

QUI EST-CE DES DEPARTEMENTS ?~ Séquence

CP / Périodes 2 et 3

Descriptif du projet :

Ce projet consiste en la production de plusieurs écrits courts rédigés dans le cadre d'une situation motivante, porteurs de sens, se suffisant à eux-mêmes. Ils seront une partie d'un écrit plus long : Le quiz des départements, conduit sur le long terme et visant à fédérer les élèves autour d'un produit final dont les destinataires seront les élèves des autres classes liées au projet. Ceci peut également être utilisé en QLM dans l'étude de l'environnement proche à partir du CE1.

Il s'agit de découvrir et de faire découvrir à nos correspondants notre département par la description de quatre photographies de paysages ou de particularités de la Dordogne. Pour se faire, les supports des écrits produits seront intégrés dans un diaporama La maison du Père Igor.

Domaine disciplinaire : Français / Production d'écrits

Champ disciplinaire : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Compétences :

- Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche ;
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

Niveau : Cycle 2

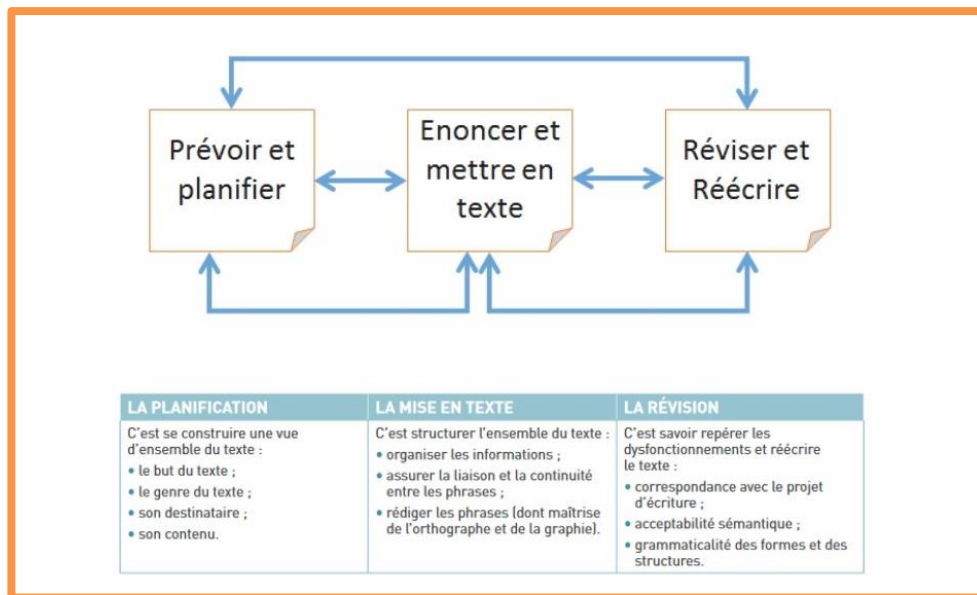
Attendus de fin de cycle :

- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

Objectif de la séquence :

- Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome)
- Repérer des dysfonctionnements dans les textes écrits (omissions, incohérences, redites, etc.) pour améliorer son écrit ;
- Utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, guide de relecture, etc.

La démarche utilisée :



1. Planification : ce que je vais écrire, pour quoi ? Pour qui ?

Expression libre, brassage des idées par échanges oraux, partage et collecte d'idées.

Trouver des idées en les énonçant puis en les écrivant en vrac au fur et à mesure. Pendant cette phase, le maître écoute attentivement les élèves et tente de repérer les problèmes langagiers, prise en notes des idées intéressantes. Un inventaire des mots et expressions utiles pour parler de cette photographie est écrit rapidement au tableau ou sur une feuille pour garder cette aide pour la suite.

- **Obj : trouver et organiser les idées.**

2. Mise en texte : structuration de l'écrit (type de texte), cohérence / choix des mots, syntaxe, orthographe

Formulation de phrases par une énonciation orale. Reformulation orale jusqu'à obtention d'une ou plusieurs phrases prêtes à écrire.

L'enseignant fait participer tous les élèves, même les plus performants en leur demandant s'ils connaissent d'autres façons de dire ce qui vient d'être dit.

Mémorisation orale collective d'une ou plusieurs phrases proposées.

- **Obj : élaborer des phrases syntaxiquement correctes reprenant le langage et la formulation de l'écrit.**

3. Ecriture

Ecriture individuelle, par petits groupes, dictée à l'adulte : différenciation.

RÉACTIVER = Pendant les temps de travail avec l'enseignant, celui-ci renvoie dès que possible les élèves aux aides jusqu'à ce que cela devienne automatique...

