

Enseigner le vocabulaire aux cycles 2 et 3



La démarche de
Jacqueline PICOUCHE

LA DEMARCHE

Fondement didactique : le travail sur le vocabulaire implique l'alternance entre deux modes d'approche

- Enseignement explicite 'pour lui-même', décroché du travail de la littérature et des textes littéraires (modalité dont il va être question aujourd'hui).
- Parallèlement : des rencontres + implicites avec les mots, chaque fois qu'on lit un texte et que surgissent des interrogations sur ces mots.

LA DEMARCHE

Postulat : un travail à partir de mots usuels est un moyen efficace pour aller vers tous les autres

- Cet enseignement du vocabulaire est spécifique,
- Il est organisé et anticipé. Ce n'est pas un enseignement 'accidentel' = aussi systématique que celui de la géographie ou des mathématiques.

LA DEMARCHE

Modalités organisationnelles : à partir d'un mot créer une séquence (3 à 5 séances) visant prioritairement le vocabulaire mais aussi la grammaire.

- Un travail régulier : 1 ou 2 fois/semaine
- Durée variable (20 à 45 minutes)
- Pour chaque niveau 2 listes sont proposées (1 liste principale / 1 liste complémentaire).
Progression dans la difficulté.

Une démarche en cohérence avec les nouveaux programmes

Synthèse nouveaux programmes IGEN - *Etude de la langue*, octobre 2016
(lien vers le doc : [ici](#))

Cycle 2 :

- Accent sur la démarche à privilégier : tâche de tri et de classement, activités de manipulation : substitution, déplacement, ajout, suppression.
- Points de vigilance : des séances courtes et fréquentes, des activités ritualisées.

Cycle 3 :

- Une étude de la langue explicite et réflexive au service des activités de compréhension et de production
- Lexique travaillé en contexte et lors de séances dédiées : mise en réseau de mots, polysémie et synonymie.

Lien avec le document faisant la synthèse des compétences des programmes (étude de la langue & production d'écrit) travaillées avec la démarche (téléchargeable [ICI](#)).

