

Voyage au fil du temps

*Glisser dans le temps,
c'est ce que permet l'écriture.*



Contempler une carte géographique, c'est déjà rêver.

Le voyage, c'est se déplacer et arriver à une autre place.

Avril 2020

J'écris ce message sur mon site sans savoir qui va le lire...

Je suis un passionné de sciences, de technique, de programmation, d'informatique... Depuis plusieurs mois je travaille sur un projet fou : **une machine à traverser le temps.**

Je crois que cette fois-ci ça y est, j'ai réussi.

C'est décidé, aujourd'hui je vais pénétrer dans ma machine, entrer les codes...

Où vais-je aller ? Je ne sais pas.

10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1... DEPART

Promis je vous expliquerai où je suis arrivé.

Prochain message sur mon site...

Malo Hermès



C'est une photo de ma machine. Enfin une partie seulement. Ce que j'ai inventé, c'est « top secret ».





J'ai emporté avec moi :

un « orbiteur » solaire : appareil indiquant le lieu et la date d'atterrissage



un appareil photo : pour garder des images de mes découvertes



ma ceinture noire de judo



un carnet pour ne rien oublier



un astrographe : instrument pour rechercher des comètes, des astéroïdes, des météores



un bracelet que l'on m'a offert

Toi aussi tu peux voyager de chez toi.
Dessine une machine pour traverser le temps.
Donne un nom à cette machine.

N'oublie pas de faire la liste des dix objets que tu vas emporter.

Tu as fini ta liste à emporter.

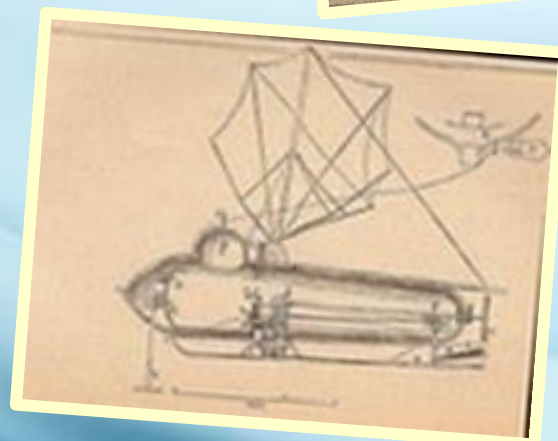
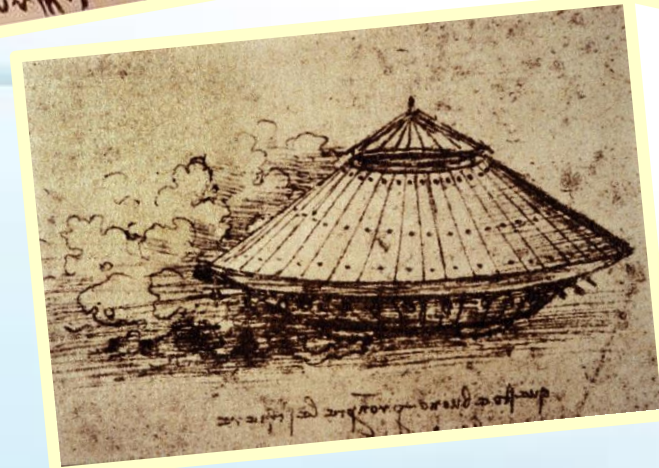
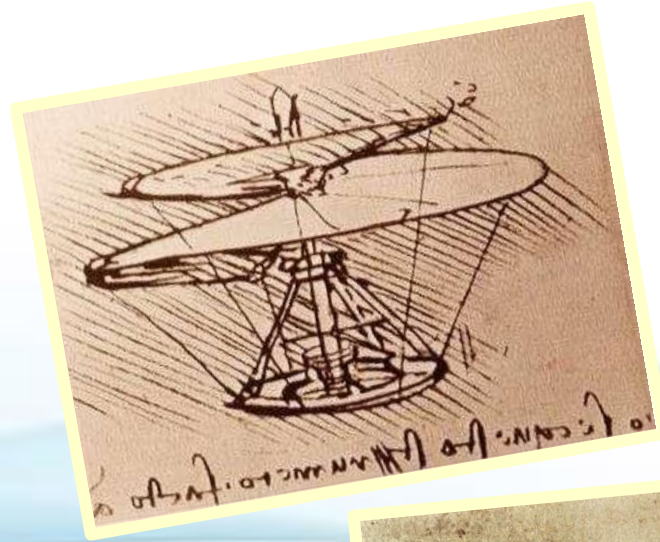
Découvre où je suis arrivé.

