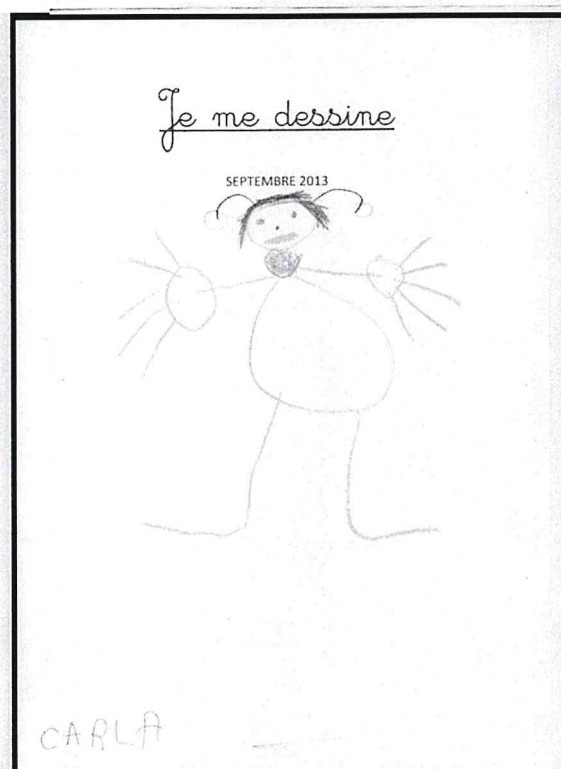
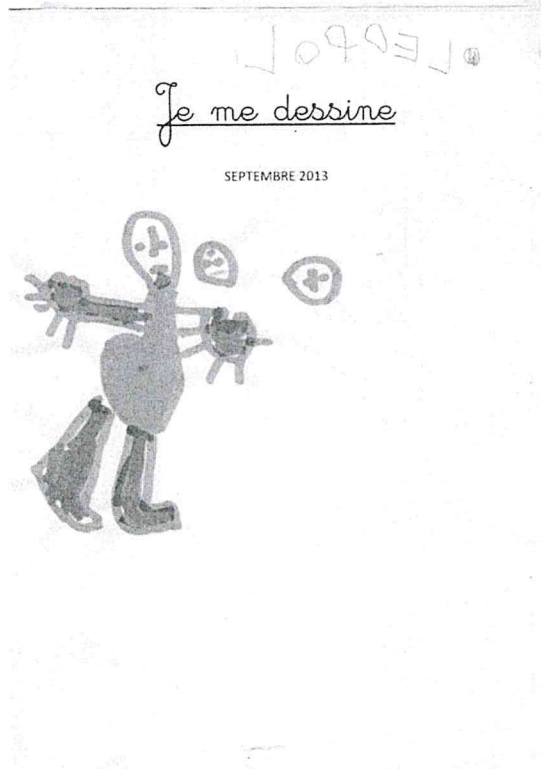
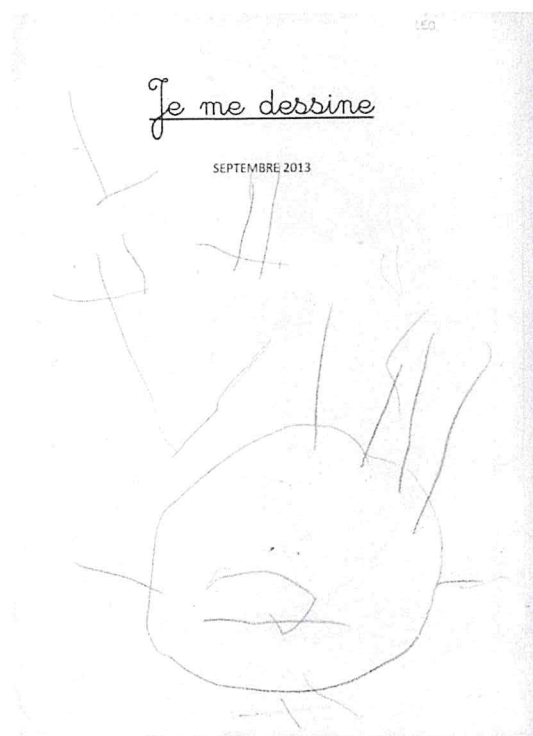


Annexes

Annexe 1 – Productions d'élèves lors de l'évaluation diagnostique : dessin du bonhomme de Léo (MS), Alix (GS), Léopol (GS) et de Carla (GS)



