

Pedro et Chocolat

Premier épisode • Pedro et Chocolat partent se promener

Pedro était en vacances chez sa grand-mère, dans la montagne. Sa grand-mère avait un petit âne nommé Chocolat. L'âne était très gentil avec Pedro mais il était aussi très gourmand. En plus de l'herbe qui poussait partout, il adorait la salade et surtout les carottes. Pedro, lui, aurait voulu être un cow-boy. Quand il était tout seul, il imaginait qu'il en était un et il jouait à chasser les ours et les castors avec son chapeau de cow-boy et son fusil à flèches tout autour de la maison. Et si l'âne n'était pas loin, il l'appelait Tornado comme un vrai cheval de cow-boy. Mais ça, personne ne le savait, même pas sa grand-mère.

Un jour, Chocolat est entré dans le jardin de la grand-mère et a regardé les magnifiques carottes qui y poussaient avec beaucoup d'envie.

– Ah non ! a crié la grand-mère. Tu ne mangeras pas mes carottes ! Elles ne sont pas pour toi ! Tu as toute l'herbe du pré si tu veux.

Chocolat a baissé la tête. Il comprenait bien ce que disait la grand-mère. Mais il aurait bien voulu goûter ces merveilleuses carottes...

Alors, la grand-mère a demandé à Pedro d'aller promener Chocolat dans la montagne. Là, il pourrait manger tout ce qu'il voulait. Elle a attaché une longue corde au cou du petit âne et elle a dit à Pedro de bien tenir la corde et de rester avec Chocolat.

– Chocolat connaît bien la montagne, a dit la grand-mère. Il saura toujours retrouver le chemin de la maison, mais toi, tu risques de te perdre si tu pars tout seul à l'aventure.

Pedro et Chocolat sont donc partis dans la montagne. Là-haut, comme on était au printemps, il y avait de l'herbe tendre, des fleurs et des fraises sauvages au bord du chemin. Chocolat allait d'un côté à l'autre pour découvrir et dévorer toutes ces choses délicieuses ! Et Pedro aurait bien voulu monter sur son dos comme un vrai cow-boy sur son cheval. Mais il ne savait pas comment faire, alors Pedro s'ennuyait.

Deuxième épisode • Pedro abandonne Chocolat

Pedro devait toujours tenir la corde. Il aurait préféré découvrir ce qu'il y avait de l'autre côté de la colline plutôt que rester bêtement sur le chemin. Comment faire ? Puis, il a eu une idée. Il a dit à l'âne :

– Tornado, je pars chasser. Reste ici, n'aie pas peur, je reviendrai rapidement avec un ours ou un castor.

Et il a attaché Tornado, euh... Chocolat, à un arbre.

– Comme la corde est longue, tu trouveras toujours de quoi manger, ne t'inquiète pas, je serai vite de retour, lui a dit Pedro.

Chocolat s'est mis à braire pour dire qu'il ne voulait pas rester tout seul ou bien pour dire à Pedro de ne pas s'éloigner. Mais Pedro ne l'a pas écouté et il a commencé à grimper.

Il est vite arrivé en haut de la colline d'où il a pu voir en bas un petit ruisseau. Il est descendu jusqu'au ruisseau et s'est amusé un moment dans l'eau à faire un barrage avec les cailloux et les branches qu'il trouvait tout près. Quand il a eu terminé son barrage, Pedro était bien content. Il s'est dit qu'il était tout à fait comme un barrage de castors, en plus petit, quand même ! Mais il se sentait un peu fatigué et il a pensé à Chocolat qui devait l'attendre, attaché à son arbre. Alors il a décidé de rentrer.

Mais comme le chemin était long ! Quand il est arrivé en haut de la colline il ne reconnaissait plus rien. Le soleil était passé derrière les montagnes. Il ferait bientôt nuit. Pedro s'est mis à pleurer. Je suis perdu, se disait-il. Comment est-ce que je vais rentrer ? Que va dire Grand-Mère ?

Troisième épisode • Pedro est perdu dans la montagne

Il a attendu un long moment. Il faisait nuit maintenant et Pedro avait froid. Puis il a entendu comme un bruit de feuilles ou de branches qu'on casse. Sans doute un animal qui est en chasse, a pensé Pedro. Et il s'est mis à trembler, car il savait bien quel animal chasse la nuit ! Le bruit se rapprochait. Pedro a essayé de se faire

tout petit derrière un rocher... Le bruit s'est arrêté, il a entendu l'animal renifler comme s'il cherchait son odeur puis un cri. *Hi han ! Hi han !* C'était Chocolat qui l'avait retrouvé !

