

AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS EN PETITE SECTION

Construire un module en danse pour s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non.

Exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.

PRÉALABLE :

Ce document a pour but d'apporter un exemple de démarche et quelques exemples de situations pratiques pour accompagner les enseignant(e)s qui le souhaitent à mettre en œuvre les activités de danse en éducation physique avec des élèves de Petite Section de Maternelle. Seules des situations ayant pour support la danse contemporaine y sont envisagées.

Même si la démarche pédagogique est la même, les rondes et jeux chantés font l'objet de documents spécifiques.

Les justifications de cette démarche se trouvent dans un autre document intitulé « Agir avec son corps - Enseigner la danse en éducation physique à la maternelle dans les écoles d'Ille et Vilaine », dont il vaut mieux s'imprégner avant de se lancer dans la pratique pédagogique car il permet de donner du sens aux propositions concrètes présentées ici.

SOMMAIRE

A) Mettre en place le contexte de la danse en PS :

Tableau de référence :

- Compétence attendue
- Objectifs du module
- Caractéristiques du dispositif d'évaluation

B) Caractéristiques des élèves de PS :

- Chacun est fait de ce qu'il fait
- Leurs besoins
- S'appuyer sur ce qu'ils aiment faire

C) Organiser un module, c'est distinguer des étapes :

Tableau des étapes du module :

- Types de situations
- Caractéristiques
- Intitulé des exemples de référence

D) Des exemples de situations :

- Pour entrer en danse
- Pour établir un premier diagnostic
- Pour structurer les apprentissages
- Pour évaluer les progrès

Remerciements aux collègues de l'inspection académique de la Loire pour leurs idées de mise en œuvre.

A) Mettre en place le contexte de la danse en petite section :

Modes	La compétence attendue	Les objectifs du module en PS Il s'agit d'amener chaque élève de la classe à :	Le dispositif d'évaluation
Réaliser	Exprimer avec un objet ou non, sur un support musical ou non, des sentiments ou des émotions selon une symbolique choisie.	Entrer en danse. Construire et utiliser un répertoire moteur d'actions élémentaires pour : Improviser. Mimer . Traduire une ambiance musicale ou un conte dans une gestuelle expressive. Transformer son geste par un jeu de contraires. Danser sa phrase du début à la fin sans s'arrêter.	Un espace scénique est balisé de façon à être clairement identifié par tous les élèves. Un espace également balisé est réservé aux spectateurs. Un espace est consacré aux observateurs. L'enseignant(e) se place entre les spectateurs et les observateurs.
S'investir	Danser avec d'autres élèves. Tenir le rôle de danseur et celui de spectateur. Respecter les règles de fonctionnement.	Oser découvrir des sensations nouvelles. Oser montrer aux autres. Imiter la danse d'un autre élève. Danser avec les autres à l'unisson. Respecter des règles simples d'organisation : espaces délimités, vie collective, règles d'or. Se montrer attentif quand on est danseur et quand on est spectateur.	Premier temps : le groupe de danseurs annonce son contrat et confie sa fiche de danse aux observateurs et à l'enseignant. Puis : le groupe d'élèves danseurs réalise sa prestation devant le groupe des spectateurs et les observateurs. De retour en classe, les spectateurs expriment leur ressenti.
Penser	Décrire ou représenter sa danse.	Découvrir et nommer les éléments de sa danse : verbes d'action, sensations, rapport à l'espace, à l'inducteur. Mémoriser une phrase dansée. Identifier les moments de sa danse : début, phrase dansée et fin. Commenter ce que l'on voit en référence à un critère simple.	Les observateurs évaluent la conformité de la réalisation avec la fiche de danse et le contrat annoncé. Les danseurs expriment leur ressenti.

B) Caractéristiques des élèves de petite section :

1 Chacun est fait de ce qu'il fait :

Au même âge, les tout petits et les petits sont très différents les uns des autres selon leur vécu sensori-moteur.

Certains enfants ont été beaucoup portés dans les bras à la maison, ils ont marché très tard, d'autres ont dû très tôt se débrouiller tout seuls pour se déplacer en rampant, à quatre pattes, sur les fesses, puis en marchant.

Ces expériences multiples, inscrites dans leur mémoire corporelle, vont avoir une grande incidence sur leur capacités à danser.

C'est ainsi que « chaque enfant est fait de ce qu'il fait » (Guy Azémar) et qu'il se construit à travers ses actions, révélant ainsi des ressources qui n'attendaient que l'occasion de s'exprimer.

2 Leurs besoins :

A cette période complexe de grande croissance et de maturation, l'élève apprend en jouant et, s'il peut être encore un peu pataud, apprend progressivement à acquérir son autonomie motrice.

La mise en évidence de l'importance des effets d'une grande stimulation psychomotrice variée pour l'acquisition d'un répertoire moteur de base et ses incidences sur le développement de l'intelligence a fait l'objet de nombreux travaux scientifiques pris en considération.

On sait que l'ordre d'apparition des comportements et des différents stades d'acquisition d'une habileté varie relativement peu d'un enfant à un autre. Mais par contre, il existe de grandes différences entre les enfants en ce qui concerne la vitesse de passage d'un stade à l'autre.

On sait aussi que le développement du langage est lié à celui de la motricité.

3 S'appuyer sur ce qu'ils aiment faire :

De 1 à 3 ans, se construisent les grands mouvements fondamentaux de base

- Les actions de locomotion : marcher, courir, sauter, grimper,...
- Les actions non locomotrices : jeter, pousser, tirer, lutter, porter, tourner, se pencher,...
- Les actions de manipulation : manipuler de petits objets, construire des tours de cubes, jeux de balles,...

