

# **La pédagogie de l'écoute**

Pierre Péroz

# Plan de la formation

- Point rapide sur les nouveaux programmes : **10 minutes**  
et quelques exemples de situations au regard des programmes.
- Focus sur l'enseignement explicite : **15 minutes**
- Rappels de la conférence : **15 minutes**
- Quelques vidéos : **15 minutes**
- L'observation : **5 minutes**
- Les ressources : **5 minutes**
- Les séances décrochées : exemple en vocabulaire : **45 minutes**
- Préparer une séquence : **1h**

# Les nouveaux programmes 2025

## Focus sur l'enseignement explicite

Programmes qui s'inscrivent dans une continuité de ressources déjà existantes  
**toujours valables**

**LANGAGE** : avant 4 ans / à partir de 4 ans / à partir de 5 ans

- Acquérir le langage oral (enrichir son vocabulaire / développer sa syntaxe / articuler distinctement / Produire des discours variés)
- Passer de l'oral à l'écrit, se préparer à apprendre à lire
- Passer de l'oral à l'écrit, se préparer à apprendre à écrire

**FOCUS** : 3 périodes : avant 4 ans / à partir de 4 ans / à partir de 5 ans  
Organisation : Points de vigilance / Objectifs d'apprentissage / Exemples de réussite

I

## VOCABULAIRE

### ORAL (DIRE)

Acquérir le langage oral



Développer la syntaxe

Articuler distinctement

Produire des discours variés

### LIRE

Passer de l'oral à  
l'écrit : se préparer à  
apprendre à lire



Phono + Principe alphabétique

Éveil diversité linguistique

Écouter-Comprendre  
Différentes formes d'écrits

### ECRIRE

Passer de l'oral à  
l'écrit : se préparer à  
apprendre à écrire



Geste d'écriture

Produire de premiers écrits

# Exemples de situations

- Ligne de partage
- Jeu de Kim
- Images

## - **Apprendre à raconter des histoires :**

Support : oralbums, ph. Boisseau. / Narramus de R. Goigoux / Pédagogie de l'écoute, P. Péroz.

- **Variation des sujets d'échanges** : autour d'une histoire entendue, après une sortie, pour préparer une sortie à la piscine, pour résoudre un conflit, ...

Le choix des sujets sera de plus en plus éloigné de l'univers scolaire.

- **Utiliser des supports** (schémas, illustrations, **matériel**,...) pour que le vocabulaire et les actions mises en œuvre prennent sens.

# **PRINCIPES de l'enseignement explicite**

- Fournir des objectifs clairs
- Segmenter les compétences complexes
- Procéder par étapes précises (diapo suivante)
- Fournir des descriptions et démonstrations claires (des notions à acquérir) : modelage et réflexions à voix haute
- Engagement actif des élèves
- Multiplication des échanges / feedbacks

# L'enseignement explicite

## Exemple de séance :

- 1) Ouverture
- 2) Modelage « je fais » (PE montre, expose, donne des exemples et contre-exemples)
- 3) Pratique guidée « nous faisons »
- 4) Pratique autonome
- 5) Clôture

## Questionnement :

- Comment tu le sais ? Comment tu as fait ?
- Pourquoi ?
- Qu'est-ce que tu as compris de ce que j'ai dit ?