Voici comment. Chocolat l'avait vu partir vers le haut de la colline. Quand il a vu que Pedro ne revenait pas, il avait rongé la corde et il était parti à sa recherche. Chocolat connaissait bien la montagne, il avait vite compris par où Pedro était passé. Et il l'avait retrouvé.

Pour redescendre chez la grand-mère, comme Pedro était fatigué, Chocolat l'a laissé monter sur son dos. Pedro était bien content de rentrer comme un vrai cow-boy et il disait à Chocolat :

– *Allez Tornado, dépêche-toi ! On rentre à la maison !*

Une fois rentrés, Pedro et Chocolat ont raconté, chacun à sa manière, leur aventure à la grand-mère qui s'était beaucoup inquiétée. Elle était quand même un peu fâchée !

– *Il ne fallait pas laisser Chocolat tout seul ! a-t-elle dit à Pedro. Et il ne fallait pas vous séparer et toi, Pedro, tu n'aurais pas dû t'éloigner du sentier !*

Mais pour remercier Chocolat d'avoir sauvé son petit-fils, elle lui a donné trois énormes carottes.

Quant à Pedro, il est allé au lit. Il s'est dit qu'il retournerait avec Chocolat au ruisseau qu'il avait découvert. Peut-être Chocolat le laisserait-il monter sur son dos ? Puis, il s'est endormi parce qu'il était fatigué et il a rêvé qu'il était un vrai cow-boy. Devinez comment il appelait son cheval dans son rêve !

SÉQUENCE DIDACTIQUE

Le premier texte de l'année, « Pedro et Chocolat », est un conte relativement facile d'accès. La participation de tous s'en trouvera facilitée et permettra à l'enseignant de mettre en place le nouveau cadre de travail que constituera sans doute la Pédagogie de l'écoute pour les élèves.

PREMIER ÉPISODE • *Pedro et Chocolat partent se promener*

• À propos du texte

La difficulté et l'intérêt du texte est de mêler à la narration le point de vue du personnage, Pedro, qui projette sur la réalité ses rêves d'aventures. Sur le plan didactique, ce texte nous donne l'occasion d'amener les élèves à employer des verbes d'états mentaux comme *croire, savoir, imaginer, rêver* ou *faire semblant, se promettre* dont ils auront besoin tout au long de l'année pour répondre aux questions de compréhension. Des thématiques présentes dans l'histoire, comme les peurs communes à cet âge : la peur de se perdre, la peur de la nuit, mais aussi la représentation des adultes et des animaux présentés comme naturellement protecteurs en faciliteront la mémorisation et la compréhension.

Lecture du texte

Au début de la lecture, l'enseignant présente et montre le texte dans le livre, en disant : « Le titre de cette histoire est... » Il précise que le texte est un peu long, raison pour laquelle on l'a découpé en trois parties qu'on appelle des « épisodes ». Pour cette séance, ce sera le premier épisode. Avant de le lire, il montre le passage dans le manuel et annonce : « Le titre de l'épisode¹ est... », comme il le fera ensuite pour chaque épisode.

1. La pratique dans les classes nous a montré que les élèves s'approprient assez rapidement ce terme qui joue ensuite un rôle pivot dans le développement de leurs compétences textuelles. Le terme « épisode » a, par ailleurs, l'avantage de permettre aux élèves de différencier le niveau du texte du niveau de la séance qui, elle, est divisée en « parties ».

Il explique que sa lecture sera enregistrée et disponible sur l'ordinateur de la classe et qu'on pourra l'écouter au casque. Les élèves pourront en profiter, en particulier à l'accueil. Ainsi, ils se souviendront mieux de l'histoire lors de la séance suivante. On procédera de la même manière pour les autres épisodes et finalement pour le texte entier. Les enfants allophones, ou tout simplement moins performants, y trouveront un soutien bienvenu pour la mémorisation du texte². Le texte de l'histoire en cours est relu plusieurs fois dans la semaine et, au minimum, une fois avant chaque séance de langage.

⇒ Séance décrochée (1^{er} épisode)

Chaque séance de langage est encadrée par deux séances décrochées qui sont associées à l'épisode sur lequel elles portent.

