

# Constellation Français année 2021-2022

## Groupe 4

CP-La Crau – GS Lucie Aubrac – GS dédoublée Bastide Haute

Problématique : **Comment améliorer le geste graphique pour se libérer dans la production d'écrits ?**

**Observations de séances** : *jeudi 18 novembre 2021*

### 1) Production d'écrits en CP

Le carnet de traces. Ecriture d'une page par enfant pour envoyer aux GS le cahier du 18 novembre 2021 des CPA.

Séance filmée.

Constats : tous les élèves sont enrôlés. Tous ont produit un écrit.

Difficultés : variables selon les élèves.

Les écrits : copie de mots, écriture des mots de la dictée, recherche de mots dans la classe, essais d'écriture, production de messages.

Différenciation : copie / encodage / dictée à l'adulte.

### 2) Observation croisée : graphisme-écriture en GS

Atelier dirigé de graphisme.

Observation par enseignante de CP.

Constats : des difficultés pour une grande majorité d'élèves dans la tenue de l'outil.

Nécessité de repositionner très fréquemment les doigts, d'accompagner le geste de prise en main de l'outil.

### 3) Production d'écrits en GS

Production d'un message écrit, qui sera lu en collectif. Jeu du train. Les élèves, à l'aide d'étiquettes-wagon doivent produire une phrase. En collectif, ils choisissent :

Un personnage (prénom de la classe) : qui va faire l'action.

Le verbe, identique pour tous : mange

Un nombre : 1, 2, 3, 4, 5

Un fruit : quoi ? Qu'est-ce qu'il mange ?

Une couleur : jaune, rouge, vert bleu (les couleurs des groupes).

Premier exemple en collectif : manipulation et organisation physique de la construction et de la lecture de la phrase.

Puis travail en binôme (une barquette pour 2, plusieurs étiquettes, 1 construit l'autre lit, copie de la phrase sur une bande et on inverse).

Constats : tous les élèves ont produit.

Questions à réfléchir : l'espace entre les mots copiés (en capitale), le sens de lecture et le sens d'écriture (de gauche à droite), le singulier le pluriel (cf. cartes CLEO GS), la segmentation (lire-écrire),... (autres ?)

Les pistes de travail et prolongements dans la découverte de l'écrit sont riches nombreux.

### Les constats dans les classes :

Les élèves rencontrent plus de difficultés pour écrire.

- Evolution sociétale ? (place du numérique)
- Covid et continuité pédagogique ?

Les difficultés constatées, en GS et CP :

- Une plus grande fatigabilité dans le geste graphique assis à table (coude posé). Qui se note moins dans les autres activités graphiques.
- Le geste graphique est compliqué pour les élèves
- Les élèves se plaignent d'avoir mal à la main (une mauvaise prise de l'outil, une crispation)
- La tenue du crayon est mauvaise
- Ils n'ont pas envie d'écrire

Les soucis des enseignants : préparer les élèves à avoir un geste fluide et efficace pour la poursuite de leur scolarité. Conscients que la place de l'écriture manuscrite a évolué ces dernières années.

Questions : comment alléger la difficulté ? Réflexions et propositions :

- Travailler séparément le geste d'écriture de la copie
- Proposer des ateliers courts sur la tenue de l'outil
- Faire la gymnastique des doigts
- Utiliser des aides : l'élastique, le guide-doigts, ...

**La question de la motivation reste centrale** : pour avoir envie d'écrire, replacer les séances d'écriture au cœur d'un projet de production d'écrits. Le sens est essentiel.

Plus ils écriront, mieux ils écriront (plus vite, avec plus de facilité et de fluidité).

Bien dissocier différents types de séances pour travailler différents objectifs :

- Le geste et la tenue de l'outil (psychomotricité fine, métacognition sur le geste)
- La copie, l'écriture, le graphisme (gammes)
- La production d'écrits (écrire pour communiquer, écrire pour raconter, pour inventer...).