# CANOPE

**Vidéo** : <https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/20b60f14-b8bd-4fed-9889-f0bdb8599eb9>

**10 minutes**



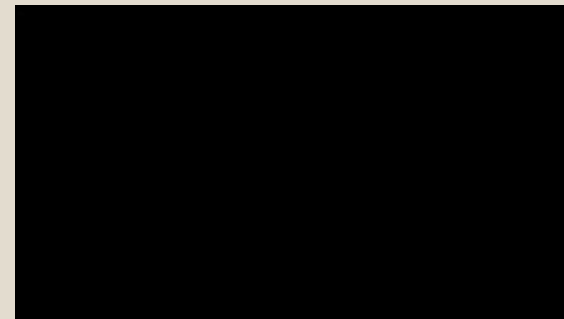
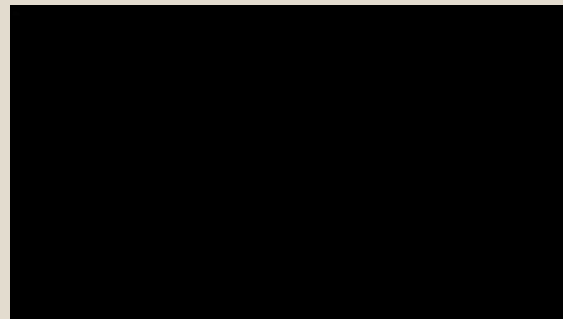
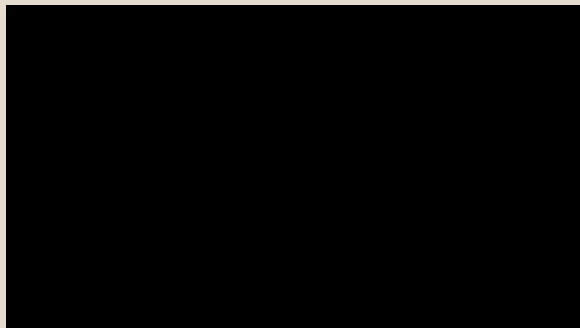
# Quelques rappels

**Conférence de Pierre PEROZ: 06/11/2024**

La pédagogie de l'écoute

**Définitions et étapes clé du dispositif**

# Péroz « Magic Pacha »

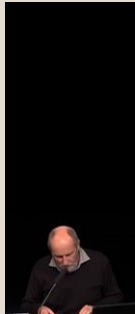


Séance 1 5'

Séance 2 9'

Séance 3 9'

# Péroz « PouleRousse » 7'



3. Permettre le développement d'un apprentissage polylogal

31. Permettre aux élèves de répéter ou de reformuler ce qui a déjà été dit.
32. Répéter les questions

clideo.com

# Définition

**La pédagogie de l'écoute consiste à aider les enfants et les adultes à chercher du sens et de la compréhension dans ce qu'ils font, ce qu'ils rencontrent et ce qu'ils vivent. L'écoute des théories des enfants renforce la possibilité de découvrir comment les enfants pensent et comment ils s'interrogent et développent une relation avec la réalité.**

## **Apprendre à écouter...**

L'écoute est la base de toute relation d'apprentissage. Par l'action et la réflexion, l'apprentissage prend forme dans l'esprit du sujet et, par la représentation et l'échange, devient un savoir et une compétence.

# Écoute attentive

La pédagogie de l'écoute se concentre sur **l'écoute attentive** des enfants afin de comprendre comment les jeunes enfants pensent et comment ils établissent des liens qui ont un sens pour eux.

- liée à l'enseignement – apprentissage
- recherche de sens
- écoute attentive de l'autre
- méthodologie d'apprentissage

# Pédagogie de l'écoute de Pierre Péroz

**Un dispositif** : Lecture d'un texte, sans aucune illustration (tapuscrit, pas album), segmenté en plusieurs parties, en petit groupe, parfois en demi-groupe.

Une démarche	5 grands principes
<ul style="list-style-type: none"><li>- Lecture de la première partie</li><li>- Une question introductive</li><li>- Relancer</li><li>- Questions sur les personnages</li><li>- Questions sur le sens de l'histoire</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Questionnement collectif</li><li>- Clarté cognitive</li><li>- Répétition</li><li>- Exhaustivité</li><li>- Non-réponse</li></ul>

# Pédagogie de l'écoute au cycle 1

1 à 2 séances par semaine

6 à 12 élèves maximum

durée supérieure à 15mn

Ritualisation des séances

PS	MS et GS
Restitution Mémorisation Questions simples sur personnages Et sur leur quête (que veut... ?)	Restitution / Mémorisation Compréhension Interprétation Séances décrochées

