

## I QUE SONT LES STRATEGIES DE COMPREHENSION ?

La compréhension d'un texte littéraire nécessite une interaction entre le texte et le lecteur.

Aperçu historique :

Début des années 80, approche communicative en lecture, d'où textes diversifiés (informatifs, expressifs, ludiques, poétiques, incitatifs...) La conception pédagogique sous-jacente est que la pratique de lectures variées garantit l'acquisition d'habiletés. On commence à se demander s'il existe des moyens d'enseigner la compréhension.

Décennie suivante : les recherches en compréhension ont permis de mieux saisir les processus mis en œuvre lors de la lecture d'un texte : ex, processus métacognitifs, activation des connaissances antérieures, utilisation des structures de textes.

Obj. : doter les élèves de stratégies leur permettant de devenir autonomes dans leur compréhension en lecture.

Or, on a peu insisté sur la variable « lecteur » : l'importance que l'enfant accorde à ce qu'il vient de lire, ses réactions personnelles face au texte. Il n'est pas suffisant de doter l'enfant de stratégies, encore faut-il les amener à établir des liens entre les textes littéraires et leur propre vie.

Actuellement : concilier compréhension et réactions personnelles, acquisition de stratégies et appréciation du texte littéraire.

Au cours du siècle dernier, les théories littéraires ont évolué : passage d'une centration sur l'auteur (Lagarde et Michard) à une centration sur le texte (analyse des personnages, des structures, des événements) puis sur le lecteur (apporte sa contribution au texte par l'intermédiaire de ses propres connaissances, expériences.

Offrir un cadre de référence plus intégratif : conjuguer l'investissement personnel du lecteur et les activités de structuration.

Langer définit le processus de lecture par 4 positions différentes :

P1 : Etre à l'extérieur et entrer dans le texte. (indices, compréhension superficielle)

***Idée générale du texte***

P2 : Etre dans le texte et s'y promener. (immersion dans la compréhension, sentiments, relations motivation des personnages) ***Captivé par sa lecture***

P3 : Se dégager du texte et repenser ce que l'on sait : utilise le texte pour ajouter à ses cns, réfléchit à ce que cela signifie pour sa vie propre. ***Prend cs de la portée du texte dans sa vie personnelle***

P4 : Se dégager du texte et objectiver son expérience : distanciation vis-à-vis du texte, relation avec d'autres textes, art de l'auteur. ***Réfléchit au fonctionnement du texte***

Ce modèle conceptuel fournit un cadre de travail utilisable en classe : permet d'aider les enfants à évoluer dans leurs réactions face au texte.

## I COMMENT SE DEFINIT LA COMPREHENSION EN LECTURE?

Giasson définit 4 stades dans le développement de l'enfant lecteur :

Le lecteur débutant : 1<sup>o</sup> année de lecture (6 ans)

Le lecteur en transition : autonomie progressive (7 ans)

L'apprenti stratège : l'enfant aborde et mobilise des stratégies de compréhension (8-9 ans)

Le lecteur : il se perfectionne, apprend d'autres stratégies (10-11 ans)

Définition de la lecture comme un processus

-**actif** : combinaison d'indices syntaxiques, sémantiques et graphiques

-**holistique** : les habiletés de lecture sont interdépendantes

-**de construction de sens** : la compréhension d'un texte est fortement liée aux cns que le lecteur possède sur le sujet, nécessité d'établir des ponts entre le nouveau et le connu

-**de communication** : 2 fonctions (utilitaire/plaisir = efférente/esthétique). Si les 2 fonctions sont souvent complémentaires, ne pas confondre en classe ces 2 types de lecture (« Qu'as-tu appris sur les abeilles dans ce poème ? »)

-**interactif** : la compréhension et l'appréciation passent par les relations entre le texte, le contexte et le lecteur. On connaît bien maintenant les processus du lecteur, qui sont les habiletés mises en place pendant la lecture, processus dont l'enseignant peut optimiser le rendement.

Ces processus ne doivent pas être considérés successivement, mais globalement.

L'enseignement des stratégies de compréhension en lecture passera par la mise en place d'activités ou le développement d'attitudes relatives à chacun de ces processus.

Les ateliers de lecture (tels qu'ils sont définis dans les NP) constituent tout naturellement le lieu d'exercice de cet enseignement.

<b>MICROPROCESSUS</b>	Comprendre l'information contenue dans une phrase (reconnaissance des mots, idée principale d'une phrase)
<b>PROCESSUS D'INTEGRATION</b>	Effectuer des liens entre les phrases (référents et substituts, connecteurs, inférences)
<b>MACROPROCESSUS</b>	Comprendre globalement un texte (idées principales, résumé, structure du texte)
	Dépasser le texte (prédictions, images mentales,

<b>PROCESSUS D'ELABORATION</b>	réactions, intégration de l'info., raisonnement sur le texte)
<b>PROCESSUS METACOGNITIFS</b>	Guider la compréhension du texte, en faisant référence aux connaissances que possède le lecteur sur ses processus de lecture

**A TRAVERS QUELLES ACTIVITES ENSEIGNER LES STRATEGIES DE COMPREHENSION ?**

<b>Processus</b>	<b>Compétence</b>
	Stratégie abordée ou attitude sollicitée
<b>Microprocessus</b>	<b>Comprendre l'information contenue dans une phrase.</b>
	Je regarde autour du mot difficile.
	J'observe la forme du mot nouveau.
	Je consulte le dictionnaire.
	Je lis par groupes de mots.
	J'utilise les indices grammaticaux.
<b>Processus d'intégration</b>	<b>Effectuer des liens entre les propositions ou les phrases.</b>
	J'identifie les référents et leurs substituts.
	J'utilise les mots de relation (connecteurs).
	Je comprends la ponctuation.
	J'interprète les liens implicites entre les phrases.
	Je déduis ce qui n'est pas écrit (inférences).
<b>Macroprocessus</b>	<b>Comprendre globalement un texte.</b>
	Je planifie ma lecture.
	Je cherche le sens de ce que je lis.
	Je rappelle l'idée principale d'un texte.
	Je reconnais la structure d'un texte.
	Je complète un cadre de récit.
	Je résume un texte avec guidage.
<b>Processus d'élaboration</b>	<b>Dépasser le texte, réagir au texte.</b>
	Je fais des prédictions d'après les indices (personnages, illustrations, titre, structure du texte)
	Je vois dans ma tête ce que j'ai lu.
	Je caractérise les personnages.
	J'établis une carte de personnage.
	Je participe à un débat interprétatif.

	Je mets en relation, je compare avec d'autres lectures.
<b>Processus métacognitifs</b>	<b>Faire référence aux processus de lecture.</b>
	Je peux expliquer aux autres comment j'ai trouvé ma réponse.