Annexe 3 – Photographies de modelages du bonhomme lors de l'ED



Annexe 6 - Fiche de préparation de séquence dans le domaine de la découverte du monde :
« Le corps humain »

Cycle 1	Niveau : GS/MS	DOMAINE : DECOUVRIR LE MONDE
		Découvrir le vivant

Titre de la séquence : Le corps humain
6 séances

Objectif général : Construire le schéma corporel

COMPETENCES :

- Connaître les parties du corps humain et du visage, les nommer, les situer
- Utiliser des représentations schématiques du corps humain
- Savoir de quoi sont constitués nos membres : les os et les muscles
- Connaître le rôle des articulations, les nommer, les situer

Séance 1 – Le bonhomme en pièces détachées 40mn

Séance 2 – Le visage en pièces détachées (en demi-groupe) 40 mn

Séance 3 – Où sont situés les muscles et les os ? 45 mn

Séance 4 – Où ça plie ? 40 mn

Séance 5 – Les positions du corps - 30 mn

Séance 6 a)– Construction du pantin articulé 45 mn

Séance 6 b) – Manipulation du pantin articulé 35 mn (MS et GS séparé)

PROGRAMMATION DES SITUATIONS

Séance 1 – Le bonhomme en pièces détachées 40mn

Objectif : Savoir reconstituer l'organisation des segments du corps humain

Vocabulaire :

MS : Bras, mains, jambes, pieds, tête

GS : + cuisses, mollets

Matériel :

- Matériel de construction : fléxo
- Grandes formes au tableau
- Pantin rigide (utilisée ensuite pour la localisation des articulations, il sera collé sur une affiche)
- Etiquettes : tête, tronc, bras, main, jambe, pied, cuisse, mollet, avant-bras
- Fiche « silhouettes incomplètes »

Déroulement :

Manipulation individuelle, observation sur les autres, représentation schématique, discussions

<i>Phases</i>	<i>Rôle du maître</i>	<i>Rôle de l'élève</i>
1) Reconstitution d'un corps sans modèle 5' Individuel Eléments de construction	« Avec les pièces de construction que vous avez, vous allez reconstituer un bonhomme » Aider à la représentation schématique, forme ↔ parties du corps	Utiliser le matériel, rapprocher différents éléments pour reconstituer un bonhomme
2) Confrontation Reconstitution du corps avec modèle 10' Par deux	« Regarder maintenant ce qu'à fait votre camarade, et regardez votre camarade, vous pouvez modifier votre bonhomme » Aider à faire des analogies, faire verbaliser	Echanger, Observer sur un camarade l'adéquation de sa représentation Modifier son bonhomme
3) Verbalisation 7' Regroupement au tableau Grandes formes en papier	Faire verbaliser : nommer les parties du corps et lien entre les différentes parties du corps	Placer les formes en papier au bon endroit pour reconstituer un bonhomme Indiquer les parties du corps attachées entre elles
4) Garder une trace écrite 5' Regroupement au tableau Pantin rigide et étiquettes	Demander à situer les parties du corps sur le pantin Valider les réponses Coller les étiquettes	Placer les étiquettes au bon endroit
5) Compléter des silhouettes 10' Individuel Fiche présentant des silhouettes incomplètes	Proposer de regarder sur son voisin	Compléter les parties manquantes des silhouettes en les dessinant

Séance 2 – Le visage en pièces détachées (en demi-groupe) 40 mn

Objectif : Savoir reconstituer l'organisation des éléments du visage

Vocabulaire :

MS : cheveux, yeux, bouche, oreille, front, menton, joues

GS : + cils, sourcils

Matériel :

- Matériel de construction
- Feutre tableau
- Affiche visage avec fléchage déjà fait (l'affiche sera utilisée pour les cinq sens)
- Etiquettes : cheveux, yeux, bouche, oreille, front, menton, joue, cils, sourcil
- Fiche « visages incomplets »

Déroulement :

Manipulation individuelle, observation sur les autres, représentation schématique, discussions