C'est étrange, il semblerait que je me retrouve dans une dimension « transréelle » : je vois les choses mais pas les êtres vivants. Bizarre ! Il faudra que je révise mes programmations.

Mon orbitateur indique : Amboise, septembre 1518.

Regardez les photos que j'ai prises . Ce sont des inventions de Léonard de Vinci : hélicoptère, avion, char d'assaut, parachute, sous-marin. Quel génie !

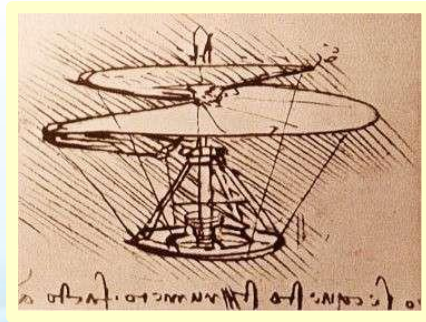
Malo Hermès



Pour mieux connaître Léonard de Vinci et ses inventions, voici un site : https://fr.wikidia.org/wiki/Léonard_de_Vinci



C'est curieux l'écriture de Léonard de Vinci.



Voici des mots écrits de la même façon.

JULIETTE

ALRAJ

ROSIAN

Paris

MIRROIR

L'ENVERS
DU MONDE
C'EST LE

ROMAIN

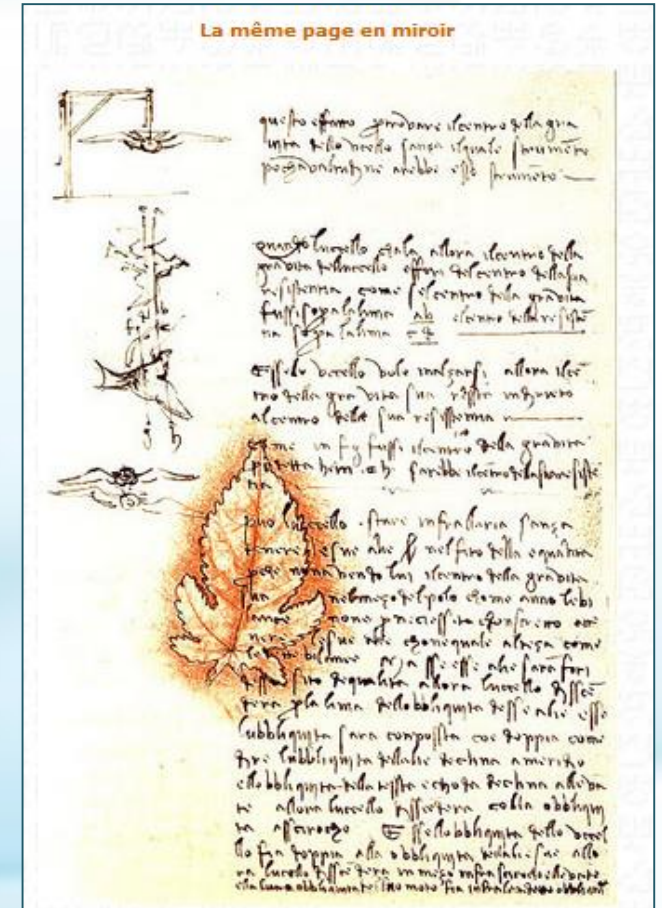
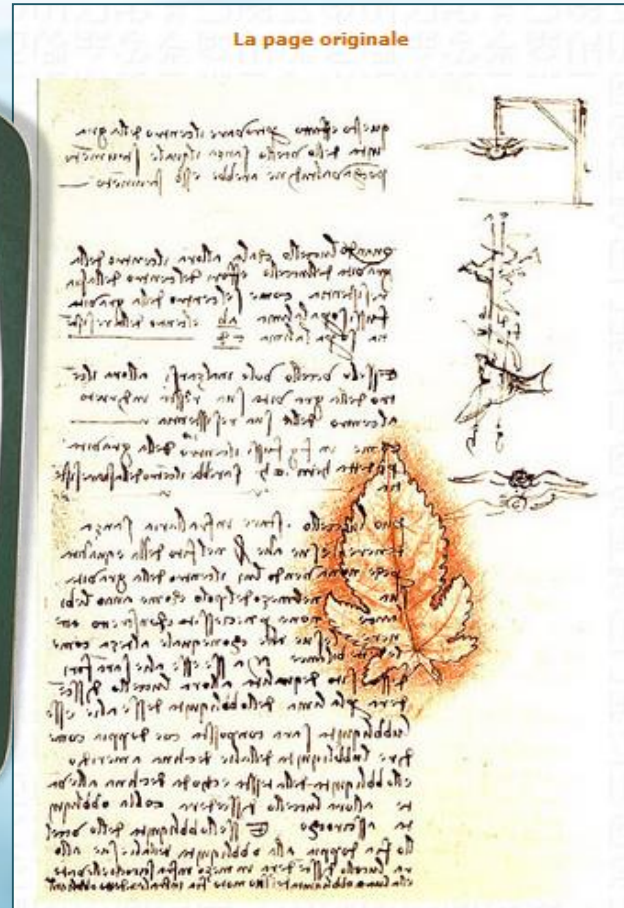
Dîner

