

Nombre de séances : 8

Attendus de fin de cycle, compétences travaillées :

Langage oral : - Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs)

ou des textes lus par un adulte (*lien avec la lecture*)

- Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (*lien avec la lecture*)

Lecture : - Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.

- lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

- lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.

Écriture :

- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire ;

- Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

Séance 1

Objectif(s) d'apprentissage :

Lire et comprendre un texte littéraire.

Repérer les indices de la description dans un portrait.

Participer à un débat d'interprétation.

Raconter un texte entendu.

Enrichir son lexique.

1) Présentation de l'album : titre, auteur, illustrateur. : **Gruffalo de Julia Donaldson** sans illustration montrant « Le Gruffalo » (construction d'une image mentale par les élèves)

Lecture de la partie 1 l'album Gruffalo : sans illustrations montrant « Le Gruffalo »

2) Anticipation du lexique qui peut faire obstacle à la compréhension du texte : **Explication du lexique : sombre, cocotte, crocs, terrier, humble demeure, griffes acérées. Les images sont mises dans « la boîte Mémoire » qui est rouverte au début de chaque séance.**



3) Lecture autonome de la première partie.

4) Débat d'interprétation : « Qu'avez-vous compris ? Que se passe-t-il au début de l'histoire : »

5) Relecture du texte par le maître : compléter, rectifier l'interprétation des élèves en faisant expliquer l'implicite.

- Que veut faire le renard à la petite souris ?

- Pourquoi lui propose-t-il de venir déjeuner chez lui ?

- Qu'est-ce qui nous montre que la souris a compris que le renard veut la manger ? Elle invente le Gruffalo.

- Pourquoi lui dit-elle que le plat préféré du Gruffalo c'est le renard ? Pour lui faire peur.

- Comment est décrit le Gruffalo ?

- Pour quelle raison la souris décrit-elle le Gruffalo comme cela ? Pour que le renard ait peur.

5) Relecture du texte par le maître.

6) Copie / Production d'écrits : Recopie tout ce que l'on sait à propos du Gruffalo. (Le portrait sera complété au fil des séances.)

Il a des crocs impressionnants et des griffes acérées, ses dents sont plus coupantes que celles d'un requin.

7) Construire une affiche de synthèse sur le lexique utilisé pour la description :

- des crocs impressionnants, des griffes acérées, des dents plus coupantes que celle d'un requin.

Nombre de séances : 8

Attendus de fin de cycle, compétences travaillées :

Langage oral : - Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (*lien avec la lecture*)

- Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (*lien avec la lecture*)

Lecture : - Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.

- lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

- lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.

Écriture :

- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire ;

- Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

Séance 2

Objectif(s) d'apprentissage :

Participer à un débat d'interprétation.

Repérer les indices de la description dans un portrait.

Raconter un texte entendu.

Mobiliser le lexique appris et l'enrichir.

1) Rappel de la première partie et du lexique appris à partir des illustrations rangées dans la « boîte mémoire »

Lecture des parties 2 et 3 de l'album *Gruffalo* : sans illustrations montrant « Le Gruffalo »

2) Anticipation du lexique qui peut faire obstacle à la compréhension du texte : **Explication du lexique :** hibou, verrue, nid, prendre le thé, crochu, appartements, serpent, olive, piquants, la rive, empressement, précipitamment. Les images sont mises dans « la boîte Mémoire » qui est rouverte au début de chaque séance.



4) Lecture pas à pas de l'enseignant qui questionne les élèves à chaque arrêt : « Pouvez-vous résumer ce qui se passe dans l'histoire ? ».

5) Relecture du texte par le maître : compléter, rectifier l'interprétation des élèves en faisant expliquer l'implicite : Le hibou et le serpent sont aimables avec la souris pour la faire venir chez eux et la manger. La souris est maligne, elle ment pour faire peur aux autres animaux.

6) Copie/production d'écrits : « Recopie tout ce que l'on sait à propos du Gruffalo, pour compléter son portrait.

Ses genoux ont des bosses, ses orteils sont tout crochus, son nez porte une affreuse verrue ! Ses yeux sont orange, sa langue est toute noire, son dos est couvert d'affreux piquants violets !

7) Compléter l'affiche de synthèse sur le lexique utilisé pour la description :

- des crocs impressionnants, des griffes acérées, des dents plus coupantes que celle d'un requin – 1^{ère} séance

- crochu, affreuse, toute noire, couvert, d'affreux piquant, orange, noir, violet, les yeux, le dos – 2^{ème} séance

Cahier d'élève

Je complète le portrait du Gruffalo au fil de l'histoire.



Il a des crocs impressionnants et des griffes acérées, ses dents sont plus coupantes que celles d'un requin. Ses genoux ont des bosses, ses orteils sont tout crochus, son nez porte une affreuse verrue !
piquants violets !
Il a aussi des cornes sur la tête qui sont plus pointues que celles d'un taureau.
taureau

Nombre de séances : 8

Attendus de fin de cycle, compétences travaillées :

Langage oral : - Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (*lien avec la lecture*)

- Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (*lien avec la lecture*)

Lecture : - Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.

- lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

- lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.

Écriture :

- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire ;

- Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

Séance 3

Objectif(s) d'apprentissage :

Lire et comprendre un texte littéraire.

Raconter une histoire connue.

Mobiliser ses connaissances d'une histoire pour en construire une représentation.

Mobiliser le lexique appris.

