

DANSER ENSEMBLE DANS UN ESPACE CONSTRUIT AU CYCLE 3

FICHE N°3

UTILISER UN OUTIL DE RELANCE

SEANCE 2 DE LA PROGRESSION

COMPETENCES :

- se situer dans l'espace
- développer son imagination
- développer sa créativité
- écouter et respecter l'autre

OBJECTIFS : amener les élèves à vivre divers rapport au sol.

- expérimenter et sentir des appuis inhabituels, accepter des contacts nouveaux
- être capable de mémoriser et de reproduire un enchaînement d'actions, de le montrer et de recevoir un avis
- à partir de l'observation d'une « production », être capable de l'analyser et d'exprimer son point de vue

Informations complémentaires pour le maître

Le maître peut faire référence à la trame de variance pour trouver d'autres axes d'évolution aux situations présentées ci-dessous.

**Il y a trois phases pour chaque situation : exploration, construction, réinvestissement.
Laisser suffisamment de temps aux élèves pour trouver et expérimenter leur gestuelle.**

Mise en disponibilité (musique lente ou silence)

Au sol, chaque élève a son espace. : se mettre en boule, sur le dos, sur le côté..., s'allonger, s'étirer, laisser rouler la tête, la soulever, puis mobiliser ainsi chaque partie du corps, se faire très rigide, très mou.. ;

Situation 1. Se déplacer sur le sol autrement que debout sur ses pieds. (dans le silence)

Explorer toutes les façons possibles :

Marcher à 4 pattes, ramper, glisser, rouler, tourner, sauter, se tracter...Faire énumérer les verbes, et les appuis utilisés

Relances éventuelles : en changeant :

- les positions du corps : ventre en l'air, sur le côté, groupé...
- les directions : en avant, à l'oblique, en arrière...
- l'énergie : la répartition du poids du corps sur les appuis, lourd sur les mains, léger, bref, claquant...pesant...

Trouver des déplacements " comme " certaines bêtes (trotter, galoper...), avec nuance et précision.

Construire et réinvestir : chacun trouve et enchaîne 3 façons originales de se déplacer au sol et **mémorise**

On peut montrer, on peut introduire une musique.

Situation 2. Se déplacer sur le sol avec 3 appuis maximum

Explorer d'autres appuis : genoux, avant bras, hanche, épaule, tête si les élèves ne les ont pas trouvés en sit.1.

On peut à ce stade accueillir les mouvements hip-hop, si certains en proposent et les musiques apportées par les élèves.

Relancer si besoin pour enrichir les réponses.

Faire verbaliser les difficultés et les problèmes d'équilibre pour trouver ensemble des solutions.

Construire et réinvestir : enchaîner 2 déplacements de la situation 1 avec 1 de la situation 2.

Situation 3. Se déplacer sur le sol à 2 ou à plusieurs : se rencontrer, s'associer.

En musique par ex. Pascal Comelade, trafic d'abstraction ou en silence.

Relancer en reprenant les " trouvailles " retenues de la première séance (fiche construire la 1ère séance, fin de la situation 2) lors des rencontres au sol. Les améliorer en fonction de son déplacement (situations 1 et 2), en chercher de nouvelles pour

a) continuer son trajet en évitant, passant par-dessus, par-dessous, contournant... l'autre ou les autres et en se touchant le moins possible.

b) par 2, avec un point de contact avec son partenaire : regard, se tenir, se coller par une partie du corps...

Relances éventuelles :

- faire un monstre, une bête à 6, 7, 8 pattes équilibrée ou boiteuse...se porter, s'appuyer

- donner un lien tissu, bande élastique...

- trouver des transformations engendrées par le déplacement

Faire énumérer les contacts, montrer, échanger.

Situation 4. Descendre au sol et remonter

1) Explorer, seul, toutes les façons de descendre, chuter au sol

-par l'avant, le côté, l'arrière, en tournant, en glissant, en trébuchant...

-très vite, au ralenti, autres vitesses

-avec saccades, avec fluidité ou autre énergie

-d'un seul coup

-tout mou, avec des mouvements angulaires...

-comme touché par une balle, comme une feuille morte...chercher d'autres images

Relance : donner un masque blanc ou neutre, l'expression du visage sera annulée au profit de l'expressivité du corps. Le masque est proposé pour accentuer le travail corporel, on l'enlèvera quand la gestuelle sera acquise.

(Une assiette en carton cassée en deux avec des trous -yeux et nez- et un élastique peut remplacer un masque)

Si le temps le permet ou dans une autre séance, travailler les remontées debout de la même manière.

2) Explorer à 2 avec le même partenaire, trouver les descentes : ensemble, décalés, à distance, la même, l'un sur l'autre, en appui, en complémentarité...

3) Construire et réinvestir : choisir une descente avec son partenaire pour retrouver le contact et enchaîner le déplacement de la situation précédente.

Présenter les duos dans l'espace scénique (voir fiche 1), laisser les spectateurs s'exprimer (voir fiche danser ensemble, séance 1) sur ce qu'ils voient mais également sur l'ensemble de la séance. Des idées intéressantes peuvent surgir.

Fin de la séance musique très douce.

Le travail au sol est souvent très intense, une récupération est nécessaire même après l'arrêt pour regarder les productions.

Par 2 sur le sol, collés par une partie du corps, immobiles, lâcher très lentement le point de contact et se laisser aller, seul et dans la lenteur vers la position allongée. Repos en écoutant sa respiration ou la musique.