Toi aussi tu peux t'amuser à écrire un message comme Léonard de Vinci. Vérifie avec un miroir. Essaie de le faire lire à quelqu'un près de toi.



Léonard de Vinci a réalisé son autoportrait .

Pour tenir ses écrits à l'abri des regards indiscrets, **Léonard de Vinci** avait l'habitude d'écrire de droite à gauche, si bien qu'il fallait **un miroir** pour lire ses manuscrits. Évidemment, ce procédé n'offre qu'une très faible protection, mais à son époque c'était assez efficace, puisque peu de gens savaient lire. Voici un exemple en italien.





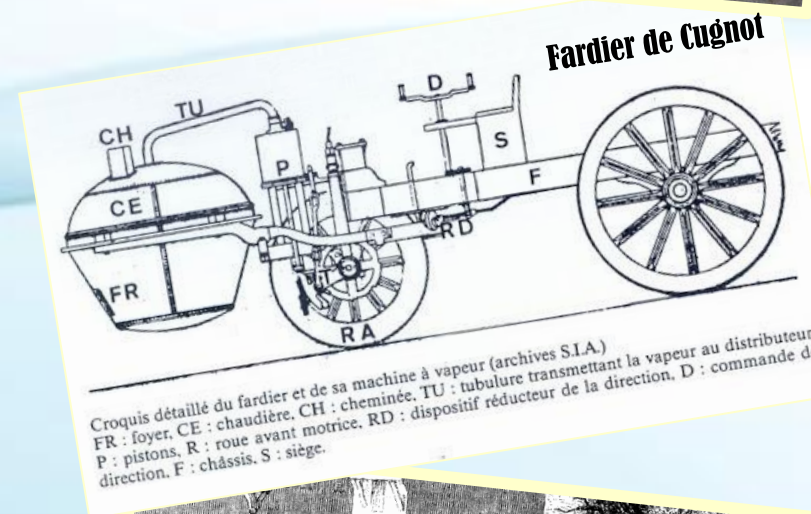
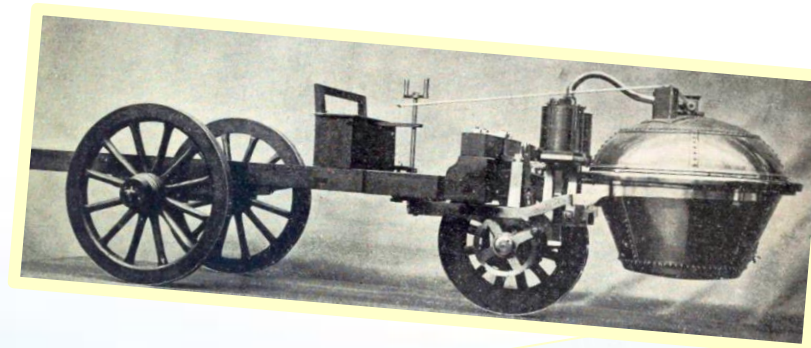
JOUR 3

