « tout en un » et « clé en main », issue des recommandations de la recherche



Sandrine Lenoble professeure des écoles et maître formatrice

Spécialisée sur la question de l'enseignement explicite et de l'apprentissage de la lecture (décodage)



Adeline Pesic conseillère pédagogique départementale

Spécialisée en geste d'écriture, et copie, l'enseignement de l'oral et l'intégration du numérique.



Karine Paccard professeure des écoles, conseillère pédagogique, chargée de mission à l'IFE, Formatrice INSPE

Spécialiste des questions de l'enseignement explicite de la compréhension en lecture, des gestes professionnels des enseignants, et des articulations des domaines du français.

