

LA TOILE

POUR FAIRE FONCTIONNER LA SITUATION

Objectifs spécifiques liés au prétexte :

Aller à la rencontre de l'autre; donner et recevoir
Observer. Danser sur la toile.

CONSIGNES (BUT pour l'élève)

Pour les traceurs: tu vas donner la pelote à un autre élève, tu prends sa place et tu tiens le fil.

Pour les danseurs: tu vas te placer entre deux traceurs; immobile, tu observes la toile puis tu rentres dans la toile pour y danser.

Après avoir dansé, tu dessines ta danse.

L'élève verbalise le **CRITERE DE REUSSITE** :

T: Je trace et je garde la toile tendue.

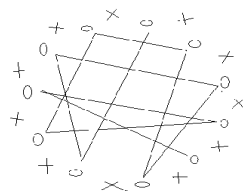
D: Je danse en explorant la toile.

Mise en place :

1ère phase: Une moitié de la classe est « traceur ».

L'autre moitié est « danseur ».

2ème phase: Changement de rôle.



POUR FAIRE EVOLUER LES RÉPONSES A PARTIR DE CE QUE LES ÉLÈVES PRODUISENT

CRITERES D'OBSERVATION

(pour le maître) :

Le geste de donner
L'attitude de celui qui reçoit
Le chemin vers l'autre
Les regards dans l'échange

EN LIAISON...

L'idée de réseau

Poésie: Ville, Maurice Carême

Album: en ville, je peux

Arts visuels: tisser, croiser, entrelacer, embrouiller, enchevêtrer...

Variables :

Après avoir dansé, les élèves dessinent leur danse.

La hauteur de la toile qui sert d'espace de danse (sol, taille, à bout de bras)

Des consignes: vitesse pour tracer, musique pour les danseurs

Pistes pour la prochaine séance...