# La consigne



# La relance



# observer

Ce qui est observé	Confirmé	Apprenti	Débutant
<p><u>Le corps</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Attitude générale, l'élève est</li> <li>Le regard</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A l'aise</li> <li>Tourné vers la classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raide, replié sur lui, etc</li> <li>Tourné vers une partie de la classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mains dans les poches, pieds croisés, beaucoup de signes parasites...</li> <li>Ne tient pas compte du public</li> </ul>
<p><u>La voix</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le volume</li> <li>Le rythme</li> <li>L'articulation</li> <li>L'expressivité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suffisant</li> <li>Vivant et varié</li> <li>Correcte</li> <li>Bonne : du sens est donné au texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Irrégulier</li> <li>Correct</li> <li>Médiocre (syllabes avalées ou mal articulées)</li> <li>Moyenne : des passages dont le sens n'est pas entendu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>insuffisant</li> <li>trop lent ou trop rapide</li> <li>incorrecte</li> <li>Absente : le texte semble incompris</li> </ul>
<p><u>Le texte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les liaisons</li> <li>La mémorisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correctes</li> <li>Complète</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parfois incorrectes</li> <li>Moyenne (quelques erreurs)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Absentes presque tout le temps</li> <li>Insuffisante (inversion et oublis importants)</li> </ul>



# Séances décrochées

**Lexique** : explicitation, catégorisation (Catégo, Goigoux), enrichissement, appropriation. <https://sbeulaygue.netboard.me/lexique/>

## Syntaxe :

- albums écho (netboard AD-langageC1)
  - doc progressivité des apprentissages langagiers (netboard langage C1, onglet IO)
  - **Dispositif « j’observe et je m’exprime »** : <https://site.ac-martinique.fr/pole-maternelle/la-syntaxe/>
  - **Exemple de séance** : le gros navet (netboard langage C1, onglet SEQUENCES)
- <https://view.genially.com/6542205b4dc4410011576b47/presentation-interactions-entre-syntaxe-et-vocabulaire-au-cycle-1>

**Phonologie** : la Cigale, Phono (Goigoux)

**Production d’écrits** : dictée à l’adulte

**Prononciation** : virelangues, jeux, ...

# Web-Ressources

Netboard PEROZ : <https://sbeulaygue.netboard.me/peroz/>

Podcast « TOUDOU » : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/toudou>

Podcast « oli » : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/une-histoire-et-oli>

Netboard : le langage au cycle 1 : <https://sbeulaygue.Netboard.Me/langagec1/>

Netboard : les ateliers langage : <https://sbeulaygue.Netboard.Me/adlangagec1/>

Netboard : le lexique : <https://sbeulaygue.netboard.me/lexique/>

Netboard : l'oral : <https://sbeulaygue.netboard.me/enseignerloral/>

# Web Ressources

<https://www.logicieleducatif.fr/jeux/domaine/vocabulaire-maternelle-puzzle>



<https://dessinemoiunehistoire.net/photos-personnes-en-action-ameliorer-structure-syntaxique/>

Cf. idées de mise en œuvre





# Séances décrochées de VOCABULAIRE

# Ressources institutionnelles

<https://eduscol.education.fr/129/cycle-1-vocabulaire>

Guide Eduscol de 2021 « Les mots de la maternelle - Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle »



# Quelques principes didactiques



Travailler prioritairement sur les mots les plus fréquents qui sont aussi les plus polysémiques

Travailler les noms, les verbes, les adjectifs et les mots grammaticaux

Travailler les mots en contexte de façon groupée : les mots sont reliés les uns aux autres par toute sortes de relations

Construire des outils pour structurer l'apprentissage et soutenir la mémoire

# 1/ Le choix d'un corpus de mots à travailler

A partir de listes de fréquence avec une progressivité de la PS à la GS.

PS		
noms	verbes	adjectifs
vêtement	s'habiller/se	chaud
manteau,	déshabiller	froid
blouson	mettre	doux
gilet	enfiler	long
pantalon	boutonner	court
jupe	enlever	large
robe	accrocher	petit
chemise	serrer	grand
tee-shirt	fermer	joli
chaussette	faire/défaire	
chaussure	attacher	
gant	faire les lacets	
poche		
manche		
capuche		
bouton		
lacet		
tissu		

MS		
noms	verbes	adjectifs
habit	essayer	étroit
affaire	lacer	taché
veste	déboutonner	multicolore
anorak	se changer	coloré
tricot	se couvrir	uni
pull-over		rayé
jean		coquet
collant		les couleurs
pyjama		neuf
paire		usé
chausson		clair
botte		foncé
sandale		
moufle		
bonnet		
écharpe		
cagoule		
ceinture		
bretelle		

