


Cycle 3 - PLAN DE SEQUENCE de EPS & Arts visuels
Objectifs généraux : Construire à plusieurs une phrase dansée ;

Réaliser des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre et pouvant revêtir un caractère esthétique.

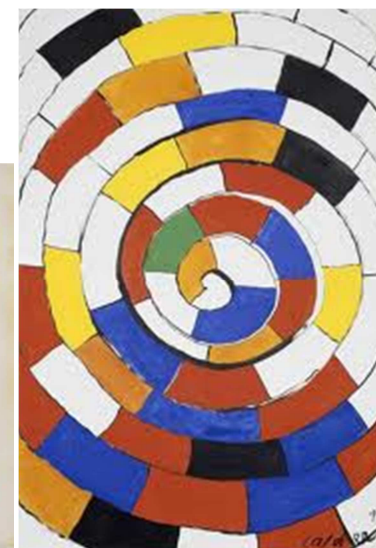
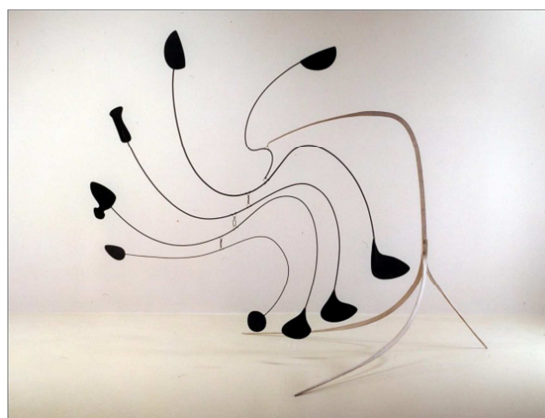
| Mise en projet | Temps d'apprentissage | Evaluation formative critérée | Temps de régulation | Evaluation sommative critérée |
|---|---|---|--|---|
| <p>Séance 1 :</p> <p>- Evaluation diagnostique : Afficher les reproductions de 3 œuvres de Calder (A). Consigne : danse pour faire deviner l'œuvre que tu as choisi.</p>  <p>- Elaboration du projet d'apprentissage : → Arriver à enchaîner des équilibres, seul ou à plusieurs. → Mieux connaître les œuvres Calder et les transformer en mouvements.</p> | <p>Séance 2 : Consigne : Choisir 3 positions différentes constituées de 3 points d'appui (ex : fesse, coude, main). Passer de l'une à l'autre sans à-coup.</p> <p>Séance 3 : Support : œuvres de Calder (B) Consigne 1 : Binôme. Départ au sol. Manipuler son camarade pour le mettre debout en créant une spirale (choisir une partie du corps manipulée pour entraîner le mouvement). Consigne 2 : idem seul.</p> <p>Séance 4 : Binômes. Consigne : construire un équilibre qui ne peut se tenir que par 2. Créer un enchaînement : entrée, plusieurs équilibres, sortie.</p> <p>Séance 5 : Support : œuvres de Calder (C) Par petits groupes Consigne : Construire des équilibres à plusieurs en s'inspirant des œuvres supports. Prévoir des entrées décalées, construire une figure.</p> | <p>Séance 6 :</p> <p>- Evaluation formative : Réaliser seul ou à plusieurs un enchaînement avec des positions statiques (points d'appuis variés et originaux), une spirale (au sol, en se déplaçant ou en se relevant par exemple) et une position de fin inspirée d'une œuvre de Calder au choix.</p> <p>- Analyse des résultats de cette évaluation, et répartition des élèves dans les paliers d'apprentissage.</p> <p>Critères de réussite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plusieurs points d'appui différents. - Proposition originale - Pas d'interruption dans la spirale. - Déplacements chorégraphiés. - Reconnaissance de l'œuvre support par les spectateurs. | <p>Séance 7 :</p> <p>- Palier 1 : remédiation avec l'enseignant. Spirale : marquer et ordonner des repères visuels dans la pièce. Appuis : proposer des cartes avec des parties du corps.</p> <p>- Palier 2 : exercices d'entraînement en autonomie. Par deux, inventer des situations d'équilibre / déséquilibre.</p> <p>Séance 8 : Travail par groupes hétérogènes, sous forme de tutorat pour les élèves les plus inhibés.</p> <p>Reprise de la situation de la séance 5, mais en introduisant une contrainte supplémentaire : le passage à l'équilibre doit s'effectuer en mouvement (notion de balancier). Commencer à préparer pour la séance suivante un enchaînement sans aucun temps d'arrêt.</p> | <p>Séance 9 :</p> <p>- Evaluation finale sur les compétences définies lors du projet d'apprentissage.</p> <p>Consigne : Réaliser par petits groupes (3 ou 4) un enchaînement avec des passages à l'équilibre seul, en duo ou collectifs (points d'appuis variés et originaux), en s'inspirant d'une œuvre de Calder. L'enchaînement doit être réalisé sans temps d'arrêt et comporter des changements de rythmes (lent = équilibre, rapide = déséquilibre).</p> <p>Critères de réussite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plusieurs points d'appui différents. - Proposition originale - Déplacements chorégraphiés. - Aucun temps d'arrêt. - Reconnaissance de l'œuvre support par les spectateurs. |

Liens possibles : leviers et balances, équilibres (programmes de sciences).

(A) Evaluation diagnostique



(B) Séance 3



(C) Séance 5 :