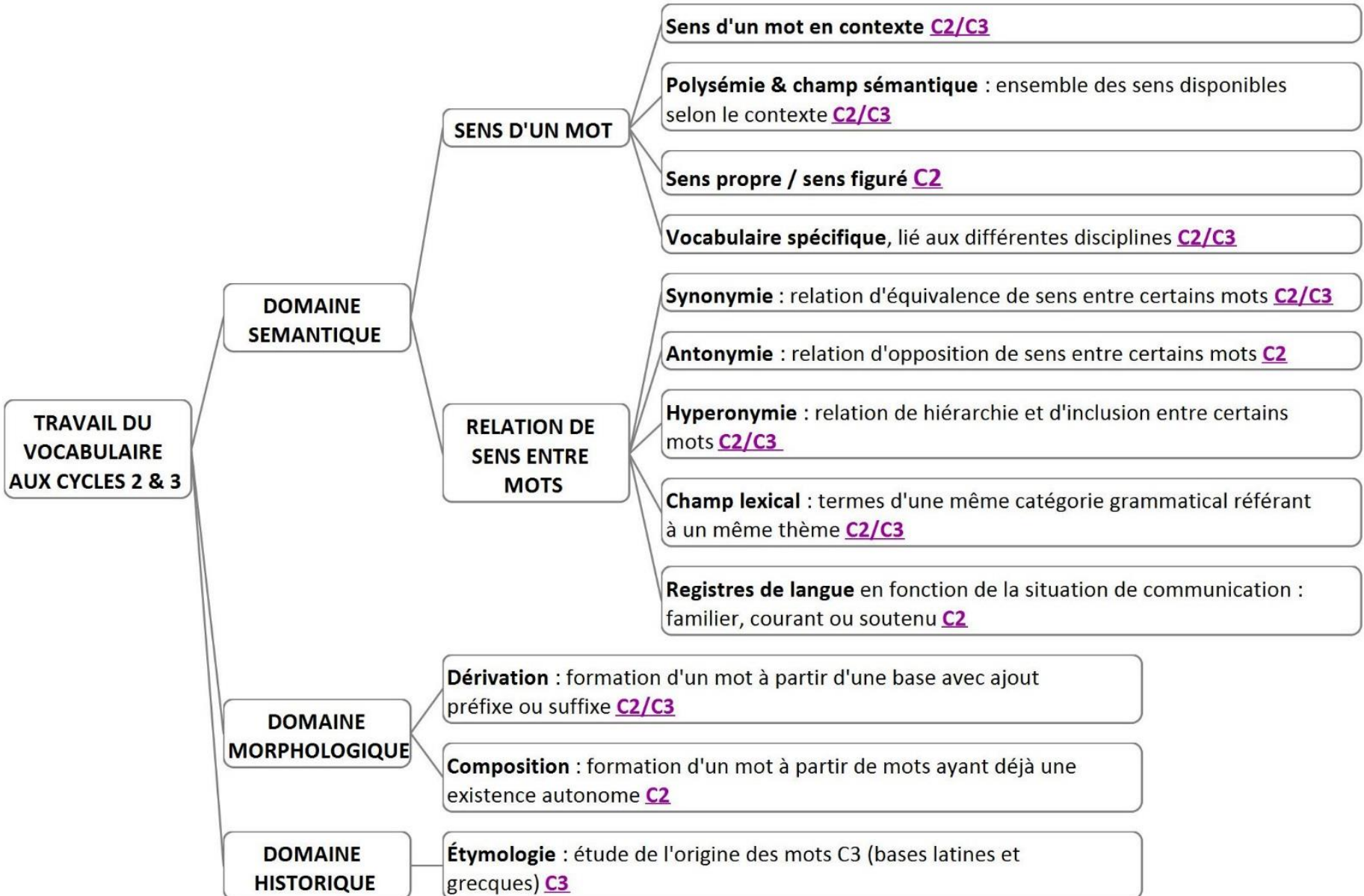
LES ETAPES

- 1. Le grand déballage.**
- 2. Catégorisation puis construction de phrases.**
- 3. Transformations et manipulations de phrases.**
- 4. Productions orale / écrite.**
- 5. Des prolongements possibles > ouverture culturelle.**

LES 4 GRANDS PRINCIPES

- **Priorité au verbe.**
- **Partir du nom et nom de la chose.**
- **Partir du déjà su.**
- **Ne pas séparer vocabulaire et grammaire.**

Le vocabulaire dans les programmes



1. LE GRAND DEBALLAGE

→ **Modalités de consignes et de regroupement:**

- travail collectif
- travail par groupes homogènes /groupe hétérogènes
- travail individuel sur cahier de brouillon / ardoise
- certains élèves ou groupes peuvent disposer de documents déclencheurs (photos / catalogues /dessins/textes...)

→ **Recherche de mots associés.**

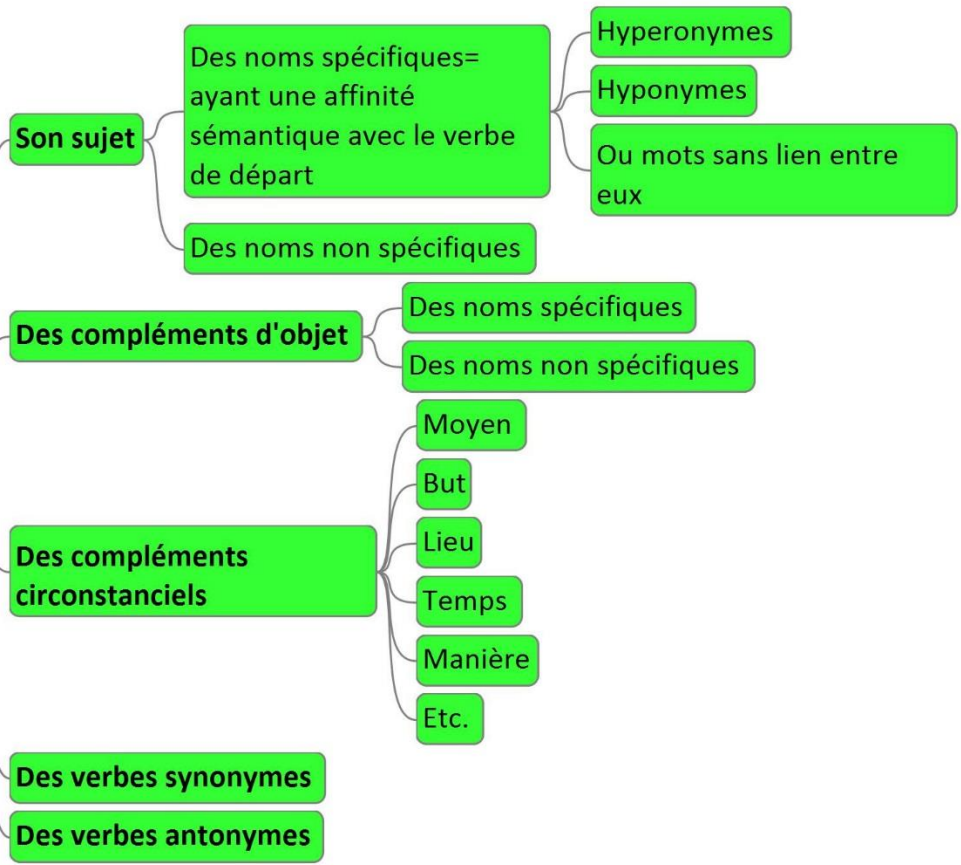
↳ **IMPORTANT** : au préalable, appropriation de l'outil VOCALIRE par l'enseignant.