1) Rappel du lexique appris à partir des illustrations rangées dans la « boîte mémoire ». Le PE montre les images et questionne les élèves sur le lexique de l'histoire.

2) Le PE fait raconter le début de l'histoire à un groupe de 3 élèves : chaque élève raconte la rencontre de la souris avec un animal.

Lecture de la partie 4 de l'album « Gruffalo ». avec une illustration montrant « Le Gruffalo »

3) Anticipation du lexique de la partie 4 : Explication du lexique : succulente, lit d'artichauts, terreur.

Les images sont mises dans « la boîte Mémoire » qui est rouverte au début de chaque séance.



3) Lecture silencieuse de la partie 4 de l'histoire puis relecture par le PE qui questionne ensuite les élèves sur ce qu'ils ont compris de l'histoire :

3) Construction collective d'un Visibléo de l'histoire :

Exemple de Visibléo ci-dessous : faire apparaître ce que disent les personnages et ce qu'ils pensent.

4) Faire raconter de nouveau l'histoire depuis le début à quelques élèves, en prenant appui sur le VISIBILEO.

Exemple de VISIBILEO « Gruffalo » de Julia Donaldson

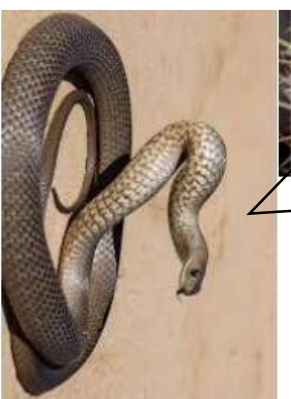
Je t'invite à déjeuner dans mon humble demeure.



Je t'invite à prendre le thé dans mon nid.



Je t'invite à une fête dans mes appartements.



Cette souris à l'air bien appétissante, je vais lui faire croire que je l'invite à la maison et je la mangerai.

Je vais te manger petite souris ! Tu seras succulente.

Merci infiniment mais je ne peux accepter, j'ai rendez-vous avec un Gruffalo.



Ils veulent me manger. Je vais leur faire peur en leur disant que j'ai rendez-vous avec une bête affreuse.

Vous ne pouvez pas me manger, je suis la terreur de ces bois !

OH SECOURS !
Un GRUFFALO !



Nombre de séances : 8

Attendus de fin de cycle, compétences travaillées :

Langage oral : - Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (*lien avec la lecture*)

- Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (*lien avec la lecture*)

Lecture : - Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.

- lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

- lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.

Écriture :

- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire ;

- Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

Séance 4

Objectif(s) d'apprentissage :

- Participer à l'élaboration collective d'un texte en dictée à l'adulte.

- Enrichir de façon progressive par du lexique précis un texte descriptif.

1) Relecture à haute voix du portrait du Gruffalo qui a été copié dans le cahier de production d'écrits.

Je complète le portrait du Gruffalo au fil de l'histoire.



Il a des crocs impressionnants et des griffes acérées, ses dents sont plus coupantes que celles d'un requin. Ses genoux ont des bosses, ses orteils sont tout crochus, son nez porte une affreuse verrue ! Ses yeux sont orange, sa langue est toute noire, son dos est couvert d'affreux piquants violets !

2) Présentation de l'objectif de la séance et de la tâche à réaliser :

« Aujourd'hui, nous allons utiliser le portrait du Gruffalo pour le réécrire et le changer. Nous allons chercher ensemble les mots qui servent à décrire le Gruffalo et les changer pour écrire un nouveau portrait. On se mettra d'accord et vous me dicterez ce que je devrai écrire. »

Phrase par phrase, faire repérer les mots qui pourraient être changés et demander aux élèves de faire des propositions en relisant la phrase.

Texte obtenu :

Il a des crocs pointus et des griffes aiguës, ses dents sont plus tranchantes que celles d'un lion. Ses genoux ont des pointes, ses orteils ont des ongles sales, son nez porte un gros bouton ! Ses yeux lui donnent un air cruel, sa langue est toute baveuse et son dos est couvert d'épines venimeuses !

3) Compléter l'affiche de synthèse sur le lexique utilisé pour la description avec les mots utilisés et par de nouveaux mots en questionnant les élèves sur les parties du corps que l'on pourrait décrire et les mots qui pourraient être utilisés pour les décrire.

4) Relecture de l'affichage et bilan sur l'objectif de travail.

Une copie du texte produit en dictée à l'adulte est collée dans le cahier de production d'écrits.

Nombre de séances : 8

Attendus de fin de cycle, compétences travaillées :

Langage oral : - Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (*lien avec la lecture*)

- Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (*lien avec la lecture*)

Lecture : - Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.

- lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

- lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.

Écriture :

- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire ;

- Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

Séance 5

Objectif(s) d'apprentissage :

Raconter une histoire connue.

Mobiliser le lexique appris.

Lire un texte à haute voix après préparation.

Comprendre une lecture lue par l'adulte.

1) Rappel du lexique appris à partir des illustrations rangées dans la « boîte mémoire ». Le PE montre les images et questionne les élèves sur le lexique de l'histoire.

2) Faire raconter l'histoire par un élève, en s'appuyant sur le VISIBILEO.

3) **Lecture des parties 5 et 6 de l'album *Gruffalo*.**

Anticipation du lexique qui peut faire obstacle à la compréhension du texte : **Explication du lexique :**

triomphe, s'engouffrer, savoure. Les images sont mises dans « la boîte Mémoire » qui est rouverte au début de chaque séance.