## GS

noms	verbes	adjectifs
costume	suspendre	soyeux
uniforme	se chausser	rugueux
fermeture	se déchausser	lisse
cape		raide
imperméable		léger
poncho		épais
ciré		lustré
vareuse		élégant
doudoune		chic
caban		habillé
fouffure		imperméable
talon		transparent
sabot		fluide
linge		cintré
chemisier		ample
maillot		ceinturé
cravate		
foulard		
chapeau		
casquette		
toile, cuir, soie		

# 1/ Le choix d'un corpus de mots à travailler

**A partir de thèmes**

- **A approfondir un peu chaque année**
  - **Ou varier chaque année**

PS

- La grande motricité
- La cuisine
- Les animaux
- Les coins jeux
- La fête
- Les mots de la classe

MS

- Moi et ma famille
- Le quartier, le village
- Un accident la maladie
- Les jardins de l'école
- Les sorties
- Le temps

GS

- Les transports, les véhicules
- Les métiers
- Les activités scientifiques

## 2/ Situation d'observation, de découverte et de prise de conscience

- Entrée par l'album
- Entrée par l'image fixe ou animée
- Entrée par le jeu

# Entrée par l'album

Lire une histoire, un documentaire qui mette en jeu le vocabulaire ciblé dans le corpus.



Nommer, désigner, redire les mots



Expliquer, définir, ajuster les définitions



Réemployer les mots



Je m'appelle : \_\_\_\_\_ date : \_\_\_\_\_

Range les images dans l'ordre de la construction de la maison puis dicte à la maitresse ce qu'il se passe à chaque étape en réutilisant les mots du livre que tu as retenus :

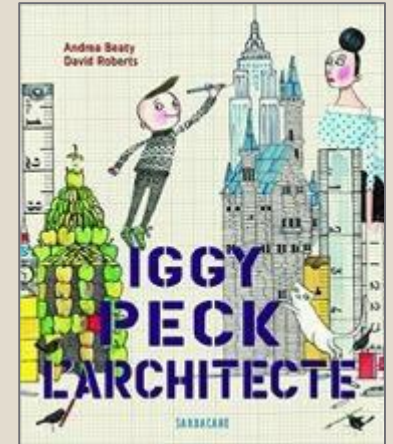
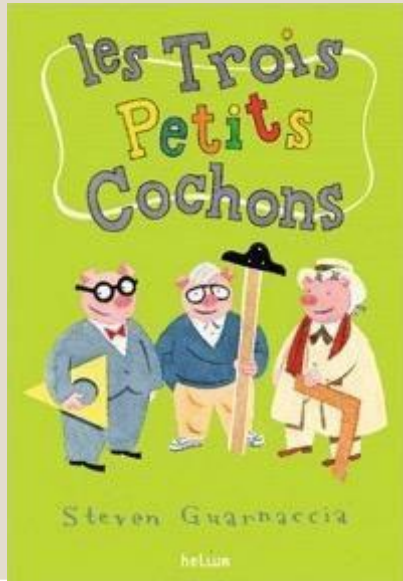

