

## 1- Objectifs

Cet outil est inspiré des recherches d'André Ouzoulias, Professeur à l'IUFM de Versailles (Université de Cergy-Pontoise).

Il a pour objectif de permettre à tous les enfants de produire un écrit en s'appuyant sur des structures génératives servant de base syntaxique. Dans les situations proposées, les élèves seront amenés à écrire en utilisant différentes stratégies :

- l'encodage,
- l'écriture automatisée
- la copie, soit en utilisant un lexique (mots et expressions), soit en utilisant la structure générative
- le recours à l'adulte

Les séances seront organisées de manière ritualisée, tous les jours, lors d'un temps d'apprentissage avec l'enseignant. Elles s'appuieront sur différents temps :

### **Entraînement à la mémorisation de texte :**

Ce temps est indispensable à l'acquisition d'une structure syntaxique. Le fait de savoir dire permettra aux élèves de prendre des repères dans le texte écrit et de s'en servir pour produire un écrit.

### **Entraînement à l'écriture de mots dans un champ lexical défini :**

Le temps d'entraînement s'appuie sur les stratégies énoncées ci-dessus et vise l'écriture automatisée de mots outils et mots fréquents.

### **Entraînement à l'écriture d'un texte :**

L'écriture du texte est située en fin de séquence. Elle est l'aboutissement des différents entraînements : les élèves réinvestiront les structures génératives.

### **Entraînement à lecture de son propre texte :**

La présentation à la classe ou à un groupe d'élèves du texte produit constitue la finalité du travail mené.

## 2- Progression des séquences dans l'année

Cette progression est donnée à titre d'exemple. L'enseignant pourra modifier les supports.

Afin de graduer la difficulté, il convient de respecter la progression liée à la typologie des textes. (comptine, album, image séquentielle, texte à poursuivre)

### Période 1 - Module 1 : Ecrire à partir de la structure des comptines

|                      | Semaine 1                | Semaine 2                   | Semaine 3  | Semaine 4   | Semaine 5   | Semaine 6   |
|----------------------|--------------------------|-----------------------------|--|---|---|---|
| Période 1            | Comptine                 | Comptine                    | Comptine   | Comptine  | Comptine  | Comptine<br>« Un petit chat gris »                                      |
| Structure générative | « Léa joue avec Sacha. » | « Du riz pour Marie. »      | « Marie mange du riz.<br>Mila mange du chocolat. » | (Les personnages du manuel de lecture ou prénom de la classe) a vu un chat. | (Les personnages du manuel de lecture ou prénom de la classe) a vu un petit chat. | « Un petit chat gris,<br>Qui mangeait du riz,<br>Sur un tapis gris... » |
| Éléments syntaxiques | « joue avec »            | « pour »                    | « mange »  | « a vu »  | « a vu »<br>Les adjectifs   | « qui mangeait »<br>« sur »   |
| Champs lexicaux      | Les prénoms de la classe | Les prénoms<br>Les aliments | Les prénoms<br>Les aliments                        | Les personnages<br>Les animaux  | Les personnages<br>Les animaux  | Les animaux<br>Les couleurs<br>Le mobilier                              |

### Période 2 - Module 2 : Ecrire à partir de la structure des comptines et des albums

|                      | Semaine 1  | Semaine 2                    | Semaine 3                                      | Semaine 4   | Semaine 5                       | Semaine 6                                     |
|----------------------|--|------------------------------|--|---|---------------------------------|---|
| Période 2            | Comptine<br>« Promenons-nous dans les bois »                   |                              |  | Album « Toc, toc qui est là ? » de Sally Grindley et Anthony Browne |                                 |   |
| Structure générative | « Promenons-nous dans les bois... »<br>« Je mets ma culotte. » | « Léa met son pull »         | « Je mets mon pantalon bleu. »                 | « Il y a un(e)... »   | « C'est ... »                   | « Toc, toc, qui est là ? C'est moi, ... »     |
| Éléments syntaxiques | « Je mets »<br>« mon » « ma »                                  | « met » « son »<br>« sa »    | « Je mets »<br>« mon » « ma »<br>Les adjectifs | Le présentatif : il y a, voilà                                      | Les présentatifs :<br>« c'est » | « Qui est là ? »<br>Présentatif « c'est moi » |
| Champs lexicaux      | Les vêtements  | Les prénoms<br>Les vêtements | Les vêtements<br>Les couleurs                  | Les personnages imaginaires   | Les personnages imaginaires     | Les personnages imaginaires                   |

