

SÉQUENCE SUR LE THÈME DE L'AMOUR

À QUOI RECONNAÎT-ON QU'ON EST AMOUREUX ?

Quatre séances peuvent être prévues sur ce thème :

- Trois séances de discussion avec lecture d'un nouveau texte, un moment de réflexion individuelle (les élèves peuvent écrire leurs idées sur leur cahier de philosophie) et un moment de discussion. Pendant la discussion, le professeur écrit, avec l'aide d'un élève, les idées sur une affiche qui sert de mémoire pour le groupe.
- Une dernière séance peut être consacrée à réaliser l'exposition sur le thème.

Première séance : Quelles différences faites-vous entre être ami et être amoureux ?

Deuxième séance : Est-ce que c'est bien d'être amoureux ?

Troisième séance : Qu'est-ce que l'amour ?

Quatrième séance : Réalisation de l'exposition sur le thème (affiches et dessins).

Rappel du dispositif : pendant les jours qui précèdent la première séance, le professeur lit des ouvrages à toute la classe ; d'autres livres sont simplement mis à disposition des élèves dans le coin BCD de la classe par exemple. Ils peuvent les consulter et les emprunter librement.

Entre deux séances, le professeur peut choisir de lire d'autres livres ou d'approfondir la compréhension et l'interprétation des premiers textes choisis.

Quelques repères notionnels

Être ami, être amoureux

Comme pour la séquence précédente, il s'agit d'amener les enfants à faire un travail de conceptualisation essentiellement en relation avec la notion d'amitié. Là aussi, on procédera d'abord par une **distinction** entre les deux

Il primo obiettivo era... (faded text)

Il ruolo del...

Il ruolo del... (faded text)

... (faded text)

... (faded text)

... (faded text)

1. ... (faded footnote)

tous les symptômes de l'amour, cœur qui bat, douleur de l'absence, etc.), ne sera pas « authentique » : j'aime l'autre parce qu'il comble un manque mais pas pour ce qu'il est vraiment, pas pour sa « cohérence interne ». L'amour vrai et authentique est le fruit de l'alchimie d'une rencontre parfois improbable entre deux âmes sœurs (comme dans *Cyrano* ou *La Belle et la Bête*).

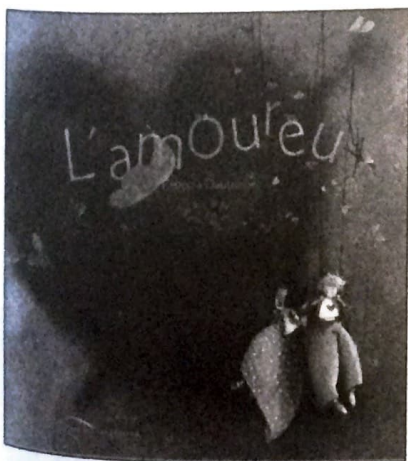
– Il peut autant être source de bonheur que de malheur (*Cyrano*, *Psyché*).

– L'amour peut « déplacer les montagnes ». Il insuffle de l'énergie et du courage. Il nous « donne des ailes ». Il nous permet de nous surpasser et de mieux nous connaître. Il peut nous révéler le meilleur de nous-même. (*Le petit soldat de plomb*, *La Belle et la Bête*, *Le garçon qui aimait la lune*). Quand on est amoureux, on fait des projets d'avenir qui permettent de donner du sens à notre vie : « *Aimer, ce n'est pas se regarder l'un l'autre, c'est regarder à deux dans la même direction* », écrivait Saint-Exupéry dans *Terre des hommes*¹. On retrouve cette idée dans *Oh les amoureux!*, le poème qui illustre la troisième séance de cette séquence (cf. pp. 84-85).

– Mais l'amour ne rend pas forcément meilleur, la jalousie par exemple peut transformer l'amour en tourment. Celui qui souffre de jalousie peut devenir suspicieux, indiscret et même brutal. L'amour et la violence peuvent-ils être compatibles ? Certes, il y a dans l'amour une forme de passion dans laquelle on s'engouffre, mais cette passion ne devrait jamais être destructrice. À ce propos, on peut lire dans *L'amour et l'amitié* (coll. « Les goûters philo ») les pages 33-35 : « *L'amour ne commande pas de frapper, l'amour ne rend pas violent. L'amour, le vrai amour, ne fait pas de mal.* »

– L'amour authentique transcende les différences et les préjugés (*La Belle et la Bête*, *Riquet à la houppe*). La séquence suivante sur l'amour et l'amitié malgré les différences (cf. p. 91) permettra aux élèves de développer cette idée.