Film GS Sophie Ngô-Mai  
Lexique autour de la construction d'une maison



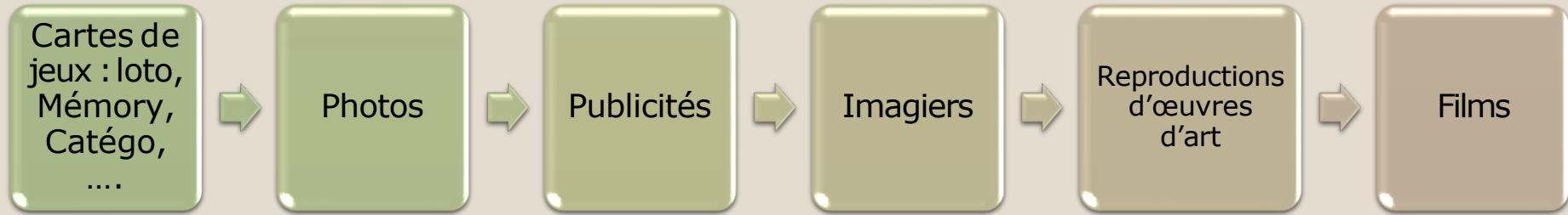
# CONSTRUIRE UNE MAISON



## Albums autour des maisons et de leur architecture



# Entrée par l'image



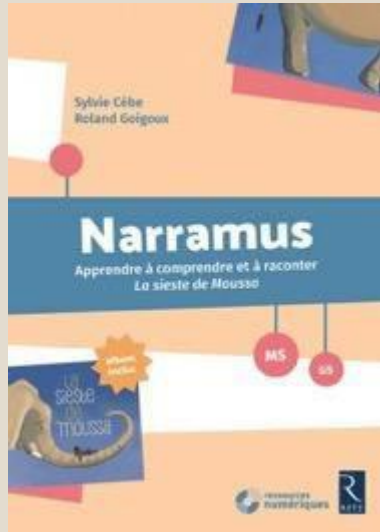
Identifier

Nommer

Expliquer

Répéter

Réemployer



*Enseignantes de l'école  
Signadour VENCE*

Claudine Llado PSMSGGS

Nathalie Vernin TPS PS

Sylvie Baudry PSMSGGS

Carla Saluzzo PSMSGGS

Karine Sadran CPC Vence



**Définir explicitement** le vocabulaire avant la lecture de l'épisode



Mots représentés par  
une photo, une  
animation, une vidéo

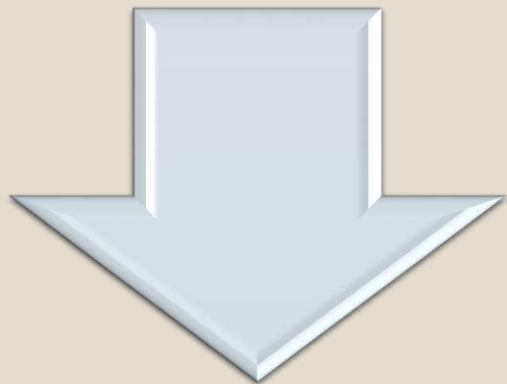


Proposer de multiples  
liens sémantiques

# **Allouer des temps explicites** centrés sur la mise en mémoire

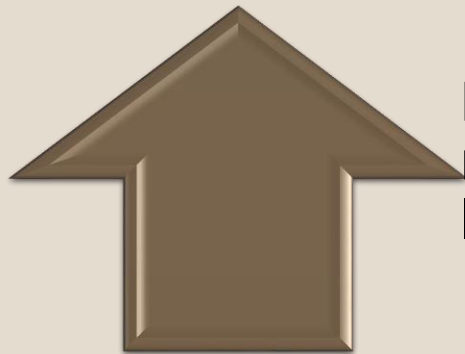


Apprendre aux élèves à mettre en mémoire les mots

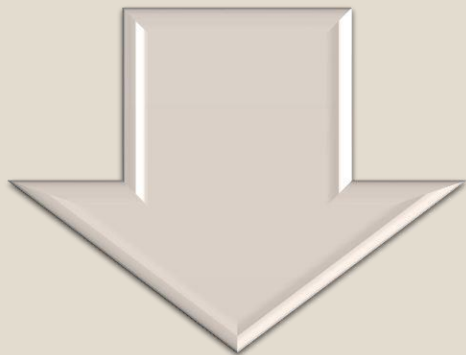


Leur donner des moyens concrets : la boîte dans laquelle ils vont ranger de nouveaux mots

# Intégrer des activités de prononciation des mots nouveaux



En fin de séance, redire tous les mots nouveaux : améliorer la mémorisation à long terme et leur compréhension

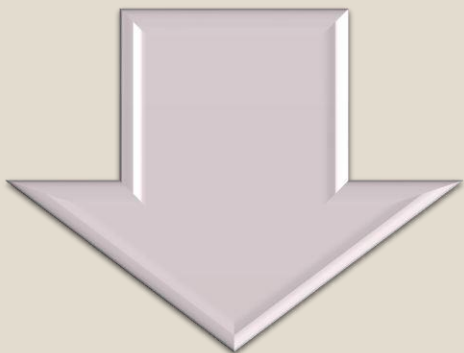


Redire tous les mots à haute voix à partir des images en variant les consignes amusantes : *tous en chœur, en parlant comme une maitresse, comme un méchant loup, comme une grand-mère...*

