

Cycle 3 Niveau : CM	Champ disciplinaire : EPS	Titre de la séquence : <b><u>Danse contemporaine</u></b>	Nombre de séances prévues : 6 Séance 1
<p>Compétences disciplinaires pour la séquence : Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive  <b>Construire à plusieurs une chorégraphie pour exprimer corporellement des sentiments , pour communiquer des émotions et destinée à être montrée à un public</b>          Compétences pour la séance : <b>s’engager lucidement dans la pratique de l’activité, créer un catalogue gestuel, exprimer corporellement des sentiments</b></p>			
Déroutement : Détail des phases de la démarche et consignes	Formes de travail	Durée 1h15	Différenciation
<p><b>1. Phase introductive :</b>          Présentation du projet : Création d’une chorégraphie à plusieurs, destinée à être montrée à un public.          Identification des représentations des élèves :          Qu’est ce qu’une chorégraphie ? Qu’est ce que la danse ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répondre individuellement et par écrit à cette question</li> <li>- Mise en commun : synthèse de toutes les réponses</li> <li>- Structuration : complément d’information de l’enseignant :</li> </ul> <p>Un moyen d’exprimer ses sentiments par le corps (passer d’un corps silencieux à un corps expressif, la danse comme une forme de langage).</p> <p><b>2. Echauffement :</b>          a)Par deux : « massage » dos / bras / le long de la colonne vertébrale / enroulement des vertèbres...          Classe scindée en 2 :          b)-une moitié fixe, dispersée dans tout l’espace, effectuant des mouvements d’une partie du corps, le reste du corps restant immobile (possibilité de faire varier l’énergie mise dans le mouvement : lié/saccadé, lent/rapide, doux/fort)          -l’autre moitié, circule en contournant la première, en variant les modes de déplacement, les vitesses.          c) Former 4 groupes , traverser la salle en enchaînant 3 sortes de déplacements (zones à délimiter) : exemple :</p> <p>XXXXXX .....  <small>Groupe de 6 élèves                      marcher                      déplacement à inventer par chaque élève                      sauter</small></p>	<p>Demi classe</p> <p>Groupes de 4</p>	<p>15 min</p> <p>5 à 10 min</p>	

<p><b>3.Phase de recherche</b> : création d'un catalogue gestuel</p> <p>Espace partagé en 3 zones :  <b>Exprimer la joie</b> de façon différente dans chaque zone</p> <p>Groupe 1 : Zone 1 : avoir une partie du corps qui touche le sol (en plus des pieds)  Groupe 2 : Zone 2 : être par 2  Groupe 3 : Zone 3 : se déplacer  Groupe 4 : observe et décrit ou dessine les gestes intéressants (Pour permettre un repérage facile, les feuilles d'observation sont en couleur : blanches pour les déplacements, jaunes pour les mouvements au sol, etc,</p>	4 Groupes	3min dans chaque zone	Proposer aux élèves qui n'entrent pas dans l'activité de recherche et de création de s'inspirer alors des gestes d'un camarade de son groupe, en y ajoutant une touche personnelle.
<p><b>4. Phase de structuration</b> :</p> <p>Regroupement  -A l'aide des dessins des observateurs , expliquer que l'on va constituer un catalogue de gestes, de postures, de mouvements qui traduisent la joie.  -Reprise par toute le classe de chaque élément du catalogue</p>	Classe entière	10 min	
<p><b>5 Phase de composition</b> : Création d'une chorégraphie collective sur musique  -Choisir 3 éléments du catalogue :  un déplacement (A),  un mouvement à 2 (B)  un mouvement au sol (C)  -Reconstituer les groupes de la phase de recherche  -Elèves dispersé dans la salle , les 3 groupes évoluent simultanément , chaque groupe reproduira successivement les 3 éléments  Groupe 1 ; A puis B puis C  Groupe 2 : B puis C puis A  Groupe 3 : C puis A puis B  Groupe 4 : observateur  On passera d'un élément à l'autre au signal de l'enseignant.</p>	4 groupes	15 min	<p>Après un premier essai , les élèves en difficulté sont repérés. 2 exercices leur sont proposés :</p> <p>- Verbalisation de la suite des actions qu'ils doivent effectuer</p> <p>- Mise en place un tutorat avant de commencer le deuxième essai : 1 élève qui a compris prend en charge 1 élève en difficulté et le « guide » pendant la chorégraphie</p>