**Période 3 - Module 3 : Ecrire à partir de la structure d'un album**

|                      | Semaine 1   | Semaine 2   | Semaine 3   | Semaine 4  | Semaine 5  | Semaine 6   |
|----------------------|---|---|---|--|--|---|
| Période 3            | Album « La chèvre et les biquets », Album du Père Castor    |   |   | Album « Bon appétit ! Monsieur Lapin » de Claude Boujon          |  |   |
| Structure générative | « Ouvrez, ouvrez, biquets ! »<br>« Montre-nous ta patte ! » | « Ouvrez, ouvrez, biquets ! »<br>« Montre-nous ta patte blanche ! » | « Ouvrez, ouvrez, biquets ! »<br>« C'est toi, maman ?<br>Montre-nous ta patte blanche sous la porte ! »       | « Que mange la grenouille ? »<br>« Elle mange des mouches. »     | « Que manges-tu, le singe ? Je mange des bananes. »  | « Que manges-tu ? » demande-t-il à la grenouille. « Je mange des mouches » répond-elle.<br>« Pouah ! » fait monsieur Lapin. |
| Éléments syntaxiques | L'impératif<br>2 <sup>ème</sup> pers du Sing                | L'impératif<br>2 <sup>ème</sup> pers du Sing                        | L'impératif<br>2 <sup>ème</sup> pers du Sing<br>Présentatif : c'est<br>Prépositions : sous, par, ...          | Phrase interrogative – 3 <sup>ème</sup> pers du Sing<br>Dialogue | Phrase interrogative – 2 <sup>ème</sup> pers du Sing | Phrase interrogative – 2 <sup>ème</sup> pers du Sing<br>Inversion<br>Sujet/verbe  |
| Champs lexicaux      | Les parties du corps  | Les animaux<br>Les parties du corps<br>Les couleurs                 | Les animaux<br>Les membres de la famille<br>Les parties du corps<br>Les couleurs<br>Les éléments de la maison | Les animaux<br>Les aliments                                      | Les animaux<br>Les aliments                          | Les animaux<br>Les aliments<br>Les onomatopées  |

**Période 4 - Module 4 : Ecrire en autonomie à partir d'images séquentielles**

|                      | Semaine 1   | Semaine 2  | Semaine 3   | Semaine 4   | Semaine 5   | Semaine 6  |
|----------------------|---|--|---|---|---|--|
| Période 4            | Images séquentielles<br>« La toilette »<br><i>(C.F. annexe)</i> | Images séquentielles<br>« Le réveil du matin »<br><i>(C.F. annexe)</i> | Images séquentielles<br>« Le départ en vacances »<br><i>(C.F. annexe)</i> | Images séquentielles<br>« Boucle d'Or et les trois ours »<br><i>(C.F. annexe)</i> | Images séquentielles<br>« Le petit chaperon rouge »<br><i>(C.F. annexe)</i> | Images séquentielles<br>« La chèvre et les biquets »<br><i>(C.F. annexe)</i> |
| Eléments syntaxiques | Le présent :<br>Verbes de description                           | Le présent :<br>verbes d'action  | Le présent  | La structure narrative du récit<br>Début d'utilisation des connecteurs temporels  |   |  |
| Champs lexicaux      | Vêtements d'hiver, neige, ski, accident                         | La chambre<br>Le réveil, le lever                                      | Les vacances<br>La mer  | Les matériaux<br>Les émotions<br>Les verbes d'action                              | La maison<br>Les grandeurs  |  |

**Période 5 - Module 5 : Ecrire en autonomie à partir d'images séquentielles et de textes à poursuivre**

|                      | Semaine 1  | Semaine 2  | Semaine 3  | Semaine 4  | Semaine 5  | Semaine 6  |
|----------------------|--|--|--|--|--|--|
| Période 5            | Images séquentielles<br>« Hansel et Gretel »<br><i>(C.F. annexe)</i>             | Images séquentielles<br>« Hansel et Gretel » (Suite)<br><i>(C.F. annexe)</i> | Texte à poursuivre<br>« L'anniversaire »<br><i>(C.F. annexe)</i> | Texte à poursuivre<br>« Dans Paris »<br><i>(C.F. annexe)</i> | Texte à poursuivre<br>« Le tour du monde »<br><i>(C.F. annexe)</i> | Texte à poursuivre<br>Album : « Roule galette »                                  |
| Eléments syntaxiques | La structure narrative du récit<br>Début d'utilisation des connecteurs temporels |  | Le futur<br>« on... »  | Il y a   | Le dialogue<br>« tu devrais »                                      | Le futur proche<br>Adverbe : si<br>Les phrases négatives                         |
| Champs lexicaux      | Les lieux<br>Les verbes d'action   | Les sentiments<br>La sorcière  |  | Adv de position  |  | Les animaux<br>Verbes d'action<br>Dire, crier<br>Adv. Et Adj.: vite, haut, loin, |

### 3- Organisation des séances

Les séances seront réparties sur 4 jours à raison de 3 séances courtes de 20 minutes et d'une séance longue de 40 minutes.