4) Lecture pas à pas de l'enseignant qui questionne les élèves à chaque arrêt : « Pouvez-vous résumer ce qui se passe dans l'histoire ? »

5) Relecture du texte par le maître : compléter, rectifier l'interprétation des élèves en faisant expliquer.

6) Compléter le VISIBILEO en ajoutant par un exemple des bulles avec un code couleur qui indique la deuxième rencontre de la souris avec les animaux, accompagnée du Gruffalo et la réaction de ce dernier à la fin.

7) Faire raconter l'histoire depuis le début avec l'aide du VISIBILEO

Exemple de VISIBILEO « Gruffalo » de Julia Donaldson

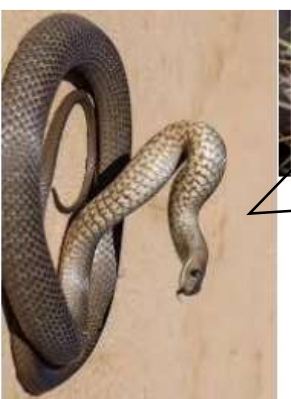
Je t'invite à déjeuner dans mon humble demeure.



Je t'invite à prendre le thé dans mon nid.



Je t'invite à une fête dans mes appartements.



Il faut que je me sauve sinon le Gruffalo va me manger.

Cette souris à l'air bien appétissante, je vais lui faire croire que je l'invite à la maison et je la mangerai.

SALUT p'tite souris !

Je vais te manger petite souris ! Tu seras succulente.

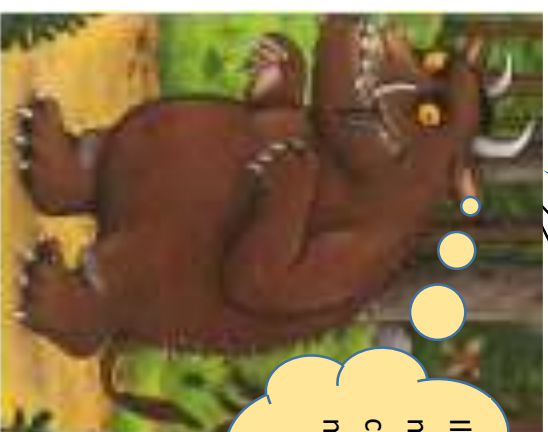
Merci infiniment mais je ne peux accepter, j'ai rendez-vous avec un gruffalo.

Ils veulent me manger. Je vais leur faire peur en leur disant que j'ai rendez-vous avec une bête affreuse.

Vous ne pouvez pas me manger, je suis la terreur de ces bois !

OH SECOURS !
Un GRUFFALO !

Il faut que je me sauve sinon cette souris va me manger.



Nombre de séances : 8

Attendus de fin de cycle, compétences travaillées :

Langage oral : - Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (*lien avec la lecture*)

- Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (*lien avec la lecture*)

Lecture : - Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.

- lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

- lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.

Écriture :

- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire ;

- Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

Séance 6

Objectif(s) d'apprentissage :

Lire un texte littéraire et le comprendre.

Prélever des informations dans un texte.

Participer à l'élaboration collective d'un texte en dictée à l'adulte.

Enrichir de façon progressive par du lexique précis un texte descriptif.

1) Présentation de l'objectif de travail et de la tâche : « Aujourd'hui, nous allons construire un affichage qui nous aidera à écrire le portrait d'un monstre, d'un ogre ou d'un troll. Nous avons déjà écrit sur cette affiche les mots qui ont été utilisés pour décrire le Gruffalo et ceux que l'on avait trouvés quand on a réécrit son portrait, on va l'améliorer, la compléter. Ensuite nous l'utiliserons pour écrire le portrait d'un troll.»

2) Lecture et recherche : « Lisez les 2 textes que je vous donne, ils décrivent un monstre et un ogre. Soulignez tous les mots qui décrivent ces personnages. »

Le monstre poilu

Episode 1

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu. Il était laid ; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir. Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui portaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris. Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.

Les trois boucs

Et voilà qu'un jour, ils sont partis pour la montagne. La montagne où l'herbe est très, très haute et bien meilleure qu'ailleurs.

Seulement voilà : pour arriver là, ils devaient franchir un torrent, pour franchir ce torrent, passer un pont de bois...

et sous ce pont de bois vivait un troll. Le plus horrible des trolls !

Des gros yeux ronds comme des boutons, le nez long comme un bâton, ce troll était aussi ventru ! et ceux qui passaient sur le pont, il les mangeait tout crus.

3) Mise en commun :

- Le maître prend en note les informations sur une affiche et amènent les élèves à les trier : les mots qui désignent les différentes parties du corps, les mots qui décrivent, les comparaisons (Il a le nez comme...) et les façons d'introduire la description (il a, il est, ses dents sont, ressemblent...)

4) Relecture collective de l'affiche.

5) Production d'écrits / dictée à l'adulte : « Nous allons écrire ensemble le portrait de ce personnage. Vous allez me dicter son portrait, en vous aidant de l'affiche que l'on vient de réaliser. »

Phrase par phrase, faire repérer les mots qui pourraient être changés et demander aux élèves de faire des propositions en relisant la phrase, en cherchant sur l'affichage.