# Associer la trace verbale des mots de vocabulaire à un geste représentant le mot



Organiser des dictées motrices de mots ou d'expressions dans la salle de motricité



L'enfant peut devenir à son tour le chef d'orchestre



# Entrée par le jeu

Jeu de Kim visuel

Jeu de loto,  
de dominos

Jeu de tri  
d'images

Jeu de paires :  
associer des  
images 2 par 2,  
mémoire





**MS Sophie Ngô-Maï Un jeu de mémoire pour l'enrichissement lexical**  
Ecole Pierre Teisseire La Colle sur Loup



# Une fleur lexicale autour du Pôles Nord



Laura Ngô-Mai MSGS





# LE PETIT CHAPERON ROUGE

PETITE FILLE



VETEMENTS

BONNET POINTU



MANTEAU ROUGE



CHAPERON



ROBE JAUNE



COLLANT VIOLET



CHEVEUX CHATAINS



PANIER



GALETTE



POT DE BEURRE





LOUP



ANIMAL SAUVAGE

FORÊT



CHASSEUR



NOIR

MUSEAU



YEUX JAUNES



QUEUE



PATTES



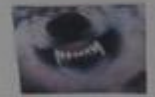
OREILLES



GRIFFES



DENTS POINTUES



TROFFE BABINES

CROUS

MOUTON



# Des collections, des musées de classe temporaire ou permanent



Laura Demuzio,  
GS (Mandelieu)

Après une sortie en forêt, en GS :

1. Groupement par paires des éléments en fonction des sensations tactiles
2. Étiquetage
3. Comparaison forme masculine et féminine
4. Ecriture d'une comptine
5. Réalisation d'un domino tactile

**Comptine produite avec les grands :**

Dans mon panier d'automne, il y a :  
Un chardon piquant  
Une bogue piquante  
Aïe, ouille, ça pique !  
Dans mon panier d'automne, il y a :  
Un bâton rugueux  
Une écorce rugueuse  
Gr gr gr, ça accroche, ça gratte.  
Dans mon panier d'automne, il y a :  
Un plumeau doux  
De la mousse douce  
Hi hi, ça fait des guillis, ça chatouille !  
Dans mon panier d'automne, il y a :  
Un gland lisse  
Une pierre lisse  
Et pffitt, ça glisse !



## Des collections





# Des bocaux, des bouteilles, des boites à mots

Autour des émotions



- **Ranger** des objets qui ont le même nom dans un même sac en papier : les mots s'entendent pareil, s'écrivent pareil mais leur sens est bien différent.



## Des sacs ( Micheline Cellier)

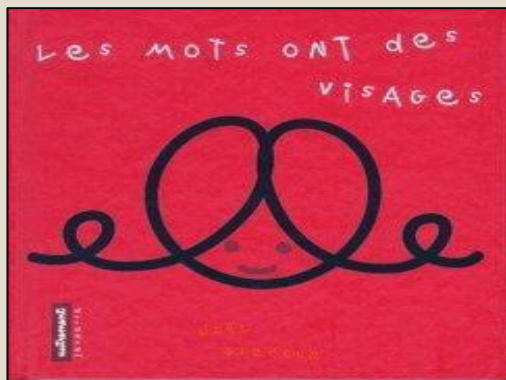
[http://objectifmaternelle.fr/wp-content/uploads/2015/02/objectifmaternelle\\_les-sacs-a-mots.pdf](http://objectifmaternelle.fr/wp-content/uploads/2015/02/objectifmaternelle_les-sacs-a-mots.pdf)

### Les HOMOPHONES



- **Les sacs à mots spéciaux** : les mots s'entendent pareil et le sens est bien différent.
- L'écriture également est différente.

# Des abécédaires, des collections de mots



Toucher les mots, les faire bouger, les regarder jouer est un enchantement, un éveil jubilatoire au plaisir de la langue...



# Un dictionnaire du Père Noël



**air** : dans son avion, le Père Noël a l'air heureux. Mais qui peut savoir si on est vraiment heureux ?



**cagoule** : une cagoule à la place du bonnet donnerait un air méchant au Père Noël. C'est pourquoi il n'en porte jamais.