J'ai repris mon exploration.

L'orbitateur indique: **Paris, mai 1770.**
Décidément je ne vois toujours aucun être vivant. C'est dommage!

J'ai pris en photo cette drôle de machine, un schéma et un dessin du premier accident de cette machine en 1770. C'est le fardier d'un ingénieur français Joseph Cugnot et c'est l'ancêtre de la voiture.

Malo Hermès



Toi aussi, deviens un grand inventeur. Imagine la voiture de 2100. Raconte comment elle est, comment elle fonctionne. Imagine tout ce qu'on pourra faire avec cette voiture du futur.

Où ira la prochaine étape?

JOUR 4

Je voudrais encore plus remonter dans le temps mais impossible, je n'arrive pas à contrôler ma machine à traverser le temps. L'orbitateur indique: **Amérique, année 1882.**

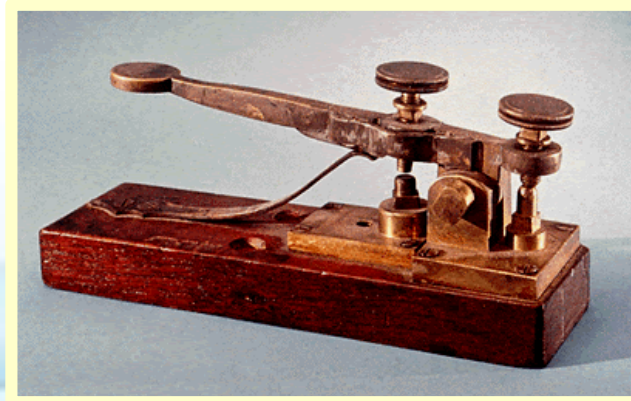
Voici la photo d'un appareil utilisant un **alphabet morse** du nom de son inventeur **Samuel Morse**. Ce code permet d'émettre des signaux visuels et auditifs. Il a servi à communiquer avec le télégraphe.

Décode ce mot :

--- --

Malo Hermès

Solution : **emorse**



A	• —	U	• • —
B	— • • •	V	• • • —
C	— • • —	W	— • —
D	— • •	X	— • • —
E	•	Y	— • • —
F	• — •	Z	— • — •
G	• — • •		
H	• • • •		
I	• •		
J	• — — —		
K	— • • —	1	• — — —
L	• — • •	2	• • — — —
M	— —	3	• • • — —
N	— •	4	• • • • —
O	— — —	5	• • • • •
P	• — — •	6	— • • • •
Q	— — • —	7	— • • • •
R	• — • •	8	— • — • •
S	• • •	9	— • — — •
T	—	0	— • — — •

Ecris un message en morse et fais-le déchiffrer.

Tu peux aussi envoyer un message avec des signaux lumineux :
Trait = signal lumineux long
Point = signal lumineux court

Où ira la prochaine étape?

Je ne contrôle plus ma machine.
J'espère pouvoir revenir en 2020.

L'orbitateur indique : Paris, 1889

Je suis de retour en France dans un
bureau : c'est celui de **Gustave Eiffel**.