#### ↪ Organisation des séances à partir d'une comptine

Le travail sur la comptine sera réparti sur 1 semaine.

|              | Jour 1   | Jour 2   | Jour 3  | Jour 4   |
|--------------|--|--|---|--|
| Organisation | Séance courte (20')  | Séance courte (20')  | Séance courte (20')   | Séance longue (40')  |
| Objectifs    | Présentation du texte de référence / oralisation et mémorisation | Ecrire pour mémoriser les mots outils et fréquents (repérés dans le texte) | Ecrire pour constituer le lexique en utilisant différentes stratégies (encodage, prélèvement) | Ecrire à partir de la structure générative<br><br>Lire sa production à la classe |

#### ↪ Organisations des séances à partir d'un album

Le travail sur l'album sera réparti sur 3 semaines.

|                      | Semaine 1                        | Semaine 2  | Semaine 3   |
|----------------------|----------------------------------|--|---|
| Structure générative | Texte extrait très simplifié     | Texte intermédiaire  | Texte de l'album                                  |
| Support d'écriture   | Lexiques et structure générative | Lexiques, structure générative et quelques images extraites de l'album | Lexiques, structure générative, images de l'album |

Chaque semaine, le déroulement sera identique. Seul le texte sera modifié d'une semaine à l'autre.

|              | Jour 1   | Jour 2   | Jour 3  | Jour 4   |
|--------------|--|--|---|--|
| Organisation | Séance courte (20')  | Séance courte (20')  | Séance courte (20')   | Séance longue (40')  |
| Objectifs    | Présentation du texte de référence / oralisation et mémorisation | Ecrire pour mémoriser les mots outils et fréquents (repérés dans le texte) | Ecrire pour constituer le lexique en utilisant différentes stratégies (encodage, prélèvement) | Ecrire à partir de la structure générative<br><br>Lire sa production à la classe |

✎ **Organisation des séances à partir d'images séquentielles**

Le travail à partir d'une série d'images séquentielles sera réparti sur 1 semaine.

|           | Jour 1   | Jour 2   | Jour 3   | Jour 4  |
|-----------|--|--|--|---|
|           | Séance courte (20')  | Séance courte (20')  | Séance courte (20')  | Séance longue (40')   |
| Objectifs | <p>Décrire oralement l'image de référence (n°1)</p> <p>Découvrir le lexique à disposition</p> <p>Ecrire une ou plusieurs phrase(s) de description individuellement.</p> <p>Lire sa production.</p> <p><i>Correction différée de l'enseignant</i></p> | <p>Copier le texte corrigé de la veille</p> <p>Décrire oralement l'image de référence (n°2)</p> <p>Découvrir le lexique à disposition</p> <p>Ecrire une ou plusieurs phrase(s) de description individuellement.</p> <p>Lire sa production.</p> <p><i>Correction différée de l'enseignant</i></p> | <p>Copier le texte corrigé de la veille</p> <p>Décrire oralement l'image de référence (n°3)</p> <p>Découvrir le lexique à disposition</p> <p>Ecrire une ou plusieurs phrase(s) de description individuellement.</p> <p>Lire sa production.</p> <p><i>Correction différée de l'enseignant</i></p> | <p>Copier le texte corrigé de la veille</p> <p>Décrire oralement l'image de référence (n°4)</p> <p>Découvrir le lexique à disposition</p> <p>Ecrire une ou plusieurs phrase(s) de description individuellement.</p> <p>Copier le texte corrigé</p> <p>Réinvestir les apprentissages réalisés et écrire texte personnel.</p> <p>Produire une image illustrant le texte.</p> <p>Lire sa production.</p> |

✎ **Organisation des séances à partir d'un texte à poursuivre**

Le travail à partir d'un texte à poursuivre sera réparti sur 1 semaine.

Avant la première séance d'écriture, une séance décrochée pourra être menée sur le temps consacré à la littérature afin de :

- Lire le début de l'histoire aux élèves,
- Expliciter le vocabulaire,
- Questionner les élèves sur les éléments nécessaires à la compréhension
- Faire reformuler l'histoire aux élèves

|              | Jour 1   | Jour 2   | Jour 3   | Jour 4   |
|--------------|--|--|--|--|
| Organisation | Séance courte (20')  | Séance courte (20')  | Séance courte (20')  | Séance longue (40')  |
| Objectifs    | <p>Relire aux élèves le début du texte.</p> <p>Identifier les éléments du texte (personnages, lieux, intrigue, problématique...)</p> <p>A l'oral, imaginer la suite en modifiant des mots de la structure.</p> <p>Constituer le lexique qui sera utilisé par la suite.</p> | <p>Relire les mots du lexique à disposition.</p> <p>Ecrire une ou plusieurs phrase(s) en modifiant des mots de la structure.</p> <p><i>Correction différée de l'enseignant</i></p> | <p>Copier le texte corrigé.</p> <p>Ecrire d'autres phrases pour constituer un texte.</p> <p><i>Correction différée de l'enseignant</i></p> | <p>Copier le texte corrigé.</p> <p>Ecrire d'autres phrases pour constituer un texte.</p> <p><i>Correction immédiate de l'enseignant</i></p> <p>Réalisation d'un petit livre de l'histoire : collage ou copie du début de l'histoire, puis copie de la suite.</p> <p><i>Cf. fiche technique</i></p> |