La culture littéraire commune à la classe



Textes pouvant être lus en classe par le professeur avant les discussions

– Rébecca Dautremer, *L'amoureux*, Gautier-Languereau.

Des enfants se posent la question de l'amour : « Faut-il être grand pour être amoureux ? », « L'amour dure-t-il toujours ? » Ils s'interrogent sur les

1. (1939) Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

expressions familières « tomber amoureux », « le coup de foudre ». Mais toutes les questions restent vaines si l'on ne fait pas soi-même l'expérience de ce sentiment.

L'amour est avant tout un sentiment qui se vit. On reconnaît qu'on est amoureux par l'importance de ses effets physiques, du désir et de l'émoi qu'il provoque.

– *Le garçon qui aimait la lune*, conte géorgien disponible dans la revue *Mille et une histoires*, « Les amoureux », n° 60, février 2005.



Le jeune prince Ilangoura doit échapper à l'amour excessif de son père qui le retient prisonnier. C'est son amour fou pour la lune qui lui donnera l'énergie de s'envoler de ses propres ailes et d'accomplir ainsi librement son destin d'homme.

L'amour permet de s'émanciper et de devenir soi-même. Il donne des ailes et permet la réalisation de soi.

– Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*, Gallimard Jeunesse, coll. « Folio cadet ».



Pour sauver son père, une Belle accepte d'être la prisonnière d'une bête monstrueuse. Mais elle finira par découvrir la vraie nature du monstre, créature tendre, généreuse, ne demandant qu'à aimer et à être aimé en retour. L'amour sincère de la Belle transfigurera le monstre en lui redonnant forme humaine.

Ce conte classique montre que l'amour peut permettre la transfiguration et la réalisation de soi. Il permet à un monstre de redevenir humain. Il permet à chacun de redécouvrir le meilleur de son être.

Les *Documents d'accompagnement des programmes de littérature au cycle 3* encouragent à une exploitation philosophique de ce texte : « *Le conte se prête à des échanges sur le thème de l'exclusion, de la différence et du respect de l'autre.*¹ »

– Hans Christian Andersen, *Le petit soldat de plomb*, Gallimard Jeunesse, coll. « Folio Benjamin ».




Un petit soldat en plomb unijambiste tombe éperdument amoureux d'une danseuse, souffrant elle aussi du même handicap. Après de multiples péripéties, seule la mort, hélas, leur permettra d'être unis à jamais. Comme pour *Le garçon qui aimait la lune*, l'amour dans ce célèbre conte d'Andersen permet de déplacer des montagnes et donne au petit soldat la

1. *Documents d'accompagnement des programmes, Littérature (2), cycle 3*, CNDP, 2004, p. 29.

possibilité de révéler le meilleur de lui-même. Les *Documents d'accompagnement des programmes de littérature au cycle 3* encouragent à une exploitation philosophique de ce texte : « Une noble histoire pouvant susciter un débat sur l'essentielle question du sentiment amoureux, de la vérité de soi et des épreuves de la vie qui donnent prix à celle-ci.¹ »

– Charles Perrault, *Riquet à la houppe*, in *Contes*, coll. « Neuf en poche », L'école des loisirs.

 Un prince doté d'une grande intelligence mais aussi d'une grande laideur s'éprend d'une princesse très belle et très sottte. L'amour saura donner à chacun le don qu'il lui manquait pour être vraiment soi-même et heureux.

Le véritable amour dépasse tous les préjugés physiques. Le regard aimant de l'autre permet d'avoir confiance en soi et de devenir meilleur.

Textes pouvant être mis à disposition des élèves dans la classe

- Brigitte Labbé et Michel Puech, *L'amour et l'amitié*, Milan Jeunesse, coll. « Les goûters philo ».
- Oscar Brenifier, *Les sentiments, c'est quoi ?*, Nathan Jeunesse, coll. « PhiloZenfants ».
- Oscar Brenifier, *L'amour selon Ninon*, Autrement Jeunesse, coll. « Les petits albums de philosophie ».
- Dominique de Saint Mars et Serge Bloch, *Max a une amoureuse*, Calligram, coll. « Ainsi va la vie/Max et Lili ».
- Olivier de Solminihac, *L'amour, l'amour*, L'école des loisirs, coll. « Neuf ».