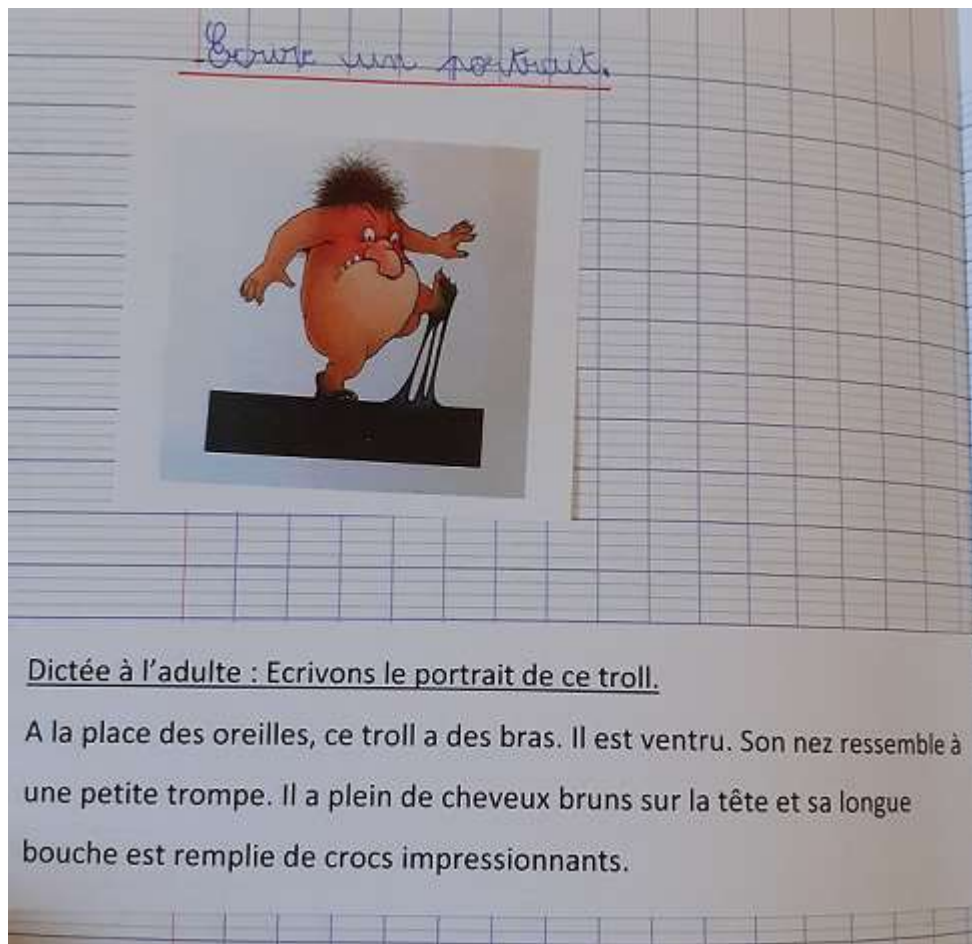
Texte produit en dictée à l'adulte par les élèves :

A la place des oreilles, ce troll a des bras. Il est ventru. Son nez ressemble à une petite trompe. Il a plein de cheveux bruns sur la tête et sa longue bouche est remplie de crocs impressionnants.

Un exemplaire du texte est collé dans le cahier de production d'écrits.

Cahier d'un élève

Écrire un portrait.



Dictée à l'adulte : Ecrivons le portrait de ce troll.

A la place des oreilles, ce troll a des bras. Il est ventru. Son nez ressemble à une petite trompe. Il a plein de cheveux bruns sur la tête et sa longue bouche est remplie de crocs impressionnants.

Nombre de séances : 8

Attendus de fin de cycle, compétences travaillées :

- rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire ;
- améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.
- mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome).
- identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes ;

Séance 7

Objectif(s) d'apprentissage :

- Ecrire un portrait en s'appuyant sur des outils (textes de référence, lexique, affichage, grille de relecture).
- Ecrire un texte cohérent, en faisant des phrases qui respectent les caractéristiques du portrait : décrire les éléments physiques importants, utiliser un lexique varié et adapté, éviter les répétitions du type « il a, il est... »

1) Présentation de l'objectif de travail et la tâche à effectuer :

- Relecture par le maître du portrait rédigé lors de la séance précédente et par les élèves, en dictée à l'adulte
- Faire rappeler aux élèves les outils qu'ils ont utilisés pour écrire leur texte : le dessin du troll, l'affiche.

Un exemplaire de l'affiche réalisée lors de la séance précédente est distribué à chaque élève (voir annexes)

Aide pour écrire un portrait.

Pour commencer les phrases :

Son est Il a Elle a

Sa est Il est Elle est

Ses ont

Ses sont

Exemples :

Ses dents sont plus coupantes que celles d'un requin.
Son dos est couvert d'affreux piquants violets.
Il a des crocs impressionnants.

Les mots que je peux utiliser pour décrire :

La tête : le nez, les dents, les crocs, les oreilles, les yeux, la bouche, la langue, les cornes.

Le corps : le cou, le ventre, les bras, les jambes, les genoux, les pieds, les griffes, les ongles, la queue

Pour donner des détails : impressionnant, acéré, coupant, tranchant, affreux, horrible, pointu, poilu, long, ventru, terrifiant, gros, petit, mince,

.....

.....

On peut faire des comparaisons :

Il a des cornes aussi pointues que celles d'un taureau.

