

Stratégies de compréhension en lecture **CE1**

Apprendre à comprendre
des textes narratifs ...

Stratégies de compréhension en lecture

Pour mieux comprendre les textes narratifs ...

CE1

Compétences des programmes

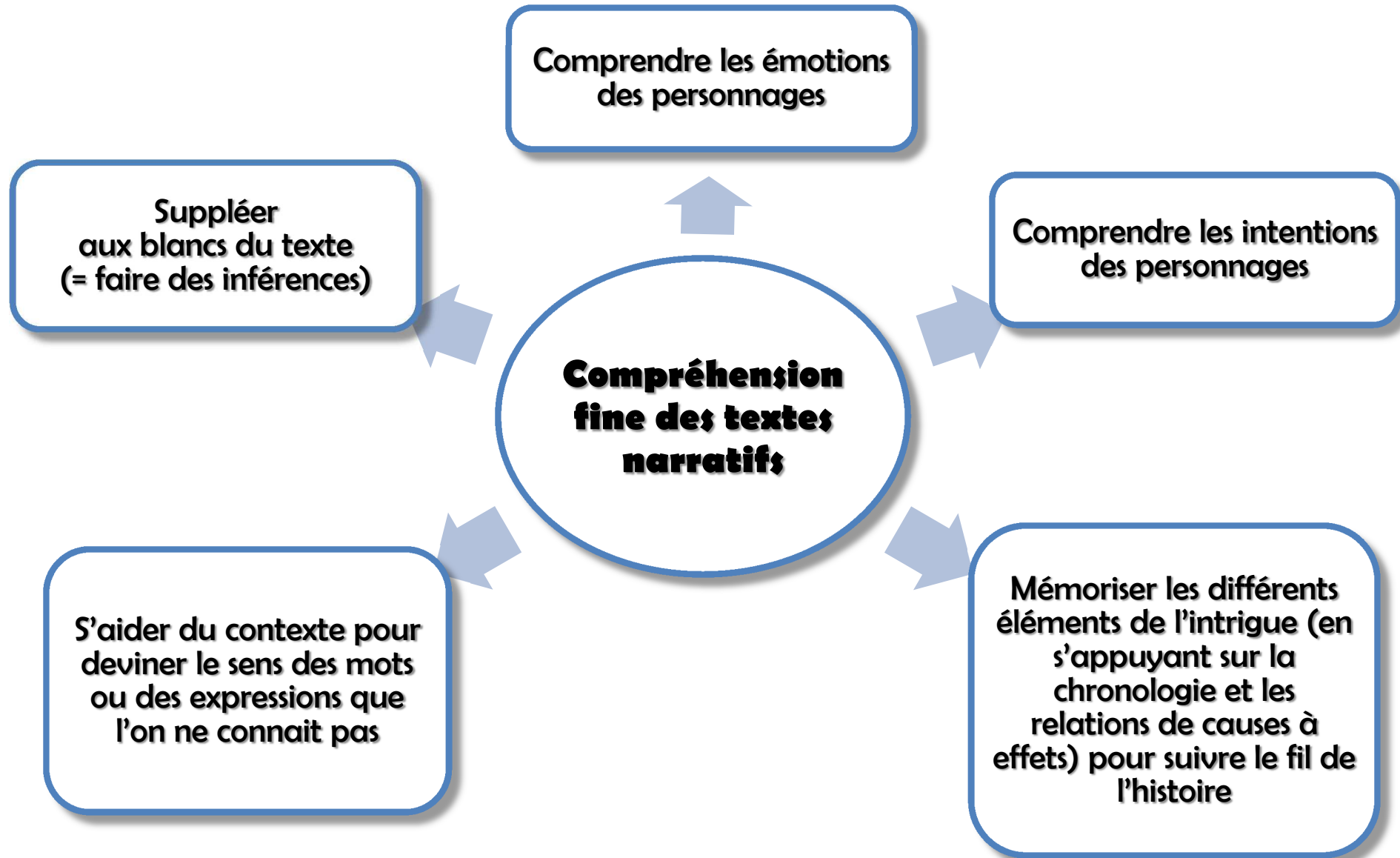
CE1
Langage oral
<input type="checkbox"/> Faire un récit structuré (relations causales, circonstances temporelles et spatiales précises) et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée.
<input type="checkbox"/> S'exprimer avec précision pour se faire comprendre dans les activités scolaires.
<input type="checkbox"/> Présenter à la classe un travail individuel ou collectif.
<input type="checkbox"/> Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication.
Lecture
<input type="checkbox"/> Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.
<input type="checkbox"/> Participer à une lecture dialoguée : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.
<input type="checkbox"/> Écouter et lire des œuvres intégrales courtes ou de larges extraits d'œuvres plus longues.
<input type="checkbox"/> Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit qu'on a lu.
<input type="checkbox"/> Comparer un texte nouvellement entendu ou lu avec un ou des textes connus (thèmes, personnages, événements, fins).
<input type="checkbox"/> Lire ou écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse et rendre compte de sa lecture.

Stratégies de compréhension en lecture

Pour mieux comprendre les textes narratifs ...

CE1

Compétences
travaillées



Stratégies de compréhension en lecture

Pour mieux comprendre les textes narratifs ...

CE1

Présentation des modules

Modules	Supports littéraires	Stratégies travaillées (nouvelles stratégies surlignées en bleu)
1	<i>Ma maîtresse est une ogresse</i> , de Sylvie Poillevé et Laurent Richard, Les p'tits albums du Père Castor, Flammarion	<input type="checkbox"/> Je cherche ce que ressentent les personnages. <input type="checkbox"/> J'essaie de comprendre les réactions des personnages. <input type="checkbox"/> Je me fais le film de l'histoire dans ma tête (images mentales). <input type="checkbox"/> Je fais des pauses et j'essaie d'imaginer la suite de l'histoire.
2	<i>Le mystère Ferdinand</i> , de Mim et Rémi Courgeon, Milan	<input type="checkbox"/> Je me fais le film de l'histoire dans ma tête (images mentales). <input type="checkbox"/> J'essaie de deviner ce que l'auteur ne me dit pas, en cherchant des indices dans le texte. <input type="checkbox"/> Je n'oublie pas de « lire » les illustrations, il y a aussi des indices importants. <input type="checkbox"/> Parfois, la fin de l'histoire est surprenante. Il faut alors refaire le film de l'histoire dans sa tête.

Stratégies de compréhension en lecture

Pour mieux comprendre les textes narratifs ...

CE1

Présentation des modules

Modules	Supports littéraires	Stratégies travaillées (nouvelles stratégies surlignées en bleu)
3	<i>Le déjeuner des loups</i> de Geoffroy de Pennart	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Je cherche ce que ressentent les personnages.<input type="checkbox"/> J'essaie de comprendre les réactions des personnages.<input type="checkbox"/> Je me fais le film de l'histoire dans ma tête (images mentales).<input type="checkbox"/> Je fais des pauses et j'essaie d'imaginer la suite de l'histoire.<input type="checkbox"/> Dans les dialogues, je vérifie que j'ai bien compris qui parle.<input type="checkbox"/> Quand le personnage n'est pas nommé, je vérifie que j'ai bien compris de qui il s'agit.