Pour aider les élèves à penser

Relancer et approfondir la réflexion

Pendant la discussion, le professeur peut se servir des situations inducives proposées par *L'amour et l'amitié* (coll. « Les goûters philo ») ou des questions de *Max a une amoureuse* (coll. « Ainsi va la vie/Max et Lili »).

– Par exemple, sur le fait que l'amour donne confiance en soi, page 35 de *L'amour et l'amitié* : « Julien se regarde dans le miroir. C'est lui, ce garçon trop maigre et pas assez musclé ? C'est lui, ce gringalet un peu boutonneux avec un air trop sérieux ? Bizarre. Quand il se promène main dans la main avec Anna, il se sent fort, grand, intelligent, drôle ! »

1. *Op. cit.*, p. 39.

Comprenez-vous ce qui arrive à Julien ?

– Exemples de questions à partir de *Max a une amoureuse* (pp. 42-45)

« Si tu es amoureux(se) :

– Es-tu plu gai(e) ? Ne penses-tu qu'à lui (ou à elle) ? As-tu envie de lui faire des cadeaux ? [...]

– Est-ce que ça te donne du courage pour le travail en classe ou ça t'empêche de te concentrer ? [...]

– As-tu peur que quelqu'un d'autre plaise plus que toi ? As-tu déjà ressenti de la jalousie ? [...]

Si tu n'es pas amoureux :

– Est-ce que ça ne t'intéresse pas d'être amoureux(se) ? Préfères-tu avoir des amis ? [...]

– Trouves-tu ça ridicule ? Que c'est une perte de temps ? Que ça rend inquiet(e) ou même jaloux(se) ? »

Poser des questions générales

- Comment peut-on savoir que l'on est amoureux ? (par rapport à l'amitié)
- Peut-on choisir d'aimer quelqu'un ? (par rapport à l'amitié)
- Comment savoir que l'on aime vraiment ?

Poser des questions à partir des albums

• *L'amoureux*

- Qu'est-ce que ça veut dire « tomber amoureux » ?
- Pourquoi rougit-on quand on est amoureux ?
- Est-ce pareil avec un ami ?
- Pourquoi Ernest « embête » Salomé ?
- Pourquoi les autres ne « comprennent rien à l'amour » ?

• *Les sentiments, c'est quoi ?*

- L'amour doit-il servir à quelque chose ?
- Suffit-il de tomber amoureux pour rester amoureux ?
- Est-ce que l'amour apporte uniquement du bonheur ?

• *Le garçon qui aimait la lune*

- Qu'est-ce qui donne autant d'énergie au jeune frère ?
- Qu'est-ce que l'on veut dire par « l'amour donne des ailes » ?

• *La Belle et la Bête*

- Pourquoi la Belle finit-elle par être amoureuse de la Bête ?
- Pourquoi la Bête redevient-elle un être humain à la fin de l'histoire ?
- Est-ce que vous pensez que l'amour rend toujours meilleur ?

• *Le petit soldat de plomb*

Comme pour *Le garçon qui aimait la lune*, qu'est-ce qui donne autant d'énergie au petit soldat ? Qu'est-ce qu'on veut dire quand on dit que « l'amour déplace les montagnes » ?

• *Riquet à la houppe*

- Est-ce qu'on peut aimer quelqu'un simplement pour sa beauté ?
- Pourquoi Riquet devient-il beau à la fin ?

L'amour



Quelles différences y a-t-il entre « être ami » et « être amoureux » ?

Lancement de la première séance

Le professeur peut lire une nouvelle histoire. Par exemple l'adaptation de *Cyrano* par Tai-Marc Le Thanh et Rebecca Dautremer (Gautier-Languereau).



L'amour authentique (au sens de Merleau-Ponty) dépasse largement l'attirance physique et la beauté. Le vrai amour de Roxane va à celui qui sait toucher son cœur par son intelligence et sa sensibilité. Pour n'avoir vu que l'apparence physique du beau Christian, Roxane passe à côté de son véritable amour et de son bonheur.