Utilisation des affiches avec les dernières leçons travaillées, des cahiers de leçons avec un sommaire (liste de mots autour d'un thème en vocabulaire...), des listes de mots (travail d'un son...)

- **Obj : écrire ces phrases, connaître la langue, utiliser des outils à disposition**

4. Révision : relecture critique, modification du texte - ce qui ne va pas, comment je peux améliorer.

Pratique du « brouillon » ou d'écrits intermédiaires (schéma, tableau, etc.).

Utilisation des affiches avec les dernières leçons travaillées, des cahiers de leçons avec un sommaire (liste de mots autour d'un thème en vocabulaire...), des listes de mots (travail d'un son...).

Utilisation du D.R.A.S.

Lecture du texte final.

- **Obj : repérer les dysfonctionnements, exercer une vigilance orthographique, utiliser des outils enrichir, rechercher des reformulations**

5. Edition du texte : mise en valeur, copie, illustration

Réalisation d'affichage pour la classe avec illustration et textes rédigés.

Envoi des productions par mail aux correspondants accompagnées des photographies supports.

Séquence

Chaque séance est organisée selon les quatre étapes de la démarche décrite ci-dessus et peut-être découpée en plusieurs phases non simultanées.

- **Séance 1 : Entrer dans l'activité, découvrir le projet**

Présentation du projet aux élèves et découverte de la première diapo du PPT.

Première production d'écrits en dictée à l'adulte décrivant la maison du Père Igor.

- **Séance 2 : Descriptif du Périgord vert.**

Planification, mise en texte et rédaction d'une phrase décrivant la faune domestique et la forêt.

Production autonome pour les élèves pouvant encoder sans difficulté. Différenciation en petit groupe par une dictée à l'adulte pour les moins à l'aise.

Phase de révision collective.

Copie de la production finale dans le cahier d'écrivain et réalisation d'un affichage.

- **Séance 3 : Le Périgord pourpre.**

Planification, mise en texte et rédaction d'une à deux phrases décrivant un paysage de vignes en dictée à l'adulte collective.

Phase de révision collective par utilisation du D.R.A.S.

Copie de la production finale dans le cahier d'écrivain et réalisation d'un affichage.

- **Séance 4 : Le Périgord noir.**

Planification, mise en texte et rédaction d'une phrase décrivant une photographie de peintures rupestres de la grotte de Lascaux.

Production autonome pour les élèves pouvant encoder sans difficulté. Différenciation en petit groupe par une dictée à l'adulte pour les moins à l'aise.

Phase de révision collective à partir d'une phrase choisie parmi celles rédigées par les élèves.

Copie de la production finale dans le cahier d'écrivain et réalisation d'un affichage.

- **Séance 5 : Le Périgord Blanc**

Planification, mise en texte et rédaction d'une phrase décrivant une photographie la ville de Périgueux.

Production autonome pour les élèves pouvant encoder sans difficulté. Différenciation en petit groupe par une dictée à l'adulte pour les moins à l'aise.

Phase de révision collective à partir d'une phrase choisie parmi celles rédigées par les élèves.

Copie de la production finale dans le cahier d'écrivain et réalisation d'un affichage.

- **Séance 6** : Envoi de notre présentation de la Dordogne aux correspondants.

Production finale de la classe :

Voici nos phrases pour faire deviner l'endroit où nous vivons.

La maison du Père Igor a quatre fenêtres : une verte, une rouge, une noire et une blanche.

Derrière la fenêtre verte, il y a des canards noirs et blancs, des vaches rousses et de grandes forêts.

Si on ouvre la fenêtre rouge on découvre des rangées de vignes avec des grappes de raisin pour fabriquer du vin.

Si on regarde à travers la fenêtre noire on voit une grotte où sont dessinés des animaux de la préhistoire : un grand taureau, des chevaux et des rennes. C'est la grotte de Lascaux. On voit aussi beaucoup de châteaux. Celui-là, c'est le château de Hautefort.

Derrière la fenêtre blanche on a la ville de Périgueux avec ses maisons aux pierres blanches.

Nous habitons le département de la appelé aussi le Périgord.

Références : - Outils pour produire des écrits - Répertoire cycles 2 et 3, Maryse Brumont éditions Canopé CNDP, 2016

- Ministère de l'Éducation Nationale et de la Recherche. (2016). Français - Français cycle 2 - Ecriture - Éduscol. Consulté à l'adresse <http://eduscol.education.fr/cid105737/francais-cycleecriture.html#lien2>


Captures du diaporama support des productions d'écrits.




Bonjour les amis,
Je m'appelle le Père Igor.
Là, c'est ma maison.




Derrière ma fenêtre
rouge (pourpre), il y a :



Derrière ma fenêtre
blanche, il y a :



Derrière ma fenêtre
verte, il y a :



Derrière ma fenêtre
noire, il y a :