Son nez est long comme un bâton.

Il a des yeux ronds comme des boutons.

- « Aujourd'hui, vous allez écrire le portrait d'un monstre de l'histoire « Max et les Maximonstres » que nous avons déjà lue. En voici le dessin. En vous aidant de ce que nous avons appris, de l'affiche, des portraits que vous avez lus et écrits, vous allez écrire son portrait en quelques phrases. Vous vous souvenez, on ne décrit pas tout, on va choisir ce qui est important.»

Ecrivez le portrait de cet ogre en vous aidant de la fiche d'écriture. (travail en binôme)



3) Planification de la tâche :

« Qu'allez-vous écrire pour décrire cet ogre ? »

Le maître fait verbaliser les élèves sur le texte qu'ils vont écrire. Il fait préciser, reformuler.

Pour aider les élèves en difficulté, il est possible de convenir collectivement d'un texte à l'oral que les élèves écriront ensuite. L'enregistrer, le faire réécouter. Ecrire en présence de l'adulte qui fait redire le texte, renvoie aux outils...

4) Consigne : « Une fois que vous aurez fini d'écrire le portrait, vous le relirez en répondant aux questions de la grille de relecture. Si vous répondez non à une question, vous cherchez une solution pour amener une amélioration à votre texte. »

Critères de réussite	oui	non
Le texte que j'ai écrit permet de reconnaître l'ogre ?		
J'ai utilisé la fiche outil. Je souligne les mots que j'ai utilisés ?		
J'ai écrit des phrases avec des majuscules et des points ?		

Activité du PE : Etayer, faire relire, faire modifier les maladresses, renvoyer aux outils

5) Travail d'écriture en binôme : 15 min

6) Lecture oralisée des portraits à l'ensemble de la classe.

Les élèves réécriront leur texte dans le cahier de production d'écrits en corrigeant les erreurs annotées par le PE, lors d'une séance de copie.

Exemples de textes produits par les élèves :

Sa queue fait des vagues comme celle d'un chat. Ses cornes sont pointues comme celles d'un taureau. Ses griffes sont plus acérées que celle d'un lion. Son nez est rouge.

Texte de Garance et Clotaire

Cet ogre a une fourrure autour de la tête. Il a des écailles sur ses jambes. Sa queue longue et poilue ressemble à un serpent.


Texte de Romane et Léandre

Son nez est comme celui d'un chien. Sa queue ressemble à celle d'un chat. Sa tête a une fourrure de lion. Il est affreux.

Texte de Ilou et Clémence

Cahier d'élèves – 1^{er} jet

Ecrivez le portrait de cet ogre en vous aidant de la fiche d'écriture.
(travail en binôme)



Critères de réussite	oui	non
Le texte que j'ai écrit permet de reconnaître l'ogre.	X	
J'ai utilisé la fiche outil.	X	
J'ai écrit des phrases avec des majuscules et des points.	X	
J'ai recopié mon texte en l'améliorant.	X	

Son nez est comme celui
celui
d'un chien. Sa queue ressemble à
d'un queue
celle d'un chat.
d'un
Sa tête a une fourrure de lion.
Il est affreux.

Il a des poils partout. Ses yeux sont
orange~~s~~. Sa bouche remplie de crocs.
Son nez ~~est~~^{est} semblable à celui d'une
sorcière.

Cahier d'élèves : 2^{ème} jet

Son nez est comme celui
d'un chien. Sa queue (resant)
resemble à celle d'un chat.
Sa tête a une fourrure de lion.
Il est affreux.

Il a des poils partout. Ses yeux sont
orange. Sa bouche est remplie de crocs.
Son nez ressemble à celui d'une
sorcière.

Nombre de séances : 8

Attendus de fin de cycle, compétences travaillées :

- rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire ;
- améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.
- mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome).
- identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes ;

Séance 8

Objectif(s) d'apprentissage :

- **Ecrire un portrait en s'appuyant sur des outils (textes de référence, lexique, affichage, grille de relecture).**
- **Ecrire un texte cohérent, en faisant des phrases qui respectent les caractéristiques du portrait : décrire les éléments physiques importants, utiliser un lexique varié et adapté, éviter les répétitions du type « il a, il est... »**

1) Contextualisation :

- Relecture par le maître d'un portrait rédigé par les élèves, en binôme, lors de la séance précédente.
- Faire rappeler aux élèves les outils qu'ils ont utilisés pour écrire leur texte : le dessin du monstre, les textes qu'ils ont lus et écrits, l'affiche, la grille de relecture.

2) Présentation de la tâche :

- Le maître dévoile le personnage dont les élèves vont rédiger le portrait.

Ecris le portrait de l'ogre de l'histoire « Charlotte et le croque-mioche. »



« Aujourd'hui, vous allez écrire le portrait de cet ogre. Il s'agit d'un ogre dont on parle dans une histoire que vous allez bientôt lire et qui s'appelle « Charlotte et le croque-mioche. » Lorsque vous lirez l'histoire, vous pourrez comparer le portrait que vous avez écrit avec celui de l'auteur.

3) Planification de la tâche :

« Qu'allez-vous écrire pour décrire cet ogre ? » Le maître fait verbaliser les élèves sur le texte qu'ils vont écrire. Il fait préciser, reformuler. **Pour aider les élèves en difficulté, il est possible de convenir collectivement d'un texte à l'oral que les élèves écriront ensuite. L'enregistrer, le faire réécouter. Ecrire en présence de l'adulte qui fait redire le texte, renvoie aux outils...**

4) Travail d'écriture **en autonomie** : 15 min.