→ **Les relances du maître:**

- Dérivation/polysémie / sens figuré / expression...
- Questionnement guidé par la connaissance préalable de vocalire
- Un petit dessin schématique au tableau, une image, - Devinette
- Référence à une expérience (même sensorielle, vécue)
- Un texte / une photo
- Autres....

- RECHERCHE D'EXPRESSIONS
SENS PROPRE / SENS FIGURE
- TRAVAIL SUR LA BASE LATINE
- TRAVAIL DE DERIVATION

Partir d'un verbe transitif



RECHERCHE D'EXPRESSIONS
SENS PROPRE / SENS FIGURE

TRAVAIL SUR LA BASE LATINE

TRAVAIL DE DERIVATION

Partir d'un verbe transitif

Son sujet

Des compléments d'objet

Des compléments
circonscanciels

Moyen

But

Lieu

Temps

Manière

Etc.

Des verbes synonymes

Des verbes antonymes

ECOUTER

Son sujet = élèves, enfants, spectateurs, auditoire, auditeur, etc.

Des compléments d'objet = bruit, son, voix, parole, cri, musique, chant, etc.

Des compléments circonstanciels

Moyen

- Oreille
 - Tendre l'oreille
 - Prêter l'oreille
 - Ecouter d'une oreille
 - Les murs ont des oreilles
 - Tomber dans l'oreille d'un sourd
 - Faire la sourde oreille
 - Lui rabattre les oreilles
- Ecouteurs, casque, chaîne hifi, enceintes, etc.

But = pour apprendre / pour comprendre

Lieu = école, salle de spectacle, salle de concert, etc.

Temps

Manière = avec attention, distraitement, attentivement, etc.

Etc.

Des verbes synonymes

- Entendre
- Comprendre / faire confiance
- Faire attention à
- Obéir

Des verbes antonymes

RECHERCHE D'EXPRESSIONS SENS PROPRE / SENS FIGURE

Ecouter aux portes

Ecouter son cœur / devoir / son courage

S'écouter parler / Elle s'écoute trop / Si je m'écoutais

TRAVAIL SUR LA BASE LATINE = AUDI

Auditoire - auditeurs - audition - audio - auditorium - audiovisuel

TRAVAIL DE DERIVATION = écoute /

écouteur

Mettre sur écoute / être à l'écoute / heure de grande écoute

2. CATEGORISATION ET CONSTRUCTIONS DE PHRASES

→ Catégorisation:

- Une opération mentale de haut niveau : *classer, généraliser, synthétiser, exemplifier, comparer, expliquer, justifier, juger...*
- Outils techniques: affiches / cartes mentales / TBI (activinspire) / tableau / code couleur / étiquettes mobiles
- Trace écrite: photo du tableau / capture d'écran / exportation de la carte mentale

→ Production de phrases:

- ↳ construction de phrases libres
- ↳ construction de phrases guidées

3. TRANSFORMATIONS ET MANIPULATIONS DE PHRASES

- **Importance des phases orales** avant passage à l'écrit.
- Possibilité de faire du lien entre ces séances de vocabulaire et la progression «habituelle» de la classe, du cycle. Un exemple [ICI](#).
- **Trace écrite** : évaluation rattachée aux programmes

TRANSFORMATION DES PHRASES PRODUITES PAR LES ELEVES

Exercices
d'assouplissement
impliquant un
changement de la
fonction grammaticale
des éléments de la phrase.