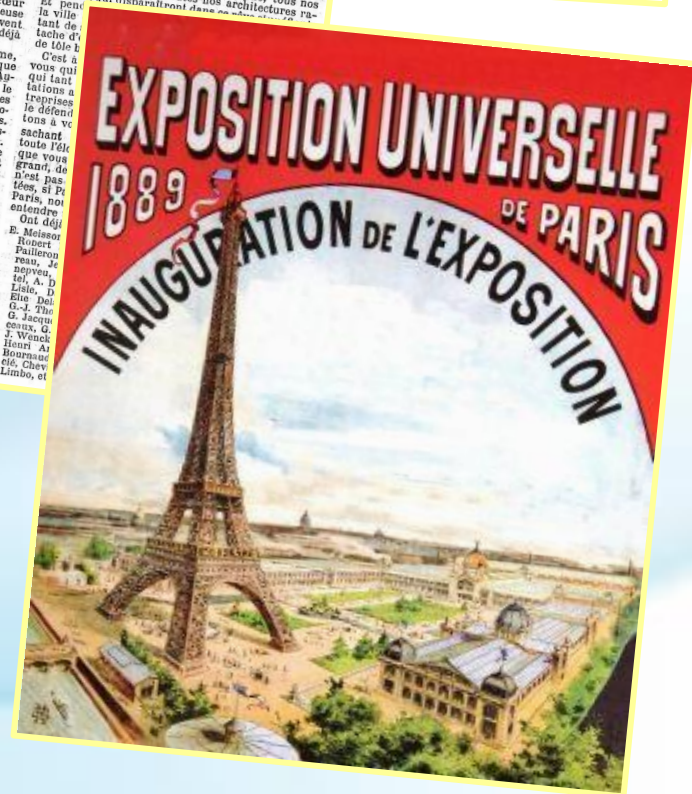
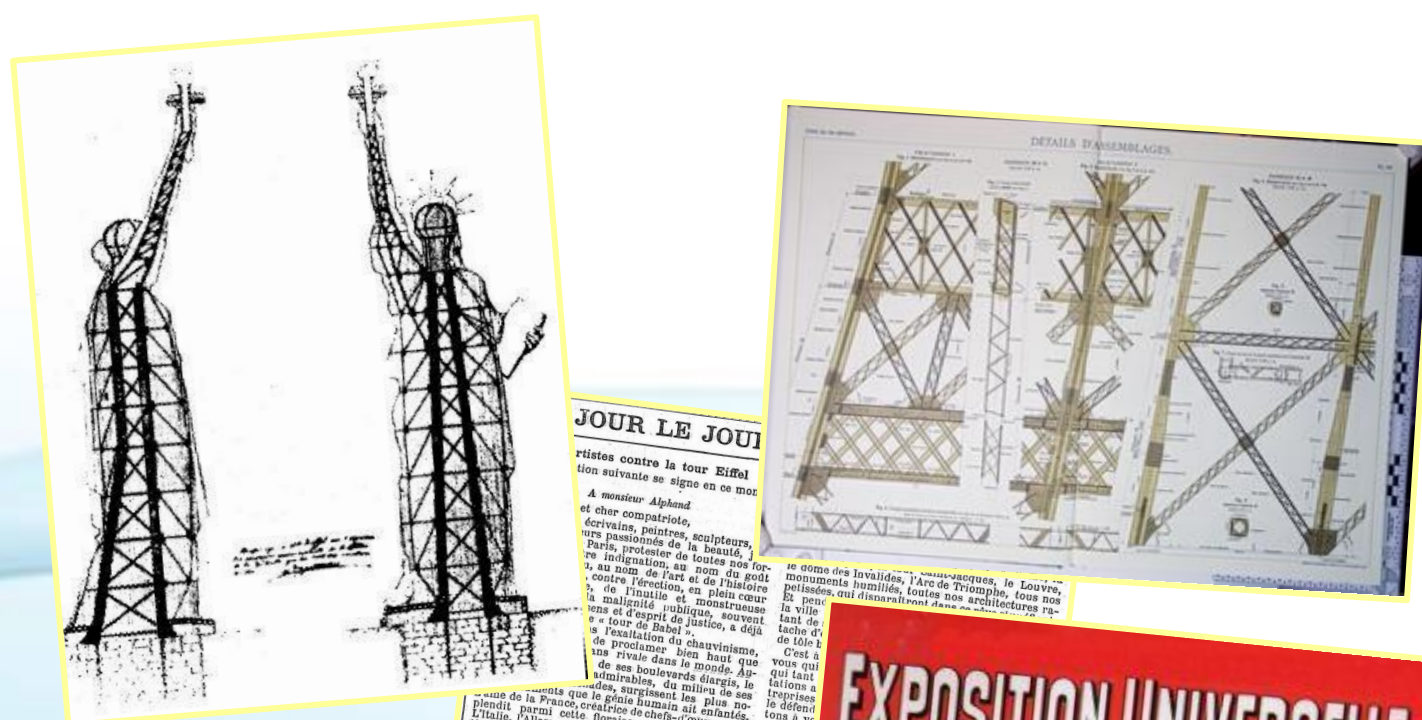
J'ai pris en photo les plans de cet ingénieur
qui a réalisé la tour Eiffel et quelques
années avant l'ossature de la statue de la
Liberté, sculptée par Auguste Bartholdi.