<i>Phases</i>	<i>Rôle du maître</i>	<i>Rôle de l'élève</i>
1) Reconstitution d'un visage sans support et sans modèle 10' Individuel Eléments de construction (fléxo)	« Avec le matériel de construction que vous avez, vous allez faire un visage » Aider à la représentation schématique, forme ↔ parties du corps	Utiliser le matériel, rapprocher différents éléments pour reconstituer un visage
2) Reconstitution du visage avec modèle 5' Par deux	« Regarder votre camarade ou regardez-vous dans le miroir et vérifier le visage que vous avez reconstitué » Aider à faire des analogies, faire verbaliser	Observer sur un camarade l'adéquation de sa représentation Modifier et compléter son visage
3) Verbalisation et représentation graphique 10' Regroupement au tableau	Faire verbaliser : nommer les parties du visage et faire décrire leur localisation.	Dessiner la forme d'un visage : un grand ovale Compléter le visage en y dessinant les différents éléments au bon endroit
4) Garder une trace écrite 5' Regroupement au tableau Affiche et étiquettes	Demander à situer les parties du corps Valider les réponses Coller les étiquettes	Placer les étiquettes au bon endroit
5) Compléter des visages 10' Individuel Fiche présentant des visages incomplets	Proposer de regarder sur son voisin	Compléter les parties manquantes des visages en les dessinant

Séance 3 – Où sont situés les muscles et les os ? 45mn

Objectif : Savoir que les os et les muscles sont situés dans l'ensemble de notre corps et de notre visage (dont pieds et mains) et que chacun porte un nom

Savoir que les muscles servent à bouger les parties de notre corps : marcher mais aussi faire un sourire...

Vocabulaire :

Os, muscles, squelette

Déroulement :

4 ateliers de recherche : observation, description, palpation, mobilisation

Matériel :

- Livres documentaires (3)
- Photos de squelettes, des os de la main, de crâne
- Photos des muscles du corps et du détail des muscles du visage

- Photos d'athlètes
- Radiographie de la main

ATELIER 1 :

Observation de livres documentaires, supports vrais

ATELIER 2 :

Observation de photos (squelette, os visage et mains), palpation des os sur le corps

ATELIER 3 :

Observation de photos (muscles du corps entier, de la jambe, du visage), palpation et mobilisation

ATELIER 2 :

Observation de photos d'athlètes, description, palpation et mobilisation des muscles sur le corps

<i>Phases</i>	<i>Rôle du maître</i>	<i>Rôle de l'élève</i>
1) Lancement de la recherche 5'	Questionnement 1 : de quoi est fait notre corps ? Q 2 : où sont situés les os et les muscles ?	Emettre des hypothèses S'approprier le questionnement 2
2) Présentation des ateliers de recherche 5'	Il faut chercher les informations qui vont permettre de répondre à la question : où sont situés les muscles et les os ?	Situer les ateliers dans la classe.
3) Phase de recherche 20'	Orienter les recherches	Prendre des informations par l'observation, la verbalisation, la palpation et la mobilisation
4) Phase collective de mise en commun 10'	Institutionnaliser ce qui a été découvert + questionnement : à quoi servent les muscles ?	Enoncer ce qui a été découvert dans les ateliers
5) Trace écrite	Présenter l'affichage	

Séance 4 – Où ça plie ? 40 mn

Objectif : Connaître le rôle et la localisation des articulations

Vocabulaire :

MS : Cou, coudes, genoux

GS : + Epaules, poignets, hanches, chevilles

Matériel :

- Pantin rigide
- Grosses gommettes
- Pantin articulé

Déroulement :

Echange collectif, palpation et mouvement

Après une séance de motricité

<i>Phases</i>	<i>Rôle du maître</i>	<i>Rôle de l'élève</i>
1) Rappel 5' Regroupement au grand tableau Pantin rigide	Vérifier le vocabulaire acquis	Rappeler le nom des différentes parties du corps et localiser
2) Mise en évidence de la nécessité des articulations 5' Echange collectif	Faire émerger un questionnement : Qu'est-ce qui nous permet de bouger ? Pourquoi notre pantin ne peut pas bouger ?	Evoquer le rôle des jambes et des bras Evoquer les endroits où ça plie
3) Localisation et mobilisation des articulations sur soi 15' Collectif, debout autour du grand tableau	Induire des mouvements, faire verbaliser	Bouger les bras/les jambes/la tête/le buste pour sentir où ça plie. Mettre la main sur les articulations, sentir la limite de certaines articulations (coude, genou)
4) Localisation des articulations sur le pantin rigide 5'	Coller les gommettes aux endroits indiqués et nommés	Nommer et situer les articulations
5) Le pantin articulé 5'	Présenter la représentation schématique de profil Lever le bras du pantin	Un élève se place de profil, lève le bras...
6) Trace écrite Coller le pantin rigide		

Séance 5 – Les positions du corps - 30 mn

Objectif : Décrire une position et mobiliser son corps pour reproduire une position du pantin articulé (profil)