Pour ces mouvements, il n'y a pas besoin d'apprentissage spécifique, ces actions apparaissent grâce à un milieu sollicitant.

C'est ainsi que l'enseignant va s'appuyer sur ce vécu, ce qu'ils savent déjà et aiment faire pour mettre en place des situations adaptées.

A cet âge, les élèves aiment :

Tirer, pousser, déménager, se balancer, se bercer, courir, sauter, se cacher, se percher, rouler, tourner, se laisser tomber...

Formes du guidage de l'enseignant :

L'enseignant va s'engager dans l'action avec ses élèves et s'adapter rapidement à leurs propositions.

Il installe un climat de confiance : il laisse faire, encourage, valorise, laisse imiter...

Il sollicite oralement et corporellement différentes sensations (tomber, caresser, appuyer...), différentes émotions (vertige, plaisir, ...).

Il fait répéter les enchaînements d'actions pour permettre aux élèves de les mémoriser.

Il circonscrit de manière très visible les espaces pour aider les élèves à structurer ses déplacements.

Il fait observer les réponses des autres.

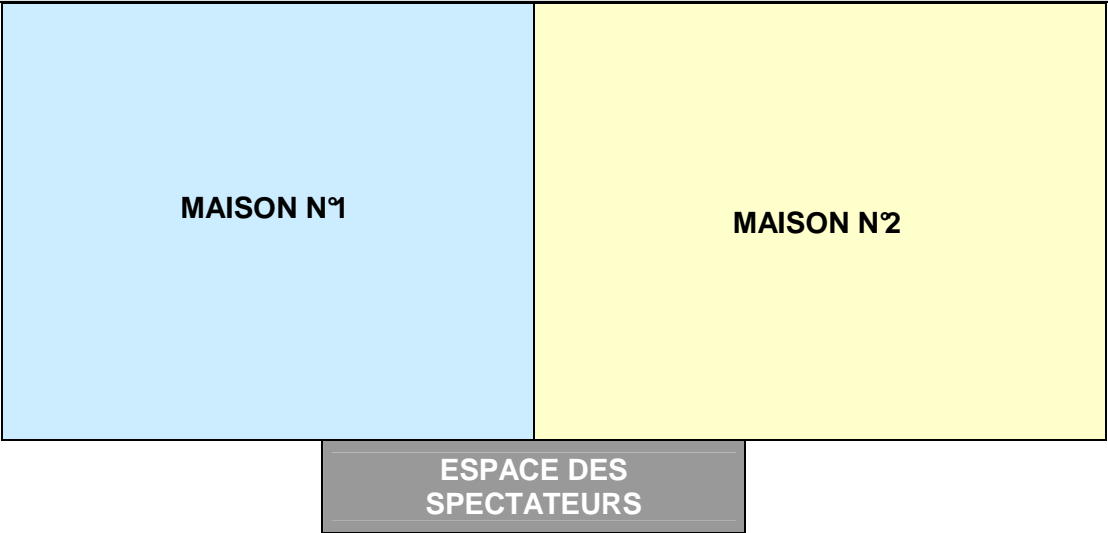
C'est ainsi que les élèves vont se comporter très différemment les uns des autres et qu'il va devoir inventer des formes de consignes adaptées à chacun, cette expertise nécessite de bien comprendre le sens de ce que l'on veut leur apprendre. (voir document : « Enseigner la danse en éducation physique en maternelle... »).

C) Organiser un module en PS c'est distinguer des étapes :

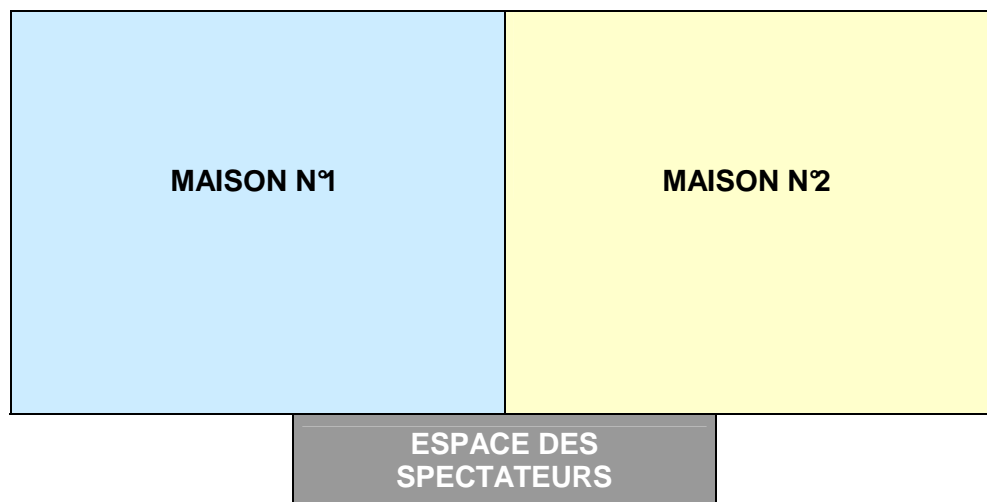
Types de situations	Caractéristiques	Les exemples proposés
<p>1. Des situations pour entrer dans la danse</p>	<p>Phase qui dure plusieurs séquences jusqu'à l'appropriation par les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ du dispositif spatial de base, qui reste identique pendant tout le module, ▪ des rituels qui ponctuent chaque séquence au début, entre les situations, à la fin. ▪ De fixer le cadre du répertoire d'actions motrices sollicitées grâce au traitement du support symbolique de référence par des dessins, photos, vidéos,... <p>L'enseignant est de préférence au centre et danse « avec » les élèves. Il parle la Danse en utilisant les verbes d'action, le vocabulaire corporel, les supports de l'imaginaire.</p> <p>Rôle du support musical : Servir de repère de début, de fin, de changement d'action. Le guidage concerne surtout l'attitude des élèves avant la structuration des actions proposées.</p>	<p>Les maisons</p>
<p>2. Une situation pour établir un diagnostic</p>	<p>C'est la situation de référence initiale, où l'enseignant prend, seul, à l'aide de sa grille d'observation, des informations sur les réponses que ses élèves mettent en œuvre pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrer en danse, ▪ Respecter le dispositif, ▪ Respecter les règles de fonctionnement. <p>Le recueil des données est facilité par une organisation en ½ groupe.</p>	<p>Les maisons</p>
<p>3. Des situations pour structurer les apprentissages</p>	<p>Il s'agit ici d'enrichir le répertoire moteur et découvrir d'autres manières de danser en introduisant des variantes. Chaque variable introduite fait l'objet de plusieurs séances. A cette phase, l'enseignant ne danse plus ou peu. Il observe les réponses des élèves, propose des relances, ajoute des contraintes, utilise plusieurs types de supports iconographiques pour aider à l'identification de nouvelles formes motrices. Il interroge les danseurs et les spectateurs pour faire émerger et affiner les effets recherchés.</p>	<p>La maison des verbes Les maisons pour danser La maison aux mille musiques La maison aux mille bruits Les drôles de maisons La maison des mariages etc...</p>
<p>4. Une évaluation finale</p>	<p>C'est la situation de référence finale qui permet d'identifier les progrès réalisés :</p> <p>L'enseignant, cette fois avec les élèves, recueille à nouveau des informations sur les réponses des élèves pour entrer en danse, respecter le dispositif, respecter les règles de fonctionnement. L'enseignant, avec les élèves observateurs, utilise la même grille pour mesurer l'écart avec les données recueillies lors du diagnostic initial.</p>	<p>Les maisons</p>