5) Consigne : « Une fois que vous aurez fini d'écrire le portrait, vous le relirez en répondant aux questions de la grille de relecture. Si vous répondez non à une question, vous cherchez une solution pour amener une amélioration à votre texte. »

Critères de réussite	oui	non
Le texte que j'ai écrit permet de reconnaître le monstre ?		
J'ai utilisé la fiche outil. Je souligne les mots que j'ai utilisés ?		
J'ai écrit des phrases avec des majuscules et des points ?		

Activité du PE : Etayer, faire relire, faire modifier les maladresses, renvoyer aux outils

6) Lecture oralisée des portraits à l'ensemble de la classe.

Les élèves réécriront leur texte dans le cahier de production d'écrits en corrigeant les erreurs annotées par le PE, lors d'une séance de copie.

Cette séance peut servir d'évaluation de fin de séance ou peut être prolongée par la production d'un nouveau texte sur le même modèle.

Cahiers d'élèves : 1^{er} jet

Ses yeux ressemblent ^{ntc} à ceux d'un requin, ^{ux}
ils sont horribles. ^{requin}
Il a un nez crochu comme une
sorcière.
Ses oreilles ressemblent ^c à celles d'un ^z
singe.
Il a plein de petits poils.

~~Cette~~ espèce a un regard horrifiant.
Son nez est crochu. Sa
bouche est grande. Ses oreilles
ressemblent ^c à celles d'un singe.
Sa tête a plein de petits cheveux.
Sa bouche a plein de cornues.

Cette ego a un regard
terriblement terrifiant.

Son nez est crochu.

Sa bouche est grande.

Ses oreilles ressemblent à celles d'un singe.

Sa tête a plein de petits cheveux.

ANNEXES

Gruffalo 1



Une petite souris se promène dans un bois très sombre.

Un renard l'aperçoit de son terrier et la trouve bien appétissante.

- Où vas-tu, jolie petite souris ? Viens, je t'invite à déjeuner dans mon humble demeure.

- Merci infiniment, monsieur le Renard, mais je ne peux accepter. J'ai rendez-vous avec un gruffalo.

- Un gruffalo ? C'est quoi un gruffalo ?

- Comment, vous ne connaissez pas le gruffalo ! Il a des crocs impressionnants et des griffes acérées, ses dents sont plus coupantes que celles d'un requin.



- Où avez-vous rendez-vous ?

- Ici, près des rochers. Et son plat préféré, c'est le renard à la cocotte.

- Le renard à la cocotte, vraiment ? Bon, eh bien, salut p'tite souris, dit le renard en hâte. Et il se sauve.

- Pauvre vieux renard, il ne sait donc pas que le gruffalo n'existe pas !

Gruffalo ②



La petite souris continue sa promenade dans le bois très sombre.

Un hibou l'aperçoit du haut de son arbre et la trouve bien appétissante.

- Où vas-tu, jolie petite souris ? Viens, je t'invite à prendre le thé dans mon nid !

- Merci infiniment, monsieur le Hibou, mais je ne peux accepter. J'ai rendez-vous avec un gruffalo.

- Un gruffalo ? C'est quoi un gruffalo ?

- Comment, vous ne connaissez pas le gruffalo ! Ses genoux ont des bosses, ses orteils sont tout crochus, son nez porte une affreuse verrue !

- Où avez-vous rendez-vous ?



- Ici, près de l'eau. Et son plat préféré, c'est le hibou au sirop.

- Le hibou au sirop ? Excusez-moi mais je dois partir. Salut, p'tite souris, dit le hibou précipitamment. Et il s'envole.

- Pauvre vieux hibou, il ne sait donc pas que le gruffalo n'existe pas !

Gruffalo 3



La petite souris continue sa promenade dans le bois très sombre.

Un serpent l'aperçoit et la trouve bien appétissante.

- Où vas-tu, jolie petite souris ?

Viens, je t'invite à une fête dans mes appartements !

- Merci infiniment, monsieur le Serpent, mais je ne peux accepter. J'ai rendez-vous avec un gruffalo.

- Un gruffalo ? C'est quoi un gruffalo ?

- Comment, vous ne connaissez pas le gruffalo ! Ses yeux sont orange, sa langue est toute noire, son dos est couvert d'affreux piquants violets !

- Où avez-vous rendez-vous ?



- Ici, sur la rive. Et son plat préféré, c'est le serpent aux olives.

- Le serpent aux olives ? Oh ! Mais j'y pense, je suis attendu. Salut, p'tite souris, siffle le serpent avec empressement.

Et il s'enfuit..

- Pauvre vieux serpent, il ne sait donc pas que le gruffalo n'existe pas !

Gruffalo 4



....Oh ? Quel est ce
monstre avec ses crocs
impressionnants, ses
griffes acérées,
ses dents plus coupantes
que celles d'un requin ?

Ses genoux ont des bosses, ses orteils sont tout crochus, son nez porte une affreuse verrue, ses yeux sont orange et sa langue toute noire, son dos est couvert d'affreux piquants violets.

- Au secours ! A l'aide ! C'est un gruffalo !

- Une petite souris, mon plat préféré ! gronde le gruffalo. Tu seras succulente sur un lit d'artichauts !

