



direction des services  
départementaux  
Ille-et-Vilaine

Éducation  
nationale



## **AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS EN GRANDE SECTION**

**Construire un module en danse pour s'exprimer  
sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non**

**Exprimer des sentiments et des émotions  
par le geste et le déplacement**

## **PRÉALABLE :**

Ce document a pour but d'apporter un exemple de démarche et quelques exemples de situations pratiques pour accompagner les enseignant(e)s qui le souhaitent à mettre en œuvre les activités de danse en éducation physique avec des élèves de Moyenne Section de Maternelle. Même si, de nos jours, les classes sont souvent multi-niveaux, il peut être intéressant de mettre en évidence les caractéristiques de chacun et de faire des propositions aux différents âges dans un souci de différenciation.

Seules des situations ayant pour support la danse contemporaine y sont envisagées.

Même si la démarche pédagogique est la même, les rondes et jeux chantés font l'objet de documents spécifiques.

Les justifications de cette démarche se trouvent dans un autre document intitulé « Agir avec son corps - Enseigner la danse en éducation physique à la maternelle dans les écoles d'Ille et Vilaine », dont il vaut mieux s'imprégner avant de se lancer dans la pratique pédagogique car il permet de donner du sens aux propositions concrètes présentées ici.

### **SOMMAIRE**

#### **A) Mettre en place le contexte de la danse en GS :**

Tableau de référence :

- Compétence attendue
- Objectifs du module
- Caractéristiques du dispositif d'évaluation

#### **B) Caractéristiques des élèves de GS :**

- Chacun est fait de ce qu'il fait
- Leurs besoins
- S'appuyer sur ce qu'ils aiment faire

#### **C) Organiser un module, c'est distinguer des étapes :**

Tableau des étapes du module :

- Types de situations
- Caractéristiques
- Intitulé des exemples de référence

#### **D) Des exemples de situations :**

- Pour entrer en danse
- Pour établir un premier diagnostic
- Pour structurer les apprentissages
- Pour évaluer les progrès

Remerciements aux collègues de la Loire pour leurs idées d'exemples de mises en œuvre.

**A) Mettre en place le contexte de la danse en grande section :**

Modes de fonctionnement	La compétence attendue	Les objectifs du module en GS Il s'agit d'amener chaque élève de la classe à :	Le dispositif d'évaluation
<b>Réaliser</b>	Exprimer avec un objet ou non, sur un support musical ou non, des sentiments ou des émotions selon une symbolique choisie.	Affiner et utiliser un répertoire moteur pour : Improviser, développer, construire., Choisir et réaliser une suite d'actions dansées. Transformer son geste par un jeu de variantes. Danser sa phrase du début à la fin sans s'arrêter. Construire des conduites motrices expressives en variant les postures et en utilisant différents espaces.	<b>Un espace scénique est balisé de façon à être clairement identifié par tous les élèves.</b> <b>Un espace également balisé est réservé aux spectateurs/observateurs.</b>  <b>L'enseignant(e) se place entre les spectateurs et les observateurs.</b>
<b>S'investir</b>	Danser avec d'autres élèves. Tenir le rôle de danseur et celui de spectateur. Respecter les règles de fonctionnement.	Imiter la danse d'un autre élève. Echanger dans la danse avec un autre. Respecter des règles simples d'organisation : espaces délimités, vie collective, règles d'or. Se montrer attentif quand on est danseur et quand on est spectateur. Accepter les contraintes de l'activité.	<b>Premier temps :</b> le groupe de danseurs annonce son contrat et confie sa fiche de danse aux observateurs et à l'enseignant.  <b>Puis :</b> le groupe d'élèves danseurs réalise sa prestation devant le groupe des spectateurs et les observateurs.
<b>Penser</b>	Décrire ou représenter sa danse.	Identifier son projet d'action. Comprendre quelques paramètres de la composition d'une phrase dansée. Mémoriser une phrase dansée. Observer et valider la réalisation d'un danseur. Repérer les différences entre l'intention du danseur et ce qu'il réalise.	<b>De retour en classe,</b> les spectateurs expriment leur ressenti. Les observateurs évaluent la conformité de la réalisation avec la fiche de danse et le contrat annoncé. Les danseurs expriment leur ressenti.