D) Des exemples de situations :

1 Des situations pour entrer dans la danse :

LES MAISONS : situation d'entrée dans l'activité	
 <p>MAISON N°1</p> <p>MAISON N°2</p> <p>ESPACE DES SPECTATEURS</p>	<p>But du rituel d'entrée : participer au réveil corporel et repérer l'activité danse.</p> <p>Sur une musique bien caractérisée (dynamique.), investir l'espace aménagé sans toucher aux objets, en respectant les consignes données par l'enseignant.</p> <p>Ex. : Frottez vous les bras, les jambes etc.. tournez la tête, grandissez-vous etc...</p> <p>Le support musical peut à lui seul guider dans les actions .</p> <p>Afin que les enfants tiennent tous les rôles (danseur/spectateur), chaque séance est bâtie sur le même scénario pour une même consigne :</p> <p>les enfants dansent tous ensemble puis dans un deuxième temps, la classe est scindée en deux groupes, avec deux rôles différents : un groupe de danseurs, un groupe de spectateurs.</p> <p>VARIABLES :</p> <p>Les supports musicaux (rythmes, styles différents, durées...).</p> <p>Les maisons (nombre, forme, taille...).</p> <p>Les objets (taille, types d'objets,...).</p> <p>CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :</p> <p>Respecter les règles de fonctionnement.</p> <p>Cette situation d'entrée dans l'activité est à explorer durant trois ou quatre séances sans contrainte ou exigence supplémentaires (verbes d'action imposés).</p>
<p>BUT : Danser de différentes façons avec un objet .</p> <p>REGLES DE FONCTIONNEMENT :</p> <p>2 zones (les maisons) matérialisées au sol par des plots, du scotch,</p> <p>2 groupes d'élèves pieds nus : 1 groupe d'élèves dans chaque maison.</p> <p>Ces deux zones peuvent être soit contiguës soit séparées.</p> <p>Dans chaque maison, une série identique d'objets : ex : une maison avec des peluches plus ou moins grosses, l'autre avec des foulards plus ou moins grands.</p> <p>Autant d'objets que d'élèves dans chaque maison.</p> <p>Un espace pour se regrouper.</p> <p>Un support musical adapté.</p> <p>CONSIGNES :</p> <p>1. Celles du rituel d'entrée : voir ci-contre.</p> <p>2. Situation 1 : chaque élève s'assoit dans une maison, à côté d'un objet.</p> <p>Quand la musique démarre, il prend l'objet placé à côté de lui et « danse avec ».</p> <p>Quand la musique s'arrête, il s'assoit et pose son objet à côté de lui.</p> <p>Durant le temps où il n'y a pas de musique, il change de maison et s'assoit à côté d'un nouvel objet.</p> <p>Quand la musique reprend, il « danse avec » ce nouvel objet.</p> <p>Quand la musique s'arrête, il s'assoit et pose l'objet à côté de lui.</p> <p>3.Situation 2 : scinder la classe en 2</p> <p>La moitié des élèves danse. L'autre moitié reste dans l'espace des spectateurs et regarde la danse des camarades.</p>	

LES MAISONS : situation diagnostique initiale



But : danser dans une maison, puis dans une autre avec un objet.

REGLE DE FONCTIONNEMENT :

2. zones (les maisons) matérialisées au sol par des plots, du scotch,
Chaque maison contient un groupe d'objets caractéristiques (doudous, poupées, foulards, ballons, tissus)
Voir les règles de fonctionnement dans le cadre de la situation présentée ci-dessus.