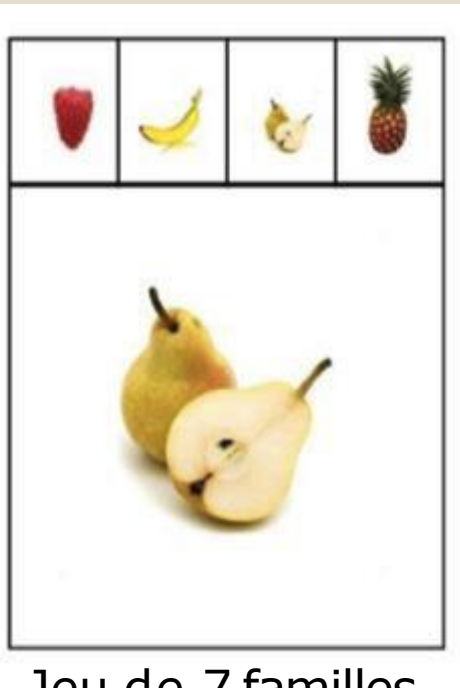
**yeux** : les yeux du Père Noël sont bleus, bleu ciel, exactement.



# 4/ Réutiliser les mots à l'oral ou à l'écrit

## Des jeux

Qui est-ce ?



Jeu de 7 familles



Choisir un monstre et le décrire afin que les autres devinent lequel est-ce. Le jeu permet de réinvestir les mots du visage, les couleurs, les formes...

# Des devinettes

☆ Je vis dans une étable.	☆ Je vis dans une écurie.	☆ Je vis dans une porcherie.
☆ Je vis dans un clapier.	☆ Je vis dans un poulailler.	☆ J'ai grandi dans un œuf.

★ Je suis la femelle du taureau.	★ Je suis le mâle de la jument.	★ Je suis le mâle de la truie.
★ Mes petits sont les laperreaux.	★ Je suis la femelle du coq.	★ Je suis le petit de la poule.
★ Je suis la femelle du bouc.	★ Je suis le mâle de la vache.	★ Je suis le mâle de la brebis.

○ Je suis un légume d'automne. Je suis bien gros et rond. Je suis orange. On me vide, on me découpe, on me découpe pour Halloween. <i>citrouille</i>	○ Je suis un fruit d'automne. L'écureuil m'aime bien. Je suis dans une coquille qu'il faut casser. On me mange même dans le chocolat. <i>Noisette (noix)</i>	○ Je suis un fruit d'automne. Je peux être rouge ou vert ou jaune. On me mange comme je suis ou en compote ou en tarte. <i>pomme</i>
○ Je suis accrochée à l'arbre. Je change de couleur : verte, puis jaune, orange, rouge et marron. Je tombe en automne. <i>feuille</i>	○ Je suis un fruit d'automne. Je suis dans une bogue bien piquante. Il faut m'éplucher et me faire cuire pour me manger. <i>Châtaigne (marron)</i>	○ Je suis une couleur d'automne. Je ne suis pas jaune, ni rouge, ni marron. Je suis aussi le nom d'un fruit d'hiver. <i>Orange.</i>

→ Permet de travailler sur la définition des mots

# Des productions d'écrit : le cahier d'écrivain



# Des productions d'écrit : petits jardins miniatures

Faire un petit jardin avec des éléments naturels ramassés dehors. Faire la liste de tous les éléments et expliquer :

- Ce que c'est
- Où on l'a trouvé
- À quoi ça ressemble
- A quoi ça sert
- ...

pour s'initier aux définitions des mots.



Dans notre jardin il y a :

- une grosse pierre (on en trouve par terre)
- des coquillages (on en trouve sur la plage)
- des pommes de pin (on en trouve sous des arbres)
- des glands (on en trouve dans le jardin)
- des olives (on en trouve dans un arbre).

Classe MS Céline Laforge

## Le jardin d'Arcimboldo



**CAILLOU** : c'est par terre, c'est comme une pierre.

**MARRON** : ça vient d'un arbre: le « marrotier »! C'est un fruit que les animaux mangent.

**BOGUE** : ça protège le marron.

**BOUTON D'OR** : c'est une fleur jaune avec du vert au milieu. Ça ressemble à un tournesol.

**BATON** : c'est un morceau de branche qui vient de l'arbre.

Classe PS Valérie Bodin

**Des questions ?**

Merci de votre attention