- Succulente ? dit la souris. Ne dites plus jamais ce mot ! Je suis la terreur de ces bois. Suivez-moi, et vous allez voir, tout le monde tremble devant moi !

Gruffalo 5



- Parfait, dit le gruffalo, secoué de rire.
Voyons ça ! Passe la première, je te suis.

Ils marchent un petit moment.

Tout à coup, le gruffalo murmure :

- J'entends siffler dans l'herbe, par ici.

- C'est un serpent, dit la petite souris. Bonjour mon ami !

Le serpent regarde du coin de l'œil le gruffalo.

- Oh, ciel ! siffle-t-il. Salut p'tite souris.

Et il s'enfuit en rampant le plus vite possible.

- Vous voyez ? Je vous l'avais bien dit.

- Stupéfiant, rétorque le gruffalo.

Ils reprennent leur marche. Tout à coup, le gruffalo murmure :

- J'entends un hou-hou dans les arbres !

- C'est un hibou, dit la petite souris. Bonjour mon ami !

Le hibou regarde du coin de l'œil

le gruffalo.

- Mon dieu ! s'écrie-t-il. Salut, p'tite souris. Et il s'envole aussi haut qu'il le peut.

- Vous voyez ? Je vous l'avais bien dit.

- Étonnant, remarque le gruffalo.



Gruffalo 6



Ils marchent encore. Tout à coup, le gruffalo murmure :

- Voilà que j'entends des pas près d'ici.
- C'est un renard. Bonjour mon ami !

Le renard regarde du coin de l'œil le gruffalo.

- Au secours, glapit-il. Salut, p'tite souris. Et il s'engouffre dans son terrier.
 - Alors, triomphe la souris, vous voyez ? Tout le monde tremble devant moi. Et maintenant, j'ai très faim. Et mon plat préféré, c'est le gruffalo en purée.
 - Le gruffalo en purée ! Salut, p'tite souris !
- Et l'affreuse créature se sauve en courant.



La paix règne dans la forêt très sombre. La petite souris, assise sur un rocher, savoure tranquillement une noix délicieuse.

Illustrations du lexique de l'histoire pour la « boîte mémoire ».

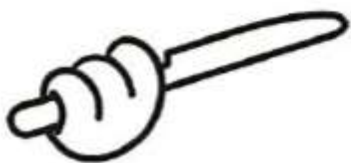














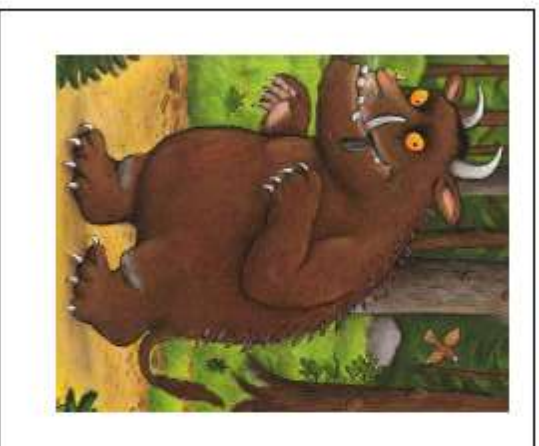
Je complète le portrait du Gruffalo au fil de l'histoire.



Je complète le portrait du Gruffalo au fil de l'histoire.



Je complète le portrait du Gruffalo au fil de l'histoire.



Je complète le portrait du Gruffalo au fil de l'histoire.



Prénom :

Lecture

Savoir repérer des informations décrivant un personnage.

Souligne tous les mots qui nous donnent des informations pour décrire le monstre et le troll.

Le monstre poilu

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu. Il était laid ; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir. Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris. Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.

Les trois boucs

Et voilà qu'un jour, ils sont partis pour la montagne. La montagne où l'herbe est très, très haute et bien meilleure qu'ailleurs.