CONSIGNES :

1 Rituel d'entrée

3. Situation d'évaluation :

- Danser avec un objet dans les 2 maisons.
Changer de maison à l'arrêt de la musique.
- Un groupe d'élèves danse,
 - Un groupe d'élèves est spectateur,
 - L'enseignant observe avec sa grille d'observation.

CRITERES D'OBSERVATION :

L'enseignant, situé avec les spectateurs observe les différents groupes d'élèves et remplit sa grille pour chaque élève (voir exemple ci-après).

Il observe le niveau initial de l'élève :

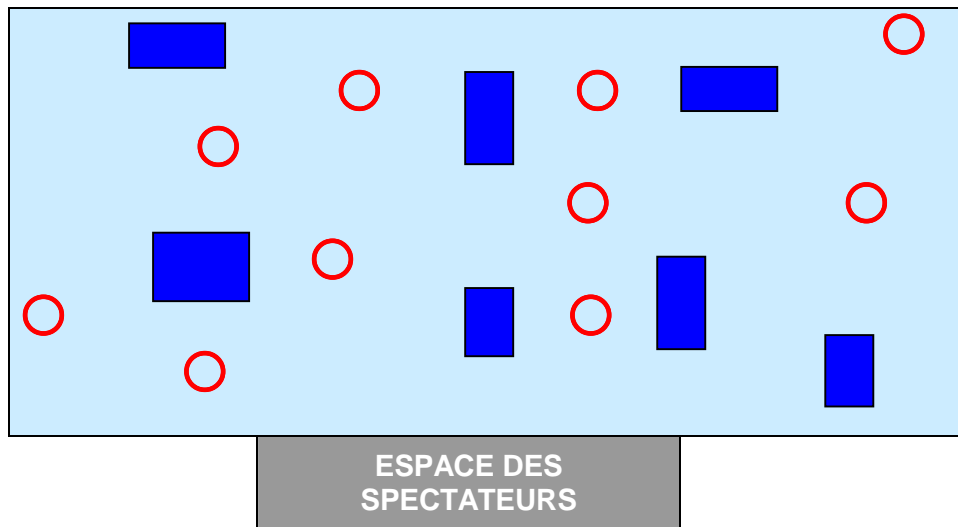
- Dans sa manière d'entrer en danse,
- Dans sa manière de respecter les règles de fonctionnement du dispositif,
- Dans sa manière de respecter les règles d'or.

Exemple de grille d'observation en situation de référence initiale et finale :

Prénoms	Entrer en danse		Respecter le dispositif		Respecter les règles d'or	
	Entre en danse	Danse sans s'arrêter	Change de maison au signal	Change sa danse en fonction de l'objet ou du support musical	Marque le début et la fin de sa danse	Regarde ses camarades en silence
SI : date SF : date						

Pour pouvoir avoir le temps d'évaluer tous ses élèves, deux séances vont être nécessaires.

LA MAISON DES VERBES: situation pour structurer les apprentissages



BUT : Découvrir d'autres manières de danser .

REGLES DE FONCTIONNEMENT :

Une seule maison délimitée au sol par des plots, du scotch,

Un espace pour les spectateurs.

Dans la maison, des tapis et des cerceaux sont installés pour aménager l'espace.

Des peluches (ou poupées) et des foulards ou des coussins sont posés dans l'espace (1 par élève).

Pour commencer, les élèves dansent tous ensemble.

Un support musical qui présente des moments très entraînants et d'autres moments plus doux (ex : « les 4 saisons » de Vivaldi).

CONSIGNES :

Rituel d'entrée

1. **Situation 1 :** chaque élève s'assoit dans la maison, au signal, quand la musique démarre, il prend l'objet placé le plus près de lui et danse avec l'objet.

Les élèves doivent écouter ce que dit l'enseignant tout en dansant en essayant d'occuper tout l'espace.

2. **Deuxième temps :** l'enseignant donne des consignes pour danser : les élèves doivent suivre les consignes. Par exemple : faire tourner son objet, le lancer et le rattraper, le câliner, le balancer, le poser sur sa tête, sur son épaule, avancer, reculer, ramper avec son objet,...

3. **Situation 2 :** scinder la classe en 2

La moitié des élèves danse. L'autre moitié reste dans l'espace des spectateurs et regarde les danseurs en silence.

L'enseignant relance en repérant les actions réalisées par certains élèves : faire à la manière de...,

But du rituel d'entrée : participer au réveil corporel et repérer l'activité danse.

Sur une musique bien caractérisée (dynamique.), investir l'espace aménagé sans toucher aux objets, en respectant les consignes données par l'enseignant.

Ex. : Frottez vous les bras, les jambes etc.. tournez la tête, grandissez-vous etc...

Le support musical peut à lui seul guider dans les actions .

Afin que les enfants tiennent tous les rôles (danseur/spectateur), chaque séance est bâtie sur le même scénario pour une même consigne :

les enfants dansent tous ensemble puis dans un deuxième temps, la classe est scindée en deux groupes, avec deux rôles différents : un groupe de danseurs, un groupe de spectateurs.

VARIABLES :

L'objet : ceux qui avaient une peluche prennent un foulard ou un coussin.