J'ai trouvé aussi une affiche de 1889
où on voit la Tour Eiffel. Elle a été
construite pour une exposition universelle
et elle devait être démontée au bout de vingt
ans.

J'ai lu un article de journal de 1887
contre le projet de la Tour Eiffel.

C'est drôle, nous n'imaginons plus
Paris et la France sans elle.

Malo Hermès



AU JOUR LE JOUR

Les artistes contre la tour Eiffel

La protestation suivante se signe en ce moment dans Paris :

A monsieur Alphand

Monsieur et cher compatriote,

Nous venons, écrivains, peintres, sculpteurs, architectes, amateurs passionnés de la beauté, jusqu'ici intacte de Paris, protester de toutes nos forces, de toute notre indignation, au nom du goût français méconnu, au nom de l'art et de l'histoire français menacés, contre l'érection, en plein cœur de notre capitale, de l'inutile et monstrueuse tour Eiffel, que la malignité publique, souvent empreinte de bon sens et d'esprit de justice, a déjà baptisée du nom de « tour de Babel ».

Sans tomber dans l'exaltation du chauvinisme, nous avons le droit de proclamer bien haut que Paris est la ville sans rivale dans le monde. Au-dessus de ses rues, de ses boulevards élargis, le long de ses quais admirables, du milieu de ses magnifiques promenades, surgissent les plus nobles monuments que le génie humain ait enfantés. L'âme de la France, créatrice de chefs-d'œuvre, resplendit parmi cette floraison auguste de pierre. L'Italie, l'Allemagne, les Flandres, si fières à juste titre de leur héritage artistique, ne possèdent rien qui soit comparable au nôtre, et de tous les coins de l'univers Paris attire les curiosités et les admirations. Allons-nous donc laisser profaner tout cela? La ville de Paris va-t-elle donc s'associer plus longtemps aux baroques, aux mercantiles imaginations d'un constructeur de machines, pour s'enlaidir irréparablement et se déshonorer? Car la tour Eiffel, dont la commerciale Amérique elle-même ne voudrait pas, c'est, n'en doutez point, le déshonneur de Paris. Chacun sent, chacun le dit, chacun s'en afflige profondément, et nous ne sommes qu'un faible écho de l'opinion universelle, si légitimement alarmée. Enfin, lorsque les étrangers viendront visiter notre Exposition, ils s'écrieront, étonnés : « Quoi! c'est cette horreur que les Français ont trouvée pour nous

donner une idée de leur goût si fort vanté? » Et ils auront raison de se moquer de nous, parce que le Paris des gothiques sublimes, le Paris de Jean Goujon, de Germain Pilon, de Puget, de Rude, de Barye, etc., sera devenu le Paris de Monsieur Eiffel.