- La première précède et prépare la séance de langage. C'est celle qui comporte le plus grand nombre de rubriques : univers du récit, lexique, etc. Comme les élèves, en ce début d'année, ne connaissent pas encore la logique d'enchaînement des séances décrochées et de langage, pour entrer progressivement dans le dispositif, les séances décrochées du premier conte comportent peu d'éléments lexicaux à expliquer.
- Le contenu de la seconde dépendra des difficultés rencontrées par les élèves au cours de la séance de langage. Elle apparaît à la suite de la fiche consacrée à la séance de langage. En règle générale, sauf pour certains points sur lesquels nous proposons de revenir, la préparation de cette deuxième séance décrochée est à la charge de l'enseignant, en raison du caractère relativement imprévisible des difficultés que les élèves peuvent rencontrer. Mais, une fois la séquence didactique engagée, certaines séances décrochées auront les deux fonctions, de préparation et de retour sur les difficultés rencontrées.

• Univers du récit. Connaissances encyclopédiques et culturelles

• **Les personnages.** Après avoir écrit le titre de l'histoire en majuscules d'imprimerie sur le « panneau de l'histoire », on pourra expliquer ce qu'est un cow-boy : un homme qui se déplace surtout à cheval pour s'occuper de troupeaux de

2. L'expérience a montré que cette procédure était efficace avec des élèves qui ont un déficit d'attention.

vaches. On pourra également mettre à disposition des albums de bandes dessinées mettant en scène un cow-boy. Pedro s'imagine monter sur un vrai cheval de même qu'il s'imagine « chasser les ours et les castors ». Il faudra aussi revenir sur la recommandation de la grand-mère de ne pas lâcher la corde de Chocolat parce que l'âne ne se perdrait pas (les ânes ont en effet une mémoire très sûre des itinéraires qu'ils ont déjà suivis), tandis que Pedro lui risquerait de se perdre (parce qu'il ne connaît tout simplement pas les sentiers qu'ils vont emprunter).

• **Les lieux de l'histoire.** « Pedro et Chocolat » est une histoire dans laquelle l'espace joue un rôle important. On prendra le temps de décrire et de situer les uns par rapport aux autres les lieux de l'histoire en les dessinant sur le panneau de l'histoire. La maison de la grand-mère se trouve sans doute à la campagne puisqu'on y trouve un potager, qu'elle est près d'une montagne ou de collines où peuvent se rendre le héros et son âne. Ce schéma sera complété lors de la lecture des épisodes suivants.

L'étude du lexique sera l'occasion pour l'enseignant de noter aussi sur le panneau de l'histoire certaines expressions ou des mots nouveaux au fur et à mesure de leur étude. Certains pourront ainsi enrichir un dictionnaire de classe, avec des images associées aux mots, particulièrement utile pour des exercices de catégorisation.

• Lexique

• **Clarté cognitive.** L'enseignant annonce que l'on va revenir sur les mots ou les expressions un peu difficiles du texte et les expliquer pour que chacun les comprenne et surtout sache les réemployer dans les réponses qu'il fera en séance de langage.

- **Cow-boy.** Les élèves devraient pouvoir expliquer eux-mêmes de quoi il s'agit.
- **Imaginer.** Penser des choses qui ne sont pas réelles, rêver, trouver des idées.
- **Ours et castors.** ↓ Les élèves peuvent connaître ces animaux. Mais on expliquera aussi que leur chasse, ici imaginaire, avait autrefois pour but la vente des peaux de ces animaux.
- **Fusil à flèches.** ↓ Les mêmes sauront sans doute aussi expliquer ce terme.
- **Pré.** Terrain où pousse de l'herbe que viennent manger les animaux qu'on y place.
- **Découvrir.** Trouver ou voir quelque chose d'inconnu. On peut découvrir un trésor, ou bien une formule magique. Ici, Chocolat découvre les fraises et de l'herbe tendre, ces « choses délicieuses » qui poussent au bord du chemin.

– **S'ennuyer.** Ne pas savoir quoi faire. Familièrement, s'embêter. Les élèves connaissent ce sentiment, mais le verbe ne fait pas nécessairement partie de leur vocabulaire actif. On le fera réemployer dans des contextes différents.

• Compétences langagières

À la fin de cette séance décrochée et avant la première séance de langage, l'enseignant en présente les objectifs et l'organisation.