## **B) Caractéristiques des élèves de grande section :**

### **1 Chacun est fait de ce qu'il fait :**

Les élèves de grande section sont capables de réaliser des actions coordonnées plus fines et plus complexes.

Ils sont capables d'imiter, de planifier, reproduire, tout en mettant du temps à traiter l'information.

Les coordinations motrices s'améliorent et s'affinent, encore faut-il solliciter l'ensemble du système.

Si l'enfant réalise toujours le même type d'actions, il va développer un système de coordinations motrices restreint, d'où la nécessité d'une programmation annuelle de classe, constituée d'une très grande variété d'activités physiques supports des séances d'éducation physique.

### **2 Leurs besoins :**

Les élèves de GS attendent de comprendre précisément ce que le maître leur demande. Sans but, ils ne savent pas ce qu'ils doivent faire et se sentent perdus. C'est ainsi que le but des tâches qui leur sont confiées doit être très clairement énoncé par l'enseignant.

Les critères de réussite doivent être explicités pour que les élèves puissent identifier des éléments de comparaison entre ce qu'ils font et ce qui leur est demandé. Il est donc indispensable de leur proposer des indicateurs de réussite.

Leur grand besoin de mouvement fait qu'ils ont du mal à tenir en place : en particulier, les moments de verbalisation ou d'écoute des consignes doivent être brefs car il est très difficile pour eux de rester concentrés longtemps sans bouger.

Enfin, ils ont besoin de répéter suffisamment les situations pour pouvoir réaliser des apprentissages. Ces répétitions doivent être rapprochées dans le temps : répétition immédiate dans le cadre de la séance et au grand maximum une semaine de distance entre deux séances de la même activité.

### **3 S'appuyer sur ce qu'ils aiment faire :**

En leur proposant des variantes dans les actions à mener, ils vont pouvoir développer de nouvelles sensations et affiner leur répertoire moteur.

En s'appuyant sur des consignes qui mettent en évidence différentes formes d'énergie dans le mouvement, les situations qui sollicitent le contrôle et la mobilisation de leur tonus musculaire vont aider à sa maturation.

Les enfants aiment découvrir de nouvelles sensations et émotions :

Les faire danser pieds nus, les faire manipuler du matériel de taille et de poids divers, leur donner des repères variés, leur faire identifier des postures et des changements de postures rapides vont les aider à apprendre.

Ils commencent aussi à s'ouvrir beaucoup plus aux autres et c'est le moment de les faire danser en duo.

C) Organiser un module en GS c'est distinguer des étapes :

Types de situations	Caractéristiques	Les exemples proposés
<p><b>1. Des situations pour entrer dans la danse</b></p>	<p>Phase qui dure plusieurs séquences jusqu'à l'appropriation par les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ des rituels qui ponctuent chaque séquence au début, entre les situations, et éventuellement à la fin ;</li> <li>▪ d'installer des repères dans l'espace, dans la durée, ou dans les relations aux autres.</li> <li>▪ D'identifier les composantes d'un déplacement : le trajet, le rythme, la durée.</li> </ul> <p>L'identification du trajet fera également l'objet d'autres types de situations pour structurer les apprentissages.</p> <p>S'il le juge nécessaire et bénéfique, l'enseignant peut se mettre encore au centre et danser « avec » les élèves.</p> <p>De retour en classe, il commence à établir, avec les élèves, un répertoire de façons de danser, avec l'aide de photos, dessins, ...</p>	<p>Le jouet mécanique Les statues vivantes La danse de chacun Tirer/Pousser La machine à écrire</p>
<p><b>2. Une situation pour établir un diagnostic</b></p>	<p>C'est la situation de référence initiale, où l'enseignant prend, seul, à l'aide de sa grille d'observation, des informations sur les réponses que ses élèves mettent en œuvre pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrer en danse,</li> <li>▪ Respecter le dispositif en fonction du projet,</li> <li>▪ Respecter les règles de fonctionnement et son comportement en groupe.</li> </ul> <p>Le recueil des données est