L'espace :

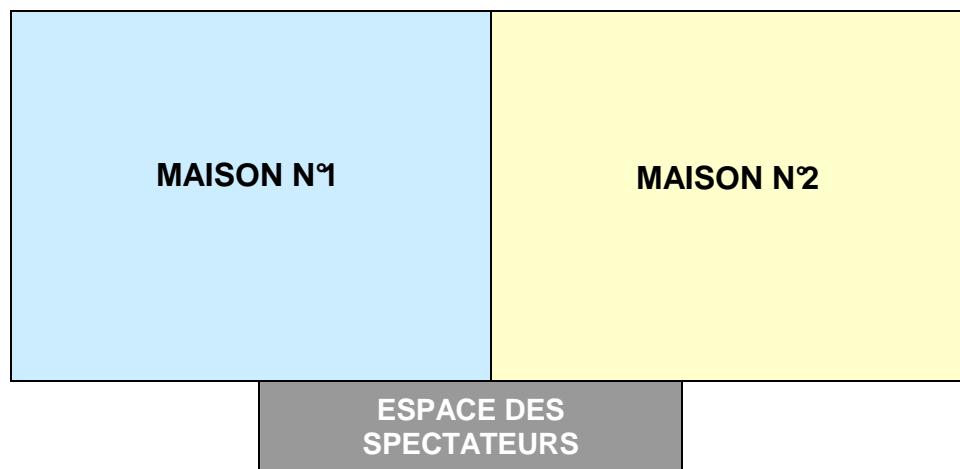
- les élèves qui croisent un cerceau sur leur route se figent comme une statue ou tournent dans le cerceau avant de repartir.
- Quand les élèves croisent un tapis, ils s'allongent dessus et dansent au sol sur le tapis avant de se relever.
- Créer une deuxième maison et la délimiter : elle correspond à l'espace où l'on danse au sol.

CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :

Respecter les consignes données par l'enseignant.

Pour les spectateurs : regarder les danseurs en silence

LES MAISONS POUR DANSER: situation pour structurer les apprentissages



BUT : Danser avec, puis sans objet.

REGLES DE FONCTIONNEMENT :

Deux maisons délimitées au sol par des plots, du scotch, ...

Un espace pour les spectateurs.

Dans chaque maison, des objets sont déposés dans tout l'espace (autant d'objets que d'élèves).

Pour commencer, les élèves dansent tous ensemble.

Un support musical qui présente une partie (type refrain) très reconnaissable, que les élèves ont déjà écoutée en classe.

CONSIGNES :

1. Rituel d'entrée

2. Situation 1 : chaque élève s'assoit dans la maison, au signal, quand la musique démarre, il prend l'objet placé le plus près de lui et danse avec l'objet dans sa maison.

Quand le refrain arrive, tous les élèves doivent poser leur objet et danser sans objet dans l'autre maison.

A l'inverse, quand le couplet reprend, l'élève prend un objet dans l'autre maison et danse avec ce nouvel objet.

3. Situation 2 : quand la consigne est comprise, partager la classe en deux et mettre en place le groupe de spectateurs et le groupe de danseurs.

Puis inverser les rôles.

L'enseignant relance en repérant les actions réalisées par certains élèves : faire à la manière de...,

But du rituel d'entrée : participer au réveil corporel et repérer l'activité danse.

Sur une musique bien caractérisée (dynamique.), investir l'espace aménagé sans toucher aux objets, en respectant les consignes données par l'enseignant.

Ex. : Frottez vous les bras, les jambes etc.. tournez la tête, grandissez-vous etc...

Faire évoluer et affiner les actions, frotter, caresser, tapoter,...

Afin que les enfants tiennent tous les rôles (danseur/spectateur), chaque séance est bâtie sur le même scénario pour une même consigne :

les enfants dansent tous ensemble puis dans un deuxième temps, la classe est scindée en deux groupes, avec deux rôles différents : un groupe de danseurs, un groupe de spectateurs.

VARIABLES :

L'objet : choisir de nouveaux objets (cartons, coussins, tissus,...)

L'espace :

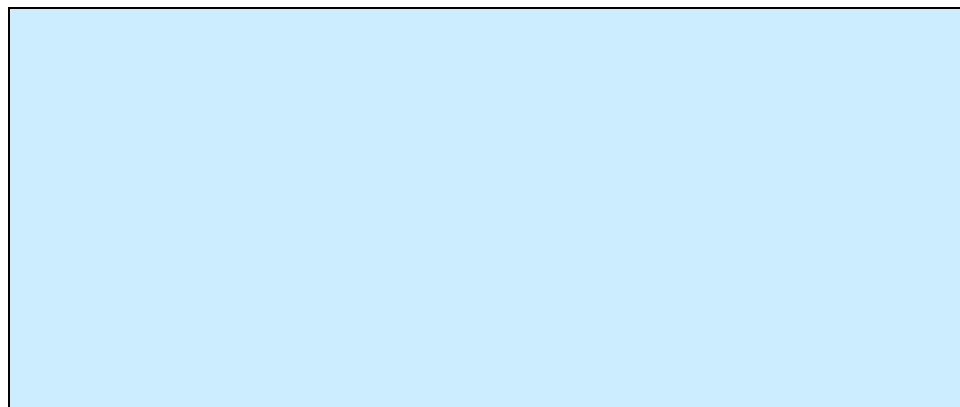
- Créer un 3^{ème} espace, une 3^{ème} maison, qui sera la zone où l'on danse sans objet.
- Créer une deuxième maison et la délimiter : elle correspond à l'espace où l'on danse au sol.
- Changer la position de cette maison : dans un angle, entre les 2 autres maisons, etc...

CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :

Danser sans objet inducteur sur un refrain connu des enfants.

Pour les spectateurs : regarder les danseurs en silence dans l'espace réservé à cet effet.

LA MAISON DES MUSIQUES: situation pour structurer les apprentissages



ESPACE DES
SPECTATEURS

BUT : Danser en se laissant porter par la musique.

REGLES DE FONCTIONNEMENT :

Une seule maison bien délimitée.

Un espace pour les spectateurs.

Un ensemble de musiques très différentes les unes des autres et aux rythmes très divers.