Mettre au passif un verbe transitif.

Dans une phrase simple, faire d'un adjectif attribut (séparé du groupe nominal) un adjectif épithète (référant au sujet).

Faire des essais de déplacements de certains éléments de la phrase.

Transformer deux phrases simples (ou plus) en une phrase complexe.

Utiliser les noms d'action des verbes pour transformer complètement la phrase (dérivation).

Jouer sur les variations de sens de la phrase : dire le contraire, dire la même chose de manière familière, de manière soutenue.

Chercher des synonymes ou paronymes de certains des composants de la phrase en restant dans la même catégorie grammaticale : réflexion sur les modifications entraînées en matière de contexte ou de registre de langue.

Garder le sens global de la phrase en transformant un de ses composants par un antonyme de même catégorie grammaticale.

Exercices n'impliquant
pas de reconstruction de
la phrase

Ajouter un complément circonstanciel.

Enrichir la phrase d'un mot, de deux mots, etc.

Transformer une phrase affirmative en négative et inversement.

Transformer un adjectif en une proposition relative, en conservant le sens global de la phrase.

Enrichir la phrase avec un complément du nom.

Enrichir la phrase d'un adverbe

Enrichir la phrase avec un complément d'objet indirect.

4. PRODUCTION TEXTUELLE

→ LA PRODUCTION

- Utiliser le plus grand nombre mots de la liste.
- A partir d'un document à décrire.
- Finir le début d'un texte.

→ LECTURE PUBLIQUE DE QUELQUES TEXTES

→ LA RELECTURE

- étude critique des textes
- mise en valeur des meilleures formules

→ PROLONGEMENTS

- lecture de textes littéraires sur le même sujet

La phrase boule de neige. Une phrase courte est écrite au tableau, un premier élève trouve un mot ou groupe de mots pour l'enrichir et dit la nouvelle phrase à voix haute. un autre élève ajoute encore quelque chose etc.

Chamboul'tout. Chercher le plus de combinaisons possibles d'une phrase en déplaçant des groupes de mots, mais en gardant une structure syntaxique correcte

Jeu du cadavre exquis. Écrire une phrase à partir de mots tirés au sort (différentes classes grammaticales).

Phrases à structure imposée. Produire des phrases utilisant le mot travaillé à partir d'une indication des fonctions grammaticales à employer successivement.

Modification de textes par remplacement de mots.

Modifier un court texte en remplaçant les noms par d'autres noms de sens voisin ou de sens plus ou moins proche (jusqu'au sens opposé).

Littérature définitionnelle : remplacer les noms d'un proverbe ou d'une citation (thème en lien avec le mot travaillé) par leur définition (issue d'un dictionnaire).

Poésie antonymique. Dans un poème dont le thème est en lien avec le mot travaillé, remplacer les verbes et/ou les noms par d'autres, de sens opposé.

Jeu des départs. Les élèves se lancent dans la production écrite en complétant un début de phrases, le plus souvent à la 1ère personne du singulier.

Logorallye grammatical. Écrire un texte en introduisant obligatoirement, dans un ordre précis ou non, les mots d'une liste établie à l'avance. La seule obligation est que les mots appartiennent à la même catégorie grammaticale.

Histoire imagée. Produire une histoire, un dialogue, etc. à partir d'une image / d'une photographie.

Improvisation théâtrale. Improviser à l'oral sur un thème permettant aux élèves de reprendre le plus de fois possible les mots travaillés.

SITUATIONS DE PRODUCTION ORALES OU ECRITES A PARTIR DU MOT TRAVAILLE

Plus d'informations sur le site dédié à cette démarche :

→ <http://www.vocanet.fr/index.php>

télécharger toutes les vidéos :

→ <http://jpicochelinguistique.free.fr/flv/>