• **Clarté cognitive.** Pour nos jeunes élèves, il y a une réelle difficulté cognitive à considérer le matériau langagier comme « objet ». Il serait dans l'ordre des choses qu'ils hésitent d'abord à participer en séance décrochée. Il faudra plusieurs séances à certains d'entre eux pour comprendre et faire ce que l'on attend d'eux (répéter ou construire des phrases avec des termes nouveaux, s'intéresser à des mots isolés, etc.). Sachons être patients.

En l'occurrence, l'enseignant explique aux élèves que le but des séances de langage est d'apprendre à parler à l'école. En « séance de langage », le travail des élèves sera de « parler » et de « parler à propos du texte » : le texte qu'on vient de lire, celui de « Pedro et Chocolat ». Les questions seront là pour les y aider.

• **Règles conversationnelles.** En séance de langage, pour que chacun puisse parler et être entendu, les règles conversationnelles habituelles (lever le doigt si l'on veut parler, attendre d'être nommé pour commencer à parler) devront être respectées. Le principe général est que l'enseignant interroge toujours les élèves qui lèvent le doigt. Il faut donc écouter ceux qui parlent et ne pas leur couper la parole. Mais quand on répond, on a le droit de reprendre ou de répéter ce qui a déjà été dit pour construire son intervention.

• **Système des jetons.** Pour favoriser la participation des élèves tout en faisant respecter ces règles, l'enseignant explique qu'on aura recours en ce début d'année au « système des jetons³ » en séance de langage. Il en explique les avantages et les règles de fonctionnement. Le but est que tous les élèves puissent participer et intervenir plusieurs fois et de manière équilibrée au cours de la séance de langage. La règle générale est que chaque fois qu'un élève intervient, il gagne

3. Une présentation complète du « système des jetons », de ses avantages mais aussi des dérives qui parfois accompagnent sa mise en œuvre est proposée en annexe p. 199.

un jeton qu'il place devant lui sans y toucher davantage. Au fur et à mesure que la séance avance, le nombre de jetons augmente. Cela permet de voir qui n'est pas intervenu et donc de n'oublier personne. On retire un jeton à l'élève qui coupe la parole d'un de ses camarades – et donc parle sans être interrogé – ou qui joue avec ses jetons. À la fin de la séance, on peut voir ensemble si la séance s'est bien passée et si tout le monde a bien travaillé, puis on remet les jetons au pot.

⇒ Séance de langage (1^{er} épisode)

• **Partage du format de séance.** Au cours de la séance, l'enseignant sera particulièrement attentif à la présentation de chaque partie de la séance en reprenant précisément les introductions proposées ci-dessous en italiques. L'annonce explicite de chaque partie, la présentation du thème puis ensuite seulement l'annonce de la question de base sont en effet des éléments clés de la clarté cognitive des élèves.

• **Système des jetons.** Avant de commencer la séance, l'enseignant rappelle qu'on va utiliser le système des jetons. Il en rappelle l'objectif et les règles et commence ensuite la séance.

• **Questionnement.** Nous sommes en tout début d'année, les élèves peuvent rester silencieux, ce n'est pas grave. L'enseignant ne multiplie pas les questions ; après avoir formulé la question, l'enseignant attend plusieurs secondes, les élèves lèvent le doigt et alors seulement il nomme l'élève qui va parler. Après avoir entendu le premier élève, et sans répéter la question, il attend encore quelques secondes avant de nommer le deuxième locuteur parmi ceux qui lèvent le doigt, etc. Le calme et la patience de l'enseignant favoriseront peu à peu la prise de parole de ses élèves plus timides ou moins performants.

• Restitution

Je vous ai lu le premier épisode de l'histoire de « Pedro et Chocolat ». Nous allons commencer la première partie de notre travail sur cette histoire. Voici ma question.

– **QB.** De quoi vous rappelez-vous ?

– **QBR.** De quoi vous rappelez-vous ? (deux ou trois fois)

• Compréhension

Nous passons maintenant à la deuxième partie de notre travail. On va parler des personnages.

- **QB.** Qui peut dire le nom des personnages de cette histoire ?
- **QB.** Où se passe cette histoire ?
- **QB.** Qu'est-ce que Chocolat aime faire ?
- **QB.** Qu'est-ce que Pedro imagine ?
- **QB.** Qu'est-ce que la grand-mère ne veut pas ?