Des objets inducteurs.

Pour commencer, les élèves dansent tous ensemble.

CONSIGNES :

1. Rituel d'entrée

2. **Situation 1 :** tous les élèves dansent en même temps.

Au départ, chacun est assis avec sa peluche ou son coussin.

Quand la 1^{ère} musique démarre chacun se lève et commence à danser avec son objet.

Quand elle s'arrête, s'asseoir et poser son objet.

Quand la 2^{ème} musique démarre, se lever et danser sans objet d'une autre manière, sur la musique.

Quand elle s'arrête ; s'asseoir et poser sa peluche. Et ainsi de suite...

3. **Situation 2 :** quand la consigne est comprise, partager la classe en deux et mettre en place le groupe d'observateurs et le groupe de danseurs.

Puis inverser les rôles.

L'enseignant observe et relance en mettant en évidence la diversité des actions réalisées.

But du rituel d'entrée : participer au réveil corporel et repérer l'activité danse.

Sur une musique bien caractérisée (dynamique.), investir l'espace aménagé sans toucher aux objets, en respectant les consignes données par l'enseignant.

Ex. : Frottez vous les bras, les jambes etc.. tournez la tête, grandissez-vous etc...

Faire évoluer et affiner les actions, frotter, caresser, tapoter,...

Afin que les élèves tiennent tous les rôles

(danseur/spectateur/observateur), chaque séance est bâtie sur le même scénario pour une même consigne :

les enfants dansent tous ensemble puis dans un deuxième temps, la classe est scindée en deux groupes, avec deux rôles différents : un groupe de danseurs, un groupe de spectateurs.

VARIABLES :

- **Le support musical :** proposer une grande variété dans le rythme, dans le tempo, dans la couleur (musiques africaines, techno, musiques très lentes, ...).

CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :

Pour le danseur : respecter le début et la fin de chaque musique. Diversifier sa danse en fonction du support musical.

Pour l'observateur : regarder danser en silence puis parler de ce qu'il voit quand l'enseignant le demande.

LA MAISON DES BRUITS: situation pour structurer les apprentissages



BUT : Danser sur différents éléments sonores.

REGLES DE FONCTIONNEMENT :

Trois espaces de danse bien délimités : 2 maisons face à face séparées par un espace de danse central.

Un espace pour les observateurs.

Des supports sonores très variés, plutôt des sons et des bruitages.

Pour commencer, les élèves dansent tous ensemble.

CONSIGNES :

1. Rituel d'entrée

2. **Situation 1 :** tous les élèves dansent en même temps.

Au départ, chacun s'assoit dans la maison qu'il a choisie.

Quand il entend un son qui lui donne envie de bouger, il sort de sa maison pour danser.

Quand le son s'arrête, il s'arrête et va s'asseoir dans une maison.

3. **Situation 2 :** idem mais quand ça s'arrête, entrer dans une maison, continuer à danser, puis s'asseoir.

4. **Situation 3 :** idem mais l'élève danse en respectant les nouvelles contraintes proposées par l'enseignant.

Puis inverser les rôles.

L'enseignant observe et relance en mettant en évidence la diversité des actions réalisées.

But du rituel d'entrée : participer au réveil corporel et repérer l'activité danse.

Sur une musique bien caractérisée (dynamique.), investir l'espace aménagé sans toucher aux objets, en respectant les consignes données par l'enseignant.

Ex. : Frottez vous les bras, les jambes etc.. tournez la tête, grandissez-vous etc...

Faire évoluer et affiner les actions, frotter, caresser, tapoter,...

Afin que les élèves tiennent tous les rôles (danseur/spectateur), chaque séance est bâtie sur le même scénario pour une même consigne :

les enfants dansent tous ensemble puis dans un deuxième temps, la classe est scindée en deux groupes, avec deux rôles différents : un groupe de danseurs, un groupe de spectateurs.

VARIABLES :

- **Le support sonore :** un seul élément sonore en continu ou qui se répète, 2 éléments sonores qui se succèdent, plusieurs éléments sonores se répètent et s'enchaînent.
- **La voix :** raconter une histoire . Dire une phrase en variant la tonalité (fort, doux, lent, rapide...). Onomatopées, crescendo, decrescendo, etc.
- **Les instruments à percussion :** clave, bâton de pluie, tambourin, triangle, maracas, bongos, flûtes à coulisse, appeaux, cymbales, etc.
- **Bruits du monde environnant:** mer, rue, usine, gare, sirène, ..

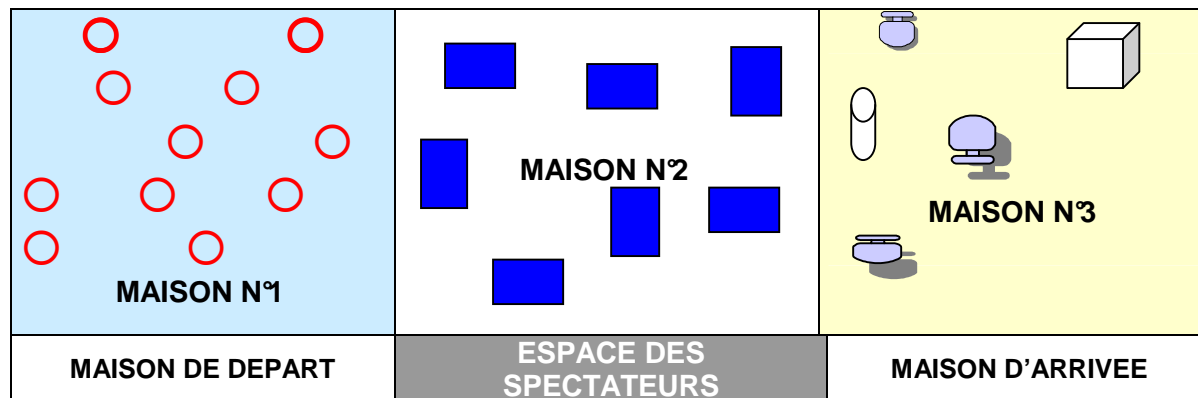
CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :

Pour le danseur : adapter sa manière de bouger au bruitage support et ainsi diversifier sa danse.

