

# QUESTIONS SUPPORTS A UN ECHANGE D'EXPERIENCES EN DANSE

## 1- Qu'est ce qui vous a donné envie de faire danser vos élèves ?

## 2- Conditions de mise en œuvre de l'action

- durée de l'action
- fréquence et durée des séances
- lieu(x) de travail
- collaboration éventuelle avec d'autres collègues, maître, PVP
- partenariat éventuel avec un intervenant extérieur
- si oui : dans quel cadre, quel financement, nbre de séances, rôles respectifs de l'enseignant et de l'intervenant, intérêt, limite...

## 3- Objectifs visés

## 4- Conduite du projet (projet du maître, projet de l'élève)

- rôle et place de l'enseignant et d'autres adultes éventuels dans la conception du projet et le déroulement de l'action ?
- rôle et place de l'élève dans la construction du projet et de la ou des productions ?

## 5- Y a t il eu concrétisation(s) du projet en cours ou en fin d'activité danse ? de quel type ?

## 6- Y a t il eu des prolongements en dehors des séances de danse ?

## 7- quelle évaluation faites vous de l'action danse :

- aspects positifs :
- ce que cela a apporté par rapport 

aux élèves
à la classe
à l'école
à l'enseignant(e)
- difficultés rencontrées

## 8- besoins, suggestions

# QUESTIONS SUPPORTS A UN ECHANGE D'EXPERIENCES EN DANSE (guide pour les animateurs)

## 1- qu'est ce qui vous a donné envie de faire danser vos élèves ?

## 2- conditions de mise en œuvre de l'action

- durée de l'action
- fréquence et durée des séances
- lieu(x) de travail
- collaboration éventuelle avec d'autres collègues, maître, PVP
- partenariat éventuel avec un intervenant extérieur
- si oui : dans quel cadre, quel financement, nbre de séances, rôles respectifs de l'enseignant et de l'intervenant, intérêt, limite...

## 3- objectifs visés

Quelles compétences spécifiques à la danse, quelles compétences transversales étaient visées au travers du projet ?

## 4- conduite du projet (projet du maître, projet de l'élève)

- rôle et place de l'enseignant et d'autres adultes éventuels dans la conception du projet et le déroulement de l'action ?
- rôle et place de l'élève dans la construction du projet et de la ou des productions ?
  
- **comment passer du « bouger » au danser : du geste quotidien, connu, ordinaire à une gestuelle poétique, symbolique, transposée, détournée?**
- quelles composantes sont le plus fréquemment utilisées :
  - espace
  - temps
  - énergie
  - communication
  - imaginaire
  - corps
- quelle démarche. Comment procède l'enseignant ?
  - type d'intervention
  - type de consigne
  - rôle de l'imitation , de qui
  - quelles entrées
  - quelles relances
  - quelle utilisation de la musique...

## 5- y a t il eu concrétisation(s) du projet en cours ou en fin d'activité danse ? de quel type ?

- est ce nécessaire, à quel moment du projet, rôle dans le projet...

## 6- y a t il eu des prolongements en dehors des séances de danse ?

- relation aux autres champs disciplinaires

## 7- quelle évaluation faites vous de l'action danse :

- aspects positifs :
  - ce que cela a apporté / aux élèves
    - / la classe
    - / l'école
    - / enseignant(s)
- difficultés rencontrées

## 8- besoins, suggestions