

Séquence CE1

Je n'ai pas fait mes devoirs parce que...

Davide Cali, Benjamin Chaud, Ed. Hélicium



Etape 1 : Etude préalable de l'album en plusieurs séances lecture- compréhension

→ Lire et comprendre

- Au choix pour la lecture : lecture par les élèves ou lecture par l'adulte (à adapter selon le niveau de classe et les besoins des élèves)

→ Dire ce que l'on a compris en utilisant un vocabulaire précis et en construisant des phrases orales syntaxiquement correctes)

→ Comprendre le fonctionnement spécifique de l'album :

- 1 page = 1 illustration + 1 texte très court (1 phrase)
- **Des personnages extraordinaires** (des reptiles géants, une soucoupe volante, des elfes) ou venus du passé (des vikings) + **des lieux spécifiques à l'action** (différentes pièces de la maison, le jardin, le toit...) + des actions (découvrir, kidnapper, voyager, construire, envahir..)

→ Relevé puis explicitation du vocabulaire + Faire émerger un nouveau vocabulaire

→ Institutionnaliser le vocabulaire : création d'un affichage collectif

Noms	Adjectifs	Verbes	Lieux

Séance 1 : « A la manière de l'album étudié » : phase orale (15 min)

- Dévolution de la tâche : « Imagine pourquoi tu n'as pas fait tes devoirs. Tu vas commencer ta phrase par « **Je n'ai pas fait mes devoirs parce que...** »
- Ecriture de la phrase d'amorce au tableau : « Je n'ai pas fait mes devoirs parce que... »
- Verbalisation des premières propositions des élèves
- S'appuyer sur l'affichage créé précédemment en séance de lecture-compréhension
- Enrichir l'affichage avec les propositions des élèves et en respectant la classification : inciter les élèves à réinvestir leurs connaissances acquises lors de l'étude des réseaux de littérature étudiés précédemment (les monstres/les ogres...)

Séance 2 : production en dictée à l'adulte (20 min) (à mener, si possible, le même jour que la séance 1)

1/ Distribution aux élèves d'un l'outil individuel reprenant l'affichage créé en séance 1 (certains élèves préfèrent avoir l'outil de référence sur leur bureau (→ repérage plus facile sur un plan horizontal.)

2/ Les élèves verbalisent leurs propositions : « Je n'ai pas fait mes devoirs parce que... »

Points de vigilance :

- Respect de la « phrase-refrain »
- Syntaxe correcte de la phrase
- Sens de la phrase

3/ L'enseignant écrit au tableau en dictée à l'adulte :

Rôle de l'enseignant :

- Relancer, encourager, rappeler les points ci-dessus
- Expliciter les points de vigilance grammaticaux :
 - Majuscule/point/segmentation des mots
 - « parce que/parce qu'... » → Création d'un affichage : parce qu'un, parce qu'une, parce qu'il, parce qu'elle, parce qu'ils, parce qu'elles
 - Accords dans le groupe nominal
 - Accord sujet/verbe
- Inciter à utiliser, à réinvestir le vocabulaire précédemment travaillé lors de l'étape 1 (enrichir le niveau de langue)
- Amener les élèves à interagir entre pairs, à valider/améliorer les productions de leurs camarades

4/ Collage de l'outil dans la « boîte à outils »

Séance 3 : production d'écrit par les élèves (1^{er} jet)

NB : faire des groupes de besoins (6 élèves max)

Demander de **prendre l'outil d'aide collé dans la « boîte à outils »** pour l'utiliser.

1/ Passation de consigne

2/ Rappel des critères de réalisation et des critères de réussite

3/ Distribution de la fiche-élève pour écrire

4/ Les élèves produisent individuellement 3 phrases : étayage de l'enseignant

Rôle de l'enseignant :

- Relancer les élèves, encourager
- Feed-back immédiats pour réguler les erreurs d'orthographe, d'accords (permis par le petit nombre d'élèves présent dans le groupe)
- Validation de la syntaxe des phrases produites

Différenciation :

- Ecriture d'une phrase (ou 2) pour les élèves les plus en difficulté + étayage renforcé de l'enseignant
- Les élèves les plus en avance pourront, à la fin du travail, illustrer chacune des phrases produites sur une feuille de brouillon (Cf. « prolongements » à la fin de la séquence)

5/ Distribution d'une grille de relecture pour les élèves les plus experts

Séance 4 : en groupe entier (2^{ème} jet)

1/ Réécriture des phrases en tenant compte des corrections de l'adulte (corrections réalisées essentiellement **durant** la séance précédente grâce aux feed-back immédiats mis en place)

Rôle de l'enseignant :

- Etayer, relire à voix haute une phrase qui serait écrite de manière erronée (mot manquant...)
- Relancer, renvoyer à l'outil de référence et aider l'élève à s'y repérer

Différenciation :


- L'enseignant peut constituer des groupes de besoin composés d'élèves ayant la même typologie d'erreurs
- Les élèves ayant fini à l'avance peuvent illustrer leur production (s'ils ne l'ont pas déjà fait lors de la séance 3)

2/ Lecture de quelques productions par les élèves (interactions entre pairs/validation)

Prolongements possibles :



Arts plastiques :

- L'élève choisit une phrase (ou plusieurs) qu'il a produite et l'illustre en grand format (A4 ou A3)
- Réalisation « d'une petite galerie »
ou
- Réalisation d'un livre de la classe (possibilité de faire taper le texte aux élèves)
→ Reprise du même agencement que le livre de départ ayant servi de déclencheur :
 une page = illustration + texte en dessous

EDL :

- Reprise du vocabulaire pour un travail de classification des mots en fonction de leur catégorie grammaticale (nom/verbe/adjectif)

Annexes :

1.Aide à la production

noms	adjectifs	verbes	lieux
un monstre	abominable	dévoré	la maison
une girafe	affamé	déchirer	le jardin
un lion	horrible	déchiqeter	mon bureau
un diplodocus	terrifiant	détruire	la voiture
une vipère	malodorant	exploser	le ciel
un tremblement de terre	dents acérées griffes acérées	fissurer uriner	sur/dans mon cartable
un vol de grenouilles	baveux/baveuse		dans mes chaussures

2.Fiche élève

Je n'ai pas fait mes devoirs parce que...

Imagine 3 raisons possibles ou imaginaires pour expliquer à la maîtresse pourquoi tu n'as pas fait tes devoirs.

Aide-toi de l'outil proposé et de ta grille de relecture.

3. Grille de relecture

Je n'ai pas fait mes devoirs parce que...



	OUI	NON
J'ai mis des majuscules.		
J'ai mis les points.		
J'ai fait plusieurs phrases.		
Mon texte a du sens.		
Les mots que je connais sont écrits sans erreur.		