Se repérer par rapport aux espaces délimités.

Pour l'observateur : regarder danser en silence puis parler de ce qu'il voit quand l'enseignant questionne, il donne son avis.

LES DRÔLES DE MAISONS: situation pour structurer les apprentissages



BUT : Danser dans des espaces variés et regarder danser.

REGLES DE FONCTIONNEMENT :

3 ou 4 espaces de danse bien délimités : une maison de départ , une maison d'arrivée et 3 ou 4 maisons aménagées à visiter.

Dans chaque maison à visiter, un aménagement mobilier incite les élèves à varier leur danse : un type d'aménagement par maison (la maison des cerceaux, la maison des tapis, la maison des sièges...).

Un espace pour les observateurs.

Des supports sonores très variés, plutôt des sons et des bruitages.

Pour commencer, les élèves dansent tous ensemble.

CONSIGNES :

1. Rituel d'entrée en danse

2. **Situation 1 :** tous les élèves dansent en même temps.

Au départ, chacun se trouve dans la maison de départ.

Quand il entend un signal sonore (son ou voix ou musique), il sort de sa maison de départ pour aller danser dans les autres maisons en réalisant son itinéraire.

Quand il entre dans une nouvelle maison, il doit changer sa façon de danser et danser en fonction de ce que lui demande la maison (danser au sol, éviter, enjamber, s'asseoir, ...).

Quand il arrive dans la maison d'arrivée, il s'arrête et s'assoit.

3. **Situation 2 :** idem mais changer de place à la maison de départ et à la maison d'arrivée.

4. **Situation 3 :** idem mais multiplier les maisons de départ et d'arrivée pour que les élèves choisissent leur point de départ et leur point d'arrivée .

Puis inverser les rôles.

L'enseignant observe et relance en mettant en évidence la diversité des actions réalisées.

But du rituel d'entrée : participer au réveil corporel et repérer l'activité danse.

Sur une musique bien caractérisée (dynamique.), investir l'espace aménagé sans toucher aux objets, en respectant les consignes données par l'enseignant.

Ex. : Frottez vous les bras, les jambes etc.. tournez la tête, grandissez-vous etc...

Faire évoluer et affiner les actions, frotter, caresser, tapoter,...

Afin que les élèves tiennent tous les rôles (danseur/spectateur), chaque séance est bâtie sur le même scénario pour une même consigne :

les enfants dansent tous ensemble puis dans un deuxième temps, la classe est scindée en deux groupes, avec deux rôles différents : un groupe de danseurs, un groupe de spectateurs.

VARIABLES :

- **les objets support :** l'aménagement induit le mouvement ; des tables, des objets suspendus au plafond,...
- **L'espace topologique :** danser dessus, dessous, ...l'itinéraire
- **L'orientation :** en avant, en arrière, sur le côté ;...
- **La surface :** maison carrée, ronde, en triangle...

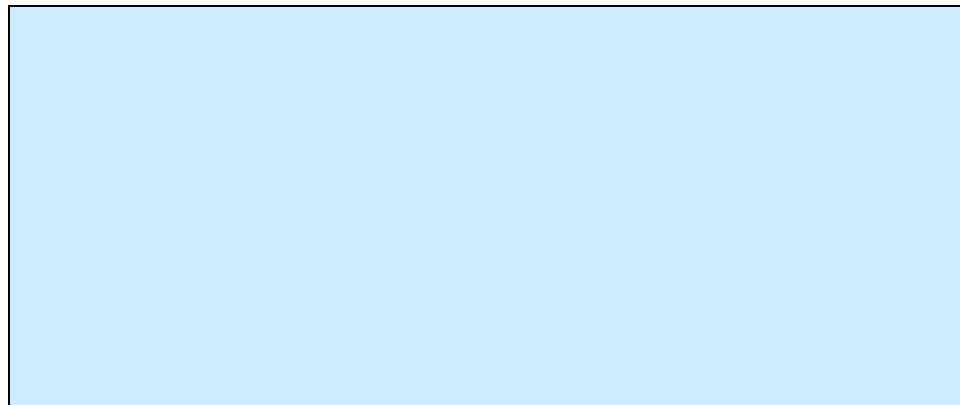
CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :

Pour le danseur : adapter sa manière de bouger à l'aménagement de chaque maison et ainsi diversifier sa danse.

Se repérer par rapport aux espaces délimités.

Pour l'observateur : regarder danser en silence puis parler de ce qu'il voit quand l'enseignant questionne, et donner son avis.

C'EST LA FÊTE : situation pour structurer les apprentissages



ESPACE DES
SPECTATEURS

BUT : Danser seul, à deux, à plusieurs.

REGLES DE FONCTIONNEMENT :

- Une seule maison bien délimitée.
- Un seul support musical déjà connu des élèves.
- Un espace pour les observateurs.
- Des objets inducteurs.
- Pour commencer, les élèves dansent tous ensemble.

CONSIGNES :

4. Rituel d'entrée en danse

5. Situation 1 : tous les élèves dansent en même temps dans la grande maison.

Au départ, chacun est assis avec sa peluche ou son coussin.