• Interprétation

• **Questionnement.** Quand on demande aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire, on n'ajoute pas que l'on verra ensuite s'ils ont trouvé la « bonne réponse » ! Cet ajout comporterait implicitement l'idée qu'il y aura de meilleures réponses que d'autres, alors que ce n'est évidemment pas ce que l'on souhaite dire aux élèves. Il s'agit simplement d'orienter l'esprit des élèves vers la suite de l'histoire et de leur permettre de construire un horizon d'attente qui favorisera l'écoute et la mémorisation de l'épisode suivant.

Nous passons maintenant à la troisième partie de notre travail. Il faut imaginer la suite de l'histoire. Voici ma question.

- **QB.** À votre avis, que va-t-il se passer ensuite ?

• Clôture de la séance

L'enseignant propose de voir si la séance s'est bien déroulée et si donc tout le monde a gagné des jetons. Il encourage et invite ceux qui ont très peu parlé à lever le doigt la fois suivante. Il rappelle aux silencieux qu'ils ont le droit de répéter ce qui a déjà été dit par un autre élève. Puis il remet les jetons au pot.

⇒ Séance décrochée (1^{er} épisode)

• Difficultés rencontrées

Au cours de cette séance, on reviendra sur les difficultés rencontrées par les élèves lors de la séance de langage. Il sera utile de revenir sur les questions de compréhension et de donner des exemples de réponses possibles aux questions qui portent sur les états mentaux des personnages. Ces exemples de réponses seront repris par les élèves qui savent qu'ils pourront les réutiliser lors de la séance suivante.

DEUXIÈME ÉPISODE • Pedro abandonne Chocolat

⇒ Lecture du texte

L'enseignant lit le premier et le deuxième épisode qui est assez court. Il est composé d'une série d'événements qui seront relativement faciles à restituer : l'ennui de Pedro, l'abandon de l'âne, le jeu dans le ruisseau, la tentative de retour, la détresse du héros perdu dans la montagne. On n'oubliera pas de lire lentement l'épisode afin d'en faciliter la mémorisation.

⇒ Séance décrochée (2^e épisode)

• Univers du récit. Connaissances encyclopédiques et culturelles

• **Les lieux de l'histoire.** On dessinera sur le panneau de l'histoire un schéma représentant la forêt où est abandonné Chocolat, la colline franchie par Pedro et le ruisseau au bord duquel il a joué. On expliquera que Pedro fait un barrage et imagine qu'il pourrait accueillir des castors qui construisent eux-mêmes des barrages sur le bord des cours d'eau.

• **Les personnages.** Quand Pedro abandonne Chocolat, il s' imagine en cowboy et les propos qu'il tient sont ceux d'un adulte qui rassure celui qui va rester seul à la maison : « Ne t'inquiète pas, je serai vite de retour ! » On réexpliquera la situation pour en faire saisir la dimension théâtrale. La réponse de Chocolat mérite elle aussi une réflexion. « Chocolat s'est mis à braire pour dire qu'il ne voulait pas rester tout seul ou bien pour dire à Pedro de ne pas s'éloigner. » On pourra demander aux élèves ce qu'ils en pensent.

• Lexique

- **Préférer X plutôt que Y.** On reviendra sur la première phrase du premier paragraphe : « Il aurait préféré découvrir ce qu'il y avait de l'autre côté de la colline plutôt que rester bêtement sur le chemin. » La phrase restituée à partir du conditionnel initial les états mentaux du héros. Elle mérite d'être répétée ou reformulée (« il avait envie de, il voulait, il aurait mieux aimé » / « il trouvait que c'était bête de ») pour pouvoir ensuite être reprise au moins partiellement lors de la séance de langage.

– **Braire.** L'âne Chocolat a commencé à braire. Il a poussé le cri très sonore des ânes. Il a braît.

– **Barrage.** Pour construire leur habitat, les castors coupent des arbustes et les agencent pour former une sorte de barrage partiel sur les cours d'eau.

• Compétences langagières

• **Règles conversationnelles.** La séance décrochée est l'occasion de revenir sur la question du respect des règles conversationnelles en s'en tenant à un point seulement (écouter ses camarades ou ne pas lever le doigt pendant qu'ils parlent, par exemple) pour que l'objectif soit clair pour tous et puisse être évoqué rapidement au début de la séance de langage.