Vocabulaire :

MS : Cou, coudes, genoux

GS : + Epaules, poignets, hanches, chevilles

+vocabulaire spatial

Matériel :

- Pantin rigide collé sur affiche
- Etiquettes : Cou, coudes, genou, épaules, poignets, hanches, chevilles
- 4 Photos de sportifs
- Pantin articulé

Déroulement :

Observation, description, et mouvement

<i>Phases</i>	<i>Rôle du maître</i>	<i>Rôle de l'élève</i>
1) Rappel 5' Regroupement au tableau Pantin rigide collé sur affiche	Vérifier le vocabulaire acquis Coller les étiquettes « articulations »	Rappeler le nom des différentes parties du corps et des différentes articulations Les localiser
2) Décrire des positions prises par des sportifs 5' Photographies Echange collectif	Aider à verbaliser et s'assurer de l'utilisation du vocabulaire adéquat	Décrire les positions en utilisant le vocabulaire appris
3) Reproduire la position du sportif 15' Regroupement Deux élèves au tableau *4	Vérifier l'exactitude Rappeler les limites des coudes et genoux (limites de la représentation)	1_Prendre la position 1_Manipuler le pantin pour lui faire prendre la position
4) Reproduire la position du pantin 5' Regroupement Un élève au tableau *4	Mettre le pantin dans une position donnée Aider à verbaliser et s'assurer de l'utilisation du vocabulaire adéquat	Décrire la position Prendre la position

Séance 6 a)– Construction du pantin articulé 45 mn

Objectif : Construire un pantin articulé en associant les différents segments du corps
Reproduire une position avec son pantin

Vocabulaire : ...

Matériel :

- Eléments du pantin (mains et pieds sont attachés) :
- MS : 5 éléments (2 bras, 2 jambes, tronc- tête) 4 attaches
- GS : 10 éléments (2 avant-bras, 2 bras, 2 cuisses, 2 mollets, 1 tronc, 1 tête) 9 attaches
- 180 Attaches parisiennes
- Pics et tapis
- Fiche technique

Déroulement :

Observation, description, construction

<i>Phases</i>	<i>Rôle du maître</i>	<i>Rôle de l'élève</i>
1) Rappel de la fiche technique 5'	Présentation du matériel	Identifier le matériel qui sera nécessaire
2) Construction du pantin 40'	Aider au découpage, à repérer les différents éléments, à la construction	Couper les éléments Mettre, sans les attacher, les parties du pantin dans l'organisation adéquate Attacher

Séance 6 b) – Manipulation du pantin articulé 35 mn (MS et GS séparé)

Objectif : Reproduire une position donnée avec son pantin

Vocabulaire : ...

Matériel :

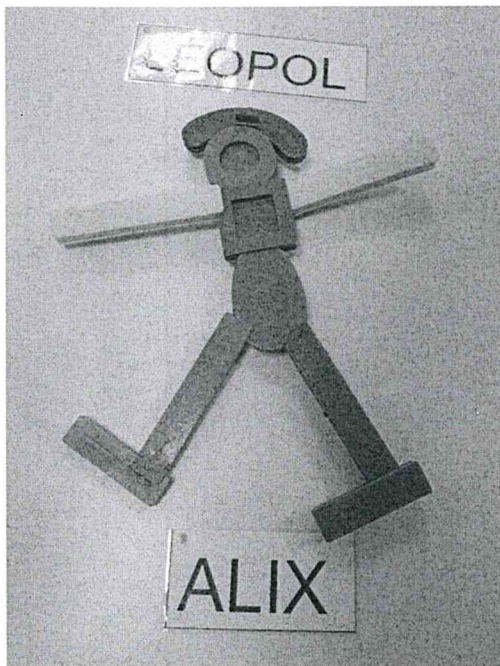
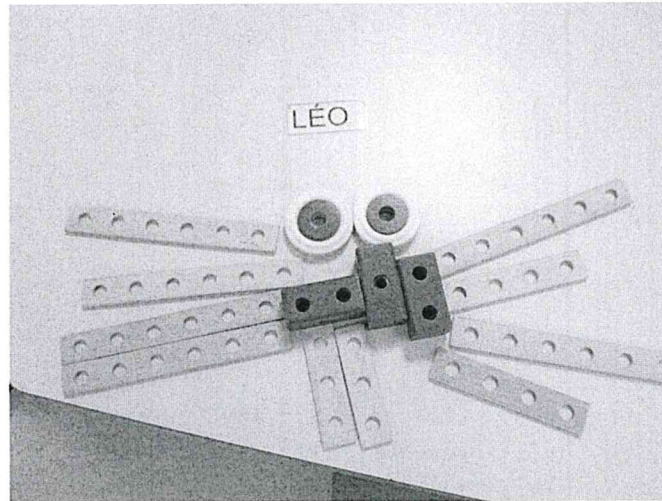
- Pantins individuels
- Pantin articulé de la classe
- Fiche « position » par groupe pour les MS
- Fiche « position » par groupe pour les GS