Quand la musique démarre chacun se lève et commence à danser avec son objet.

Quand elle s'arrête, s'asseoir et poser son objet.

Quand la musique repart, se lever et danser avec un copain (sans l'objet).

Quand elle s'arrête ; s'asseoir à côté d'un objet. Et ainsi de suite...

6. Situation 2 : quand la consigne est comprise, partager la classe en deux et mettre en place le groupe d'observateurs et le groupe de danseurs.

Puis inverser les rôles.

L'enseignant observe et relance en mettant en évidence la diversité des actions réalisées.

But du rituel d'entrée : participer au réveil corporel et repérer l'activité danse.

Sur une musique bien caractérisée (dynamique.), investir l'espace aménagé sans toucher aux objets, en respectant les consignes données par l'enseignant.

Ex. : Frottez vous les bras, les jambes etc.. tournez la tête, grandissez-vous etc...

Faire évoluer et affiner les actions, frotter, caresser, tapoter,...

Afin que les élèves tiennent tous les rôles (danseur/spectateur/observateur), chaque séance est bâtie sur le même scénario pour une même consigne :

les enfants dansent tous ensemble puis dans un deuxième temps, la classe est scindée en deux groupes, avec deux rôles différents : un groupe de danseurs, un groupe de spectateurs.

VARIABLES :

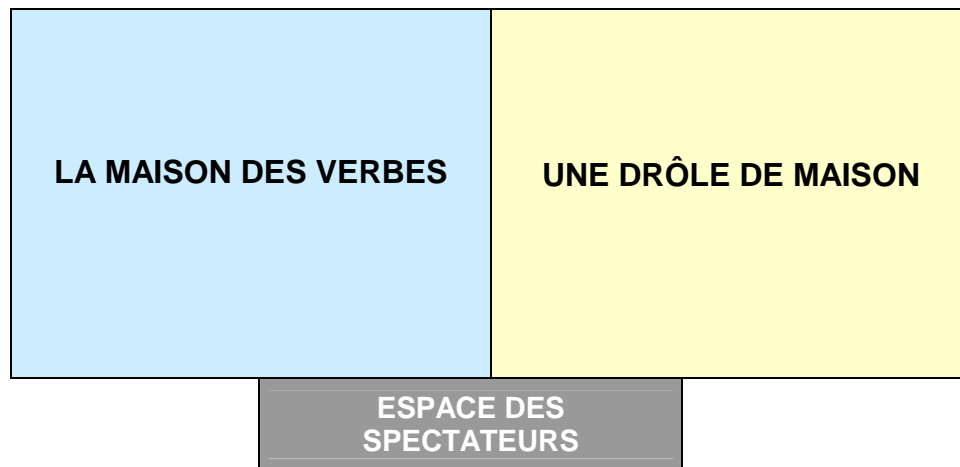
- **L'objet :** danser avec le copain et l'objet. Danser avec le copain et un seul objet.
- **Le nombre de danseurs par groupe :** à deux, à trois,...

CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :

Pour le danseur : accepter de danser avec les autres.

Pour l'observateur : regarder danser en silence puis parler de ce qu'il voit quand l'enseignant le demande.

J'AI DEUX MAISONS : situation pour évaluer les acquis



BUT : Danser d'une façon dans une maison et d'une autre façon dans l'autre.

DISPOSITIF :

Deux maisons délimitées au sol par des plots, du scotch, ...

Chacune des deux maisons présentent des caractéristiques sur lesquelles les enfants ont travaillé pendant l'unité d'apprentissage (ex : la maison des verbes et une drôle de maison).

Un espace pour les spectateurs/observateurs.

Dans chaque maison, des objets sont déposés dans tout l'espace (autant d'objets que d'élèves).

Les élèves dansent tous ensemble par 1/2 classe. L'autre groupe observe.

Un support musical connu des élèves qui présente des variantes d'ambiance et de tempo.

CONSIGNES :

1. Rituel d'entrée

2. **Situation 1 :** chaque élève s'assoit dans une maison, à côté d'un objet. Quand la musique démarre, il prend l'objet placé le plus près de lui et danse avec l'objet dans sa maison.

Quand la musique s'arrête, tous les élèves doivent s'asseoir et poser leur objet.

Pendant le temps où la musique est arrêtée, les élèves changent de maison et s'assoient à côté d'un nouvel objet. Quand la musique reprend, ils se lèvent et dansent avec l'objet et ainsi de suite.

3. **Situation 2 :** Puis inverser les rôles. Les danseurs deviennent observateurs.

L'enseignant observe en utilisant la même grille d'observation que celle utilisée lors du diagnostic initial.

Il demande aux observateurs d'observer un critère et de donner leur avis.

But du rituel d'entrée : participer au réveil corporel et repérer l'activité danse.

Sur une musique bien caractérisée (dynamique.), investir l'espace aménagé sans toucher aux objets, en respectant les consignes données par l'enseignant.

Ex. : Frottez vous les bras, les jambes etc.. tournez la tête, grandissez-vous etc...

Faire évoluer et affiner les actions, frotter, caresser, tapoter,...

Afin que les enfants tiennent tous les rôles (danseur/spectateur), chaque séance est bâtie sur le même scénario pour une même consigne :

les enfants dansent tous ensemble puis dans un deuxième temps, la classe est scindée en deux groupes, avec deux rôles différents : un groupe de danseurs, un groupe de spectateurs.

Voir l'exemple de grille d'observation à la situation initiale.

CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :

Danser avec un objet dans les mains ou par rapport à un objet
Changer de maison quand la musique s'arrête.