Il suffit, d'ailleurs, pour se rendre compte de ce que nous avançons, de se figurer un instant une tour vertigineusement ridicule, dominant Paris, ainsi qu'une gigantesque et noire cheminée d'usine, écrasant de sa masse barbare Notre-Dame, la Sainte-Chapelle, la tour Saint-Jacques, le Louvre, le dôme des Invalides, l'Arc de Triomphe, tous nos monuments humiliés, toutes nos architectures rapetissées, qui disparaîtront dans ce rêve stupéfiant. Et pendant vingt ans nous verrons s'allonger sur la ville entière, frémissante encore du génie de tant de siècles, nous verrons s'allonger comme une tache d'encre l'ombre odieuse de l'odieuse colonne de tôle boulonnée.

C'est à vous, monsieur et cher compatriote, à vous qui aimez tant Paris, qui l'avez tant embelli, qui tant de fois l'avez protégé contre les dévastations administratives et le vandalisme des entreprises industrielles, qu'appartient l'honneur de le défendre une fois de plus. Nous nous en remettons à vous du soin de plaider la cause de Paris, sachant que vous y dépenserez toute l'énergie, toute l'éloquence que doit inspirer à un artiste tel que vous l'amour de ce qui est beau, de ce qui est grand, de ce qui est juste. Et si notre cri d'alarme n'est pas entendu, si vos raisons ne sont pas écoutées, si Paris s'obstine dans l'idée de déshonorer Paris, nous aurons du moins, vous et nous, fait entendre une protestation qui honore.

Ont déjà signé :

E. Meissonier, Ch. Gounod, Charles Garnier, Robert Fleury, Victorien Sardou, Edouard Pailleron, H. Gérôme, L. Bonnat, W. Bouguereau, Jean Gigoux, G. Boulanger, J.-E. Leprieux, Eug. Guillaume, A. Wolff, Ch. Questel, A. Dumas, François Coppée, Leconte de Lisle, Daumet, François, Sully-Prudhomme, Elie Delaunay, E. Vaudremer, E. Bertrand, G.-J. Thomas, François, Henriquel, A. Lenoir, G. Jacquet, Goubie, E. Duez, de Saint-Marceaux, G. Courtois, P.-A.-J. Dagnan-Bouveret, J. Wencker, L. Doucet, Guy de Maupassant, Henri Amic, Ch. Grandmougin, François Bournaud, Ch. Baude, Jules Lefebvre, A. Mercié, Cheviron, Albert Jullien, André Legrand, Limbo, etc, etc.

Les artistes contre la tour Eiffel

- Nous venons, écrivains, peintres, sculpteurs, architectes, amateurs passionnés de la beauté jusqu'ici intacte de Paris, protester de toutes nos forces, de toute notre indignation, au nom du goût français méconnu, au nom de l'art et de l'histoire française menacés, contre l'érection, en plein cœur de notre capitale, de **l'inutile et monstrueuse tour Eiffel ...**
- La ville de Paris va-t-elle donc s'associer plus longtemps aux baroques, aux **mercantiles imaginations d'un constructeur de machines, pour s'enlaidir irréparablement et se déshonorer ?**
- Il suffit [...] de se figurer **une tour vertigineusement ridicule, dominant Paris, ainsi qu'une noire et gigantesque cheminée d'usine, écrasant de sa masse barbare : Notre-Dame, la Sainte-Chapelle, la tour Saint-Jacques, le Louvre, le dôme des Invalides, l'Arc de triomphe, tous nos monuments humiliés, toutes nos architectures rapetissées, qui disparaîtront dans ce rêve stupéfiant.**



Plaque en l'honneur de Louis Pasteur à Pouilly-le-Fort.



A Clermont-Ferrand, La sculpture de Vercingétorix, réalisée par Auguste Bartholdi en 1903, représente un héros pour la France.

L'**Arc de Triomphe** a été construit à la demande de l'Empereur au lendemain de la célèbre bataille d'Austerlitz (1805).



Tout au long de leur histoire, les hommes ont construit des monuments, ont inventé des symboles, pour se rappeler les grands événements.

Invente une construction, un symbole pour te rappeler cette grande épidémie du coronavirus. Tu peux dessiner, réaliser une sculpture, écrire des mots ...

N'oublie pas de garder une trace en photographie.



Colombe, symbole de la paix