Questions possibles à partir de l'album

- Qui est le véritable amour de Roxane ?
- Pourquoi Cyrano rend-il ce service à Christian ?
- Pourquoi Cyrano est-il le véritable amour de Roxane ?

Réflexion

Le professeur dissipe avec les élèves les problèmes de compréhension, puis pose une **question générale** : Quelles différences y a-t-il entre « être ami » et « être amoureux » ?

Les enfants peuvent disposer d'un petit moment pour réfléchir individuellement et pour écrire, s'ils le souhaitent, leurs réflexions dans leur cahier de philosophie.

Discussion

Tous les textes lus en amont étant disponibles en classe, les élèves ou le professeur peuvent faire appel à cette culture littéraire commune pour approfondir la réflexion.

Conclusion

La séance s'achève par cinq minutes de conclusion et de synthèse. Ceux qui le souhaitent ont la possibilité de prendre des notes dans leur cahier, notamment pour recopier ce qui a été inscrit sur l'affiche de brouillon, ou pour faire leurs propres commentaires sur la séance.

L'amour



Est-ce que c'est bien d'être amoureux ?

Lancement de la deuxième séance

Tous les albums utilisés par les élèves pendant le temps de préparation sont disponibles pendant la séance. Le professeur peut décider de commencer directement en faisant écrire sur le cahier de philosophie, ou en lançant la discussion. Pour amorcer la réflexion, il peut aussi lire une nouvelle histoire (comme un rituel). Ce texte qui n'était pas à disposition des élèves précédemment vient enrichir le réseau. On pourra le choisir parmi les ouvrages proposés en annexe (cf. p. 89). Par exemple, le professeur peut lire « Psyché, princesse de Grèce, dans *Les Princesses racontées par les peintres* de Marie Bertherat (Bayard jeunesse), pp. 24-27.



On ne choisit pas de « tomber » amoureux. Amour (Cupidon) nous envoie ses flèches et nous succombons. Cependant, cela ne suffit pas. L'amour est un sentiment, qui se construit, comme l'amitié. C'est une histoire d'amour qu'il faut bâtir ; elle ne peut reposer que sur la confiance et le respect mutuel. Amour utilise un subterfuge, ici la magie de ses flèches, pour séduire sa belle. Cet amour ne repose pas sur une vraie rencontre et il est donc voué à l'échec.

Questions possibles à partir de l'histoire

- L'amour de Psyché pour Amour (Cupidon) est-il sincère ? Est-ce un amour authentique ?
- Cupidon a-t-il eu raison d'agir de la sorte ?
- Pourquoi Amour cache-t-il son visage à Psyché ?
- « *L'amour ne peut vivre sans confiance* », affirme Amour. Que pensez-vous de cette affirmation ? Pourquoi Psyché n'avait-elle pas confiance ?

Réflexion

Le professeur dissipe avec les élèves les problèmes de compréhension, puis pose une **question générale** : Est-ce que c'est bien d'être amoureux ? Les enfants peuvent disposer d'un petit moment pour réfléchir individuellement et pour écrire, s'ils le souhaitent, leurs réflexions dans leur cahier de philosophie.

Discussion

Tous les textes lus en amont étant disponibles en classe, les élèves ou le professeur peuvent faire appel à cette culture littéraire commune pour approfondir la réflexion.

Conclusion

La séance s'achève par cinq minutes de conclusion et de synthèse. Ceux qui le souhaitent ont la possibilité de prendre des notes dans leur cahier, notamment pour recopier ce qui a été inscrit sur l'affiche, ou pour faire leurs propres commentaires sur la séance.

L'amour



Qu'est-ce que l'amour ?

Lancement de la troisième séance

Le lancement de la troisième séance est identique à celui de la deuxième. Le professeur peut soit faire écrire sur le cahier, soit engager la discussion, soit lire un nouveau texte. Par exemple, l'un des poèmes de l'album, *Oh! Les Amoureux!*, de François David et Isabelle Simon (Éditions Sarbacane), en particulier celui où deux amoureux dans une cité grise regardent dans la même direction (cf. pp. 6-7).