• **Clarté cognitive.** L'enseignant revient sur le sens des questions de base, en particulier sur la première et ce qu'il faut faire pour y répondre : bien écouter le texte lors des moments de lecture et en « séance de langage », regarder et écouter ceux qui parlent, car on a le droit de répéter ou encore mieux d'ajouter quelque chose à ce qui a déjà été dit.

L'enseignant explique que, comme on a lu deux épisodes du texte, lors de la séance de langage à venir on devra se rappeler et raconter les deux épisodes et plus seulement le premier.

⇒ Séance de langage (2^e épisode)

Jusqu'à présent, on s'en est tenu aux questions de base (QB) de chaque partie. Au cours de cette séance, on introduit un nouveau type de question : la question contextualisée (QC), qui se distingue des autres questions de compréhension par la combinaison d'un verbe de pensée (*croire, savoir, vouloir, imaginer, se dire, etc.*) et d'un localisateur spatiotemporel (*au moment où il a vu Z, quand il se trouvait devant la porte, quand le soleil s'est couché...*).

• Restitution

Je vous ai lu le premier et le deuxième épisode de l'histoire de « Pedro et Chocolat ». Nous allons commencer la première partie de notre travail sur cette histoire. Première partie de notre travail. L'histoire. Voici ma question.

– **QB.** De quoi vous rappelez-vous ?

– **QBR.** De quoi vous rappelez-vous ? (deux ou trois fois)

• Compréhension

Nous allons passer maintenant à la deuxième partie de notre travail. On va parler des personnages.

– **QB.** Qui peut dire le nom des personnages de cette histoire ? (Certaines réponses peuvent inclure les castors comme personnages, on ne dira rien sur ce point et on y reviendra en séance décrochée.)

– **QB.** Où se passe cet épisode ? (Plusieurs réponses possibles selon la périépie retenue par l'élève.)

– **QB.** Que veut Pedro ? ou Qu'est-ce que veut Pedro ? (On ne dira pas : « Que veut faire Pedro ? » On laissera ainsi toute liberté aux élèves de répondre sur un plan ou un autre. Si les élèves ne trouvent pas d'idées, on relira l'épisode jusqu'à « les environs ».)

– **QC.** À votre avis, que voudrait Chocolat quand Pedro lui dit qu'il veut aller chasser ?

– **QC.** Que pense Pedro quand il est au bord de l'eau ?

• Interprétation

Nous passons maintenant à la troisième partie de notre travail. Il faut imaginer la suite de l'histoire. Voici ma question.

– **QB.** À votre avis, que va-t-il se passer maintenant ?

• Clôture de la séance

Mêmes modalités que lors de la séance de langage précédente.

⇒ Séance décrochée (2^e épisode)

• Difficultés rencontrées

En réponse à la première question de la deuxième partie, certains élèves peuvent avoir cité les castors comme personnages. On expliquera que ce ne sont pas vraiment des personnages, car ils n'agissent pas dans l'histoire pour réaliser leurs désirs, au contraire de Pedro, Chocolat et la grand-mère. Si nécessaire, on donnera des exemples de réponses possibles aux « questions contextualisées » (QC) qui ont porté sur les états mentaux des personnages. Les élèves s'entraîneront à les redire : « Pedro pense que son barrage est comme celui des castors », « Chocolat pense que Pedro ne devrait pas partir tout seul. »

TROISIÈME ÉPISODE • Pedro est perdu dans la montagne

• À propos du texte

L'épisode est assez court. Il se caractérise par la résolution des différents problèmes qui ont été posés dans les épisodes précédents :

- (1) Chocolat, qui ne pouvait pas venir au secours de Pedro, a réussi cependant à se libérer.
- (2) Après un moment de frayeur, Pedro est retrouvé par Chocolat, il n'est plus seul.
- (3) Chocolat finit par obtenir ce qu'il voulait : un bouquet de carottes.
- (4) La grand-mère n'a perdu ni son âne ni son petit-fils.
- (5) Pedro peut se dire qu'il est monté « à cheval » comme un cow-boy et qu'il a découvert par lui-même un ruisseau extraordinaire.

Les questions des parties de compréhension et d'interprétation viseront à faire verbaliser ces différents aspects de la résolution⁴ générale de ce texte narratif. Mais ces questions seront réparties sur deux séances. On ne vise donc pas à faire tout expliquer dès la séance 3, puisqu'on aura encore le temps de le faire lors de la dernière séance, qui porte sur le texte entier.