Cycle 3 Niveau : CM	Champ disciplinaire : EPS	Titre de la séquence : <b><u>Danse contemporaine</u></b>	Nombre de séances prévues : 6 Séance 2
<p>Compétences disciplinaires pour la séquence : <b>Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive Construire collectivement dans une phrase dansée jusqu'à 5 mouvements combinés pour donner une intention et susciter du sens (émotion)</b></p> <p>Compétences pour la séance : <b>Exprimer corporellement des sentiments, Réaliser et enchaîner des actions de plus en plus complexes et variées ,réaliser une courte chorégraphie</b></p>			
Déroulement : Détail des phases de la démarche et consignes	Formes de travail	Durée 1h15	Différenciation
<p><b>Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :</b>  <b>Améliorer notre catalogue gestuel ,</b>  <b>Créer une chorégraphie par groupe et la montrer aux autres</b></p> <p><b>1. Echauffement :</b>  -Voir séance 1  -Les élèves expliquent la démarche menée lors de la séance 1  -Reprise de la chorégraphie créée à partir des 3 éléments de la séance précédente</p> <p><b>2. Phase de recherche :</b> enrichir son répertoire de sensations motrices inhabituelles et leurs combinaisons  Il s'agit de puiser dans le catalogue gestuel et de décliner chaque geste du catalogue en plusieurs versions pour l' améliorer, l'enrichir.  Chaque groupe a une page du catalogue et doit travailler à son amélioration en faisant varier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les parties du corps concernées , les appuis, (corps)</li> <li>- Les niveaux haut/bas(espace)</li> <li>- L'amplitude des mouvements (côté théâtral)</li> <li>- La direction des déplacements (espace)</li> <li>- Le travail à deux : simultanéité, alternatif, miroir (les autres)</li> </ul> <p><b>3. Phase de structuration :</b>  Mise en commun :élèves dispersés dans la salle, toute la classe effectue les mouvements modifiés.  Les modifications sont inscrites sur chaque page du catalogue</p>	Groupes	10 min  10 min  20 min	L'enseignant forme les groupes en mettant ensemble les élèves peu créatifs. Pendant toute la phase de recherche, ce groupe travaillera avec l'enseignante, (les autres seront en autonomie) qui les , orientera, stimulera, encouragera, valorisera.
	Collectif	10 min	



Cycle 3 Niveau : CM	Champ disciplinaire : EPS	Titre de la séquence : <b><u>Danse contemporaine</u></b>	Nombre de séances prévues : 6 Séance 3
<p>Compétences disciplinaires pour la séquence : <b>Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive Construire collectivement dans une phrase dansée jusqu'à 5 mouvements combinés pour donner une intention et susciter du sens (émotion)</b></p> <p>Compétences pour la séance : <b>Réaliser et enchaîner des actions de plus en plus complexes et variées Construire de façon de plus en plus autonome un projet d'action</b></p>			
Déroulement : Détail des phases de la démarche et consignes	Formes de travail	Durée 1h15	Différenciation
<p><b>Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :</b> <b>Améliorer la chorégraphie créée par chaque groupe lors de la séance 2 et la montrer aux autres.</b></p> <p><b>1. Echauffement :</b> Voir séance 1</p> <p><b>2. Phase d'entraînement :</b> L'enseignant propose un enchaînement de quelques éléments du catalogue gestuel (délimiter au préalable par des plots la fin des zones de déplacement) Exemple :</p> <p>XXXXXX ..... XXXXXX ..... XXXXXX ..... XXXXXX .....  <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: small;"> <span>Par 4</span> <span>déplacement</span> <span>mouvement au sol 1</span> <span>Déplacement</span> <span>mouvement au sol 2</span> </div> </p> <p>Les élèves proposent d'autres enchaînements</p> <p><b>3. Phase de composition:</b> Reprise des chorégraphies créées séance 2 Chaque groupe travaille en autonomie et améliore sa production en fonction des remarques et critiques de la séance 2 Chaque groupe est invité à formuler les changements auxquels il va procéder.</p>	<p>Par 4</p> <p>Par groupe</p>	<p>10 min</p> <p>20 min</p> <p>30 min</p>	<p>Ce sont les élèves en difficulté qui proposeront un enchaînement, ce qui leur permettra de s'impliquer davantage dans l'activité.</p> <p>Reprise du tutorat</p>

<p><b>5. Evaluation /Bilan:</b> -Chaque groupe présente sa chorégraphie de 2 min</p> <p>Evaluation des compétences, selon une grille d'observation :</p> <p>Les 5 mouvements sont présents La joie est ressentie par le spectateur L'émotion et la concentration sont gérées lors de la présentation devant le public.</p> <p>Les séances suivantes pourront s'inspirer de cette trame et exprimeront d'autres sentiments (peur, colère, sérénité, .....)</p>	4 groupes	15 min	
---	-----------	--------	--