« Je vois des fenêtres fermées
 – Je ne vois pas de fenêtres fermées
 – Je vois des volets baissés
 – Je ne vois pas de volets baissés
 – Je vois un sol graveleux
 – Je ne vois pas de sol graveleux
 – Je vois une cité durcie
 – Je ne vois pas de cités durcies.
 Je ne vois que toi, que je ne vois pas, que je sens tout contre ma main. »

L'amour nous fait oublier nos soucis et la grisaille du quotidien. Il enjolive la réalité et nous donne la force de l'affronter. Ce poème fait aussi penser à la célèbre phrase de Saint-Exupéry : « Aimer, ce n'est pas se regarder l'un l'autre, c'est regarder à deux dans la même direction. »

Questions possibles à partir du poème

- Pourquoi un des amoureux ne voit-il pas la grisaille ?
- L'amour rend-il le monde plus beau ?

Réflexion

Le professeur dissipe avec les élèves les problèmes de compréhension, puis pose une **question générale** : Qu'est-ce que l'amour ?

Les enfants peuvent disposer d'un petit moment pour réfléchir individuellement et pour écrire, s'ils le souhaitent, leurs réflexions dans leur cahier de philosophie.

Discussion

Tous les textes lus en amont étant disponibles, les élèves ou le professeur peuvent faire appel à cette culture littéraire commune pour approfondir la réflexion.

Conclusion

La séance s'achève par cinq minutes de conclusion et de synthèse. Ceux qui le souhaitent ont la possibilité de prendre des notes dans leur cahier, notamment pour recopier ce qui a été inscrit sur l'affiche, ou pour faire leurs propres commentaires sur la séance.

L'amour

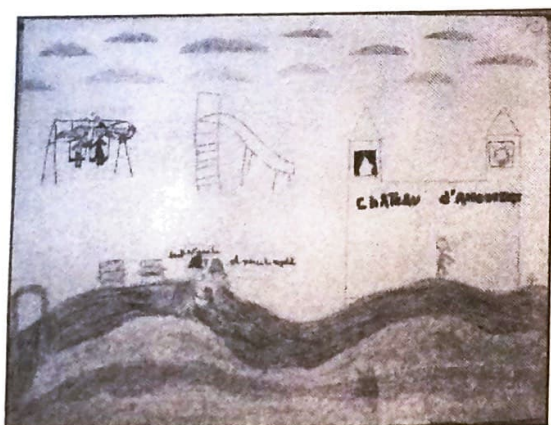


Réalisation de l'exposition

Déroulement de la quatrième séance

Les élèves mettent l'affiche au propre et dessinent sur le thème. L'enseignant les guide en leur posant des questions : Quelles idées allons-nous retenir ? Qu'est-ce qui vous semble le plus important ? Qui se charge de mettre l'affiche au propre ? Qui se charge de dessiner sur le thème ?

Les enfants accrochent leurs productions dans le couloir de l'école. Un mot est mis à l'adresse des parents dans le cahier de liaison pour les inviter à venir voir leur travail.



Des dessins d'élèves sur l'amour

L'atelier de philosophie

Quelles différences entre être ami et être amoureux ?

On ne choisit pas d'être amoureux

On a envie de le regarder, on rougit, on a le cœur qui bat fort

On s'invite au cinéma et on dîne ensemble

Même si on a des défauts, on peut être aimé

On aime quelqu'un pour son âme (comme dans *La belle et la bête*,

Piquet à la houppe, *Cyrano*)

Des fois, l'amour rend malheureux (comme dans *Cyrano*)

L'amour, c'est quand on aime une personne

On se marie, on fait des bébés. Mais il y a des couples qui ne se marient pas

L'atelier de philosophie

Quelles différences entre être ami et être amoureux ?

On se fait des bisous

On peut se promener

Il n'y a plus que lui qui compte!

La rencontre : on est ébloui!

On peut compter sur lui

Il y a des différences entre être amoureux quand on est petit et quand on est grand
Ça donne la pêche d'être amoureux (ça dépend des fois)

Deux exemples d'affiches réalisées par une classe de CE2
sur le thème de l'amour

Bibliographie sur le thème de l'amour

Ouvrages généraux pour préparer les séances

- Oscar Brenifier, *Les sentiments, c'est quoi ?*, Nathan Jeunesse, coll. « PhiloZenfants », 2004.
- Anissa Castel, *Qu'est-ce qu'aimer ?*, L. Audibert, coll. « Brins de philo », 2002.
- François Galichet, *Pratiquer la philosophie à l'école, 15 débats pour les enfants du cycle 2 au collège*, Nathan, coll. « Les pratiques de l'éducation. École », 2004. Fiche 3 : « Qu'est-ce qu'aimer ? » (p. 27).
- Brigitte Labbé et Michel Puech, *L'amour et l'amitié*, Milan Jeunesse, coll. « Les goûters philo », 2005.
- Christian Poslaniec, Christine Houyel et Hélène Lagarde, *Comment utiliser les albums en classe*, Retz, coll. « Pédagogie pratique », 2005. Chapitre 6 : « L'amour, est-ce un conte de fées ? ».