⇒ Lecture du texte

L'enseignant lit ou raconte le deuxième et le troisième épisode du texte. On distinguera clairement les différents moments de ce retour au foyer, en ralentissant bien sûr au début du troisième épisode !

⇒ Séance décrochée (3^e épisode)

• Univers du récit. Connaissances encyclopédiques et culturelles

• **Clarté cognitive.** L'enseignant explique que le travail fait en séance décrochée donne des informations qui seront utiles en séance de langage pour répondre aux questions.

4. Dans le schéma narratif en cinq parties, la « résolution » précède la « situation finale » et clôt la série des « actions » qui ont précédé. Voir P. Larivaille, « L'analyse (morpho)logique du récit », *Poétique*, n° 19, 1974, pp. 368-388.

- **Les lieux de l'histoire.** Le panneau de l'histoire permet de montrer le trajet suivi par l'âne pour retrouver Pedro et le ramener sain et sauf chez sa grand-mère.
- **États mentaux.** En partant de l'idée sans doute partagée par les élèves que Pedro a peur, on reviendra sur les états mentaux (pensées, émotions) des personnages au cours de l'épisode. Pedro se *demande* quel animal chasse la nuit avant de comprendre qu'il *sait* de quel animal il s'agit. Le texte ne dit pas que Pedro *pense* à un loup. Les élèves le devineront peut-être. Heureusement, Pedro se *trompe*. Les élèves attribueront aussi des états mentaux à Chocolat (il doit *penser* et *réfléchir* lui aussi puisqu'il est capable de retrouver Pedro), on ne les corrigera pas sur ce point, Chocolat n'est pas un âne comme les autres ! Au retour, Pedro se *dit* ou *imagine* qu'il est un vrai cow-boy. La grand-mère, de son côté, s'est *inquiétée* de son retard. Elle a eu peur qu'il lui soit arrivé quelque chose.

• Lexique

- **Ronger.** « Chocolat avait rongé la corde ». Il l'a coupée petit à petit avec ses dents et a pu ainsi se libérer.
- **À sa manière.** « Pedro et Chocolat ont raconté, chacun à sa manière, leur aventure... » On comprend comment Pedro a pu raconter son histoire à sa manière mais Chocolat ne parle pas. Alors comment a-t-il fait ? Les élèves sauront dire comment il a participé au récit « à sa manière ».
- **Aventure.** Pedro a raconté tout ce qui lui était arrivé. On dit que c'est une aventure, c'est comme un film où il est arrivé des choses extraordinaires.
- **Se dire que.** « Il s'est dit qu'il retournerait au ruisseau... ». Pedro a pensé qu'il retournerait au ruisseau, parce qu'il s'y est bien amusé et qu'il a envie de recommencer. Surtout parce qu'il espère que Chocolat le prendra encore une fois sur son dos.

• Compétences conversationnelles

• **Clarté cognitive.** On rappelle que ce sont les deux épisodes relus qu'il faudra raconter lors de la prochaine séance de langage. L'important pour l'instant est que les élèves participent en respectant les règles conversationnelles. C'est la participation des élèves (parler) qui est la base de tous les progrès à venir (parler dans le thème et plus tard parler longtemps).

⇒ Séance de langage (3^e épisode)

• Restitution

Je vous ai lu le deuxième et le troisième épisode de l'histoire de « Pedro et Chocolat ». Nous commençons par la première partie de notre travail. L'histoire. Voici ma question.

- **QB.** De quoi vous rappelez-vous ?
- **QBR.** De quoi vous rappelez-vous ? (deux ou trois fois)

• Compréhension

Nous passons maintenant à la deuxième partie de notre travail. On va parler des personnages. Voici ma question.

- **QB.** Qui peut dire le nom des personnages de cette histoire ?
Maintenant je vais vous poser une nouvelle question. On va parler de ce que veulent et ce que pensent les personnages dans le troisième épisode. Commençons par Pedro.

- **QC.** Que pense Pedro quand il entend du bruit autour de lui ?
- **QC.** À votre avis, est-ce que Pedro est content de retourner chez sa grand-mère avec l'âne ?
Voyons maintenant ce qu'a fait Chocolat.
- **QC.** Qu'a fait Chocolat quand il a vu que Pedro ne revenait pas vers lui ?