Déroulement :

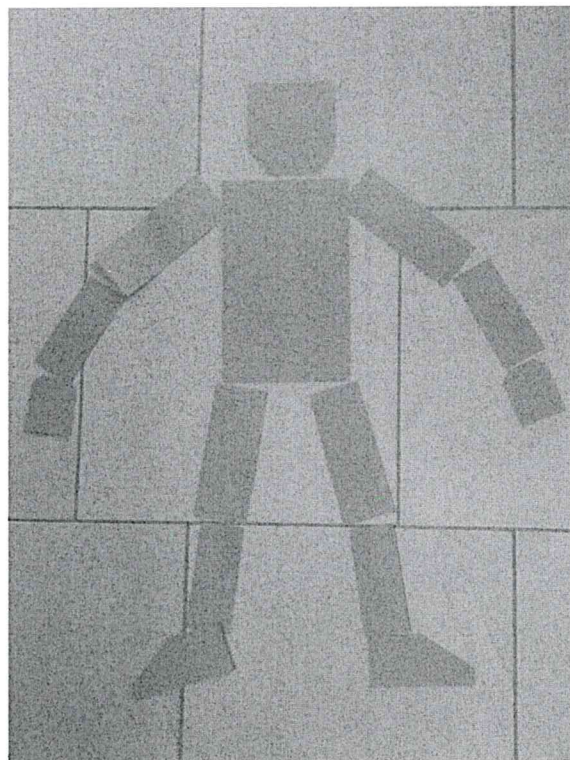
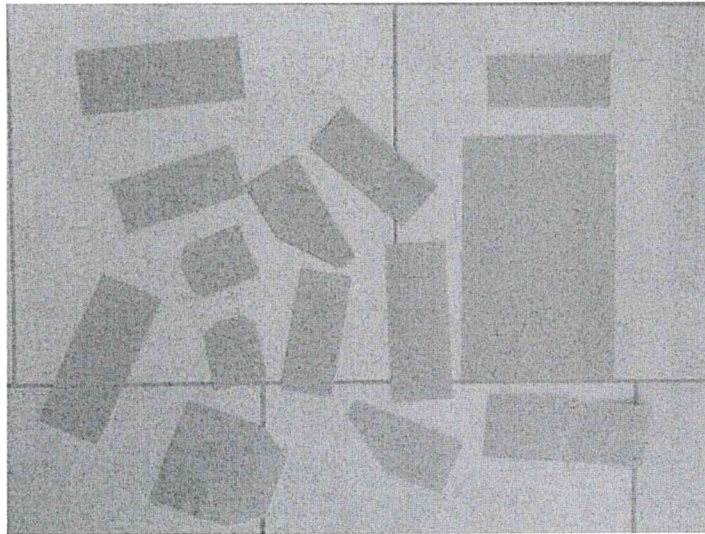
Observation, description et manipulation

1) Utilisation du pantin pour reproduire une position 10' MS –Reproduire une position de face GS – Reproduire une position de profil	Faire garder une position par un élève	Décrire la position Manipuler le pantin pour reproduire une position donnée
2) Utilisation du pantin pour reproduire une position donnée par une photo 10' MS –Reproduire une position de face GS – Reproduire une position de profil	Montrer les photos, aider à la verbalisation	Décrire la position des sportifs
3) Utilisation du pantin pour reproduire une position représentée schématiquement 15' MS –Reproduire une position de face GS – Reproduire une position de profil	Vérifier la position donnée au pantin Proposer à un élève de prendre la position	Manipuler le pantin pour reproduire une position donnée

Annexe 7 – Photographies représentant des productions d'élèves dans le cadre de la séquence « Le corps humain », séance 1 « Le bonhomme en pièces détachées » : Léo, Léopol, Alix, Carla, Aurélie



Annexe 8 – Photographie du matériel utilisé lors de la phase collective de la séance 1 « Le bonhomme en pièces détachées »



45 cm