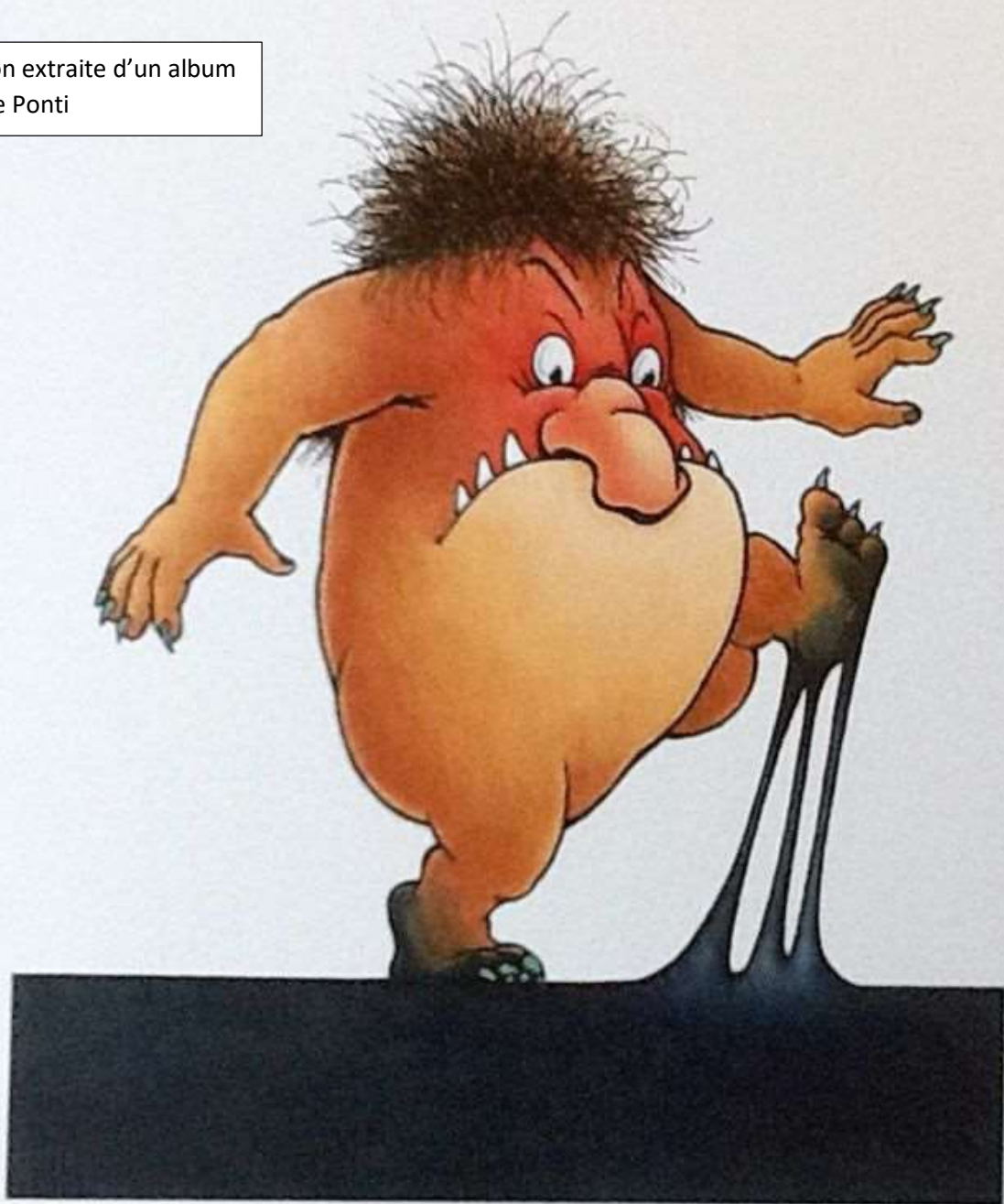
Seulement voilà : pour arriver là, ils devaient franchir un torrent, pour franchir ce torrent, passer un pont de bois...

et sous ce pont de bois vivait un troll. Le plus horrible des trolls !

Des gros yeux ronds comme des boutons, le nez long comme un bâton, ce troll était aussi ventru ! et ceux qui passaient sur le pont, il les mangeait tout crus.

Annexe séance 6

Illustration extraite d'un album
de Claude Ponti



Aide pour écrire un portrait.

Pour commencer les phrases :

Son est

Il a

Elle a

Sa est

Il est

Elle est

Ses ont

Ses sont

Exemples :

Ses dents sont plus coupantes que celles d'un requin.

Son dos est couvert d'affreux piquants violets.

Il a des crocs impressionnants.

Les mots que je peux utiliser pour décrire :

La tête : le nez, les dents, les crocs, les oreilles, les yeux, la bouche, la langue, les cornes.

Le corps : le cou, le ventre, les bras, les jambes, les genoux, les pieds, les griffes, les ongles, la queue

Pour donner des détails : impressionnant, acéré, coupant, tranchant, affreux, horrible, pointu, poilu, long, ventru, terrifiant, gros, petit, mince,

.....

.....

On peut faire des comparaisons :

Il a des cornes aussi pointues que celles d'un taureau.

Son nez est long comme un bâton.

Il a des yeux ronds comme des boutons.

Illustration extraite de l'album
« Max et les maximonstres » de
Claude Ponti.



Ecrivez le portrait de cet ogre en vous aidant de la fiche d'écriture. *(travail en binôme)*



Critères de réussite	oui	non
Le texte que j'ai écrit permet de reconnaître l'ogre ?		
J'ai utilisé la fiche outil ? Je souligne les mots que j'ai utilisés.		
J'ai écrit des phrases avec des majuscules et des points ?		
J'ai recopié mon texte en l'améliorant ?		

Ecrivez le portrait de cet ogre en vous aidant de la fiche d'écriture. *(travail en binôme)*



Critères de réussite	oui	non
Le texte que j'ai écrit permet de reconnaître l'ogre ?		
J'ai utilisé la fiche outil ? Je souligne les mots que j'ai utilisés.		
J'ai écrit des phrases avec des majuscules et des points ?		
J'ai recopié mon texte en l'améliorant ?		

Ecrivez le portrait de cet ogre en vous aidant de la fiche d'écriture. *(travail en binôme)*



Critères de réussite	oui	non
Le texte que j'ai écrit permet de reconnaître l'ogre ?		
J'ai utilisé la fiche outil ? Je souligne les mots que j'ai utilisés.		
J'ai écrit des phrases avec des majuscules et des points ?		
J'ai recopié mon texte en l'améliorant ?		

Ecris le portrait de l'ogre de l'histoire « Charlotte et le Croque-mioche ».



Au fond d'une forêt obscure, vit un ogre qui croque les enfants. On l'appelle le Croque-mioche.

Annexe prolongement : Autres monstres à décrire