• Interprétation

Nous passons maintenant à la troisième partie de notre travail. Il faut imaginer la suite de l'histoire.

- **QB.** À votre avis, que feront Pedro et Chocolat maintenant ?

⇒ Séance décrochée (3^e épisode)

• Difficultés rencontrées

La séance est consacrée aux difficultés rencontrées lors de la séance de langage qui précède.

TEXTE ENTIER

⇒ Lecture du texte

L'enseignant lit tout le texte, parce que l'objectif de la séance de langage est de faire une restitution de l'histoire. On l'expliquera aux élèves avant de lire.

⇒ Séance décrochée (texte entier)

• Univers du récit. Compétences culturelles et encyclopédiques

On reviendra sur les différents aspects du personnage de cow-boy que se construit Pedro. « Pedro joue au cow-boy, à la maison et dans la montagne. Que fait-il ou bien qu'est-ce qu'il imagine quand il joue au cow-boy ? » On pourra relire les passages du texte où Pedro s'imagine en cow-boy. Faire trouver les éléments et dire enfin que l'on posera à nouveau cette question lors de la séance de langage.

• Compétences conversationnelles

• **Progression.** L'enseignant annonce que lors de la prochaine séance de langage, qui portera sur tout le texte, il posera une nouvelle question au début de la première partie : il demandera aux élèves de raconter l'histoire en commençant par le début. Chacun essaiera donc de suivre le déroulement de l'histoire pour intervenir à son tour (voir, sur la question de cette progression, l'introduction au § 4, « Au fil des textes, au fil des mois » p. 23). Il faudra donc bien écouter les élèves qui interviennent avant de prendre la parole à son tour.

• **Système des jetons.** L'enseignant fait le point sur le respect des règles conversationnelles et la participation des élèves que le système des jetons vient soutenir. Il rappelle leur fonction et leur objectif.

⇒ Séance de langage (texte entier)

• **Questionnement.** Malgré la demande de restitution « à partir du début », on n'attendra pas une narration collective chronologique. Elle est impossible à ce moment de l'année. Il s'agit plus modestement de donner aux élèves un premier

repère dans la restitution collective. On attend qu'« à partir du début » de l'histoire les élèves restituent le plus grand nombre possible d'éléments du récit, sans autre exigence pour l'instant.

La restitution est la partie la plus importante de la séance. On y consacre le temps nécessaire sans presser les élèves, quitte à alléger le questionnement lors de la deuxième partie de la séance.

• Restitution

Je viens de relire toute l'histoire de « Pedro et Chocolat ». Alors, première partie de notre travail. L'histoire. Voici ma question.

- **QB.** Vous allez essayer de la raconter en commençant tout au début. Qui veut commencer ?
- **QBR.** Tel élève a dit cela, qui peut dire la suite ? (deux ou trois interventions structurantes)

• Compréhension

Nous passons maintenant à la deuxième partie de notre travail. On va parler des personnages. Voici ma question.

- **QB.** Qui peut dire le nom de tous les personnages de cette histoire ?
- **QB.** Comment Chocolat a-t-il fait pour retrouver Pedro qui était perdu ?
- **QB.** Pour jouer, Pedro imagine qu'il est un cow-boy. Qu'est-ce qu'il imagine ? (Si les élèves butent sur cette question, on relira des passages du texte : quand il est à la maison, quand il attache son âne, quand il part dans la montagne.)

• Interprétation

Troisième partie de notre travail. Il faut imaginer la suite de l'histoire.

- **QB.** À votre avis, qu'est-ce que Pedro aura envie de faire maintenant avec son âne Chocolat ?
- **QB.** Nous sommes à la fin de notre travail sur ce texte. Alors ma dernière question est : « Est-ce que vous avez aimé cette histoire ? » (Donner la parole à tous les élèves, éventuellement plusieurs fois si tel ou tel veut compléter sa réponse.)

⇒ Séance décrochée (texte entier)

• Clôture de la séquence didactique

Le temps de la séance pourra être consacré à la collecte des travaux conduits en autonomie sur l'histoire par chaque élève. On pourra les rassembler et, en y adjoignant le texte complet, constituer pour chacun un « album personnel » de l'histoire que les élèves pourront rapporter chez eux. Le principe de garder trace du travail mené à partir d'une histoire pourra être reconduit pour chacun des textes étudiés.