Contes et mythes

- Hans Christian Andersen, *Le petit soldat de plomb*, Gallimard Jeunesse, coll. « Folio Benjamin », 2004.
- Marie Bertherat *Les Princesses racontées par les peintres*, Bayard Jeunesse, 2001.
- Madame Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*, Gallimard Jeunesse, coll. « Folio cadet », 2002.
- Revue *Mille et une histoires*, « Les amoureux » n° 60, février 2005 (*Jeannot et sa reinette, Le dragon rouge, Le garçon qui aimait la lune*).
- Charles Perrault, *Riquet à la houppe*, in *Contes*, coll. « Neuf en poche », L'école des loisirs, 1978.
- Michel Piquemal, *Les philo-fables*, Albin Michel Jeunesse (en particulier, *Qui est là ?*, p. 64, *Salomon et la fourmi amoureuse*, p. 104).
- Autres références possibles : *La Petite Sirène, Peau d'Âne, Cendrillon, Blanche-Neige* (dans leur version originale), etc.

Anthologie

- Elisabeth Brami, Emmanuelle Houdart, *Poèmes à vivre et à aimer*, Seuil Jeunesse, 2005.

- Anne Jonas, Cécile Gambini, *Contes d'amour*, Albin Michel Jeunesse, 2003.
- Géraldine McCaughereau, Jane Ray, *Les plus belles histoires d'amour*, Gautier-Languereau, 2000.

Albums

- Elisabeth Brami, Philippe Bertrand, *Être amoureux*, Seuil Jeunesse, coll. « Petits bobos et petits bonheurs », 2005.
- Oscar Brenifier, *L'amour selon Ninon*, Autrement Jeunesse, coll. « Les petits albums de philosophie », 2007.
- Rébecca Dautremer, *L'amoureux*, Gautier-Languereau, 2003.
- Tai-Marc Le Thanh, Rébecca Dautremer, *Cyrano* (adaptation), Gautier-Languereau, 2005.
- François David, Isabelle Simon, *Oh! Les Amoureux!*, Éditions Sarbacane, 2006.
- Andréa Nève, Kitty Crowther, *Un jour mon prince viendra*, L'école des loisirs, Pastel, 1995.
- Michel Piquemal, Nathalie Novi, *Roméo et Juliette* (adaptation), Albin Michel Jeunesse, 2006.
- Yvan Pommaux, *Libérez Lili!* L'école des loisirs, coll. « Lutin poche », 2002.
- Yvan Pommaux, *Une nuit, un chat...*, L'école des loisirs, coll. « Petite bibliothèque de l'école des loisirs », 2002.
- Claude Ponti, *Bizarre... bizarre*, L'école des loisirs, 1999.
- Rascal & Girel, *Côté cœur*, Pastel, L'école des loisirs, 2000.
- Dominique de Saint Mars et Serge Bloch, *Max a une amoureuxse*, Calligram, coll. « Ainsi va la vie/Max et Lili », 1998.
- Dominique de Saint Mars et Serge Bloch, *Lili est amoureuxse*, Calligram, coll. « Ainsi va la vie/Max et Lili », 1993.
- Grégoire Solotareff, Nadja, *Comment Benjamin est tombé amoureux*, L'école des loisirs, coll. « Lutin des bois », 2002.

Romans

- Agnès Desarthe, *Les grandes questions*, L'école des loisirs, coll. « Mouche », 1999.
- Brigitte Smadja, *Marie est amoureuxse*, L'école des loisirs, coll. « Mouche de poche », 1993.
- Olivier de Solminihac, *L'amour, l'amour*, L'école des loisirs, coll. « Neuf », 2006.

Internet

Pour d'autres références bibliographiques et précisions sur les textes, voir les sites ecoledesloisirs.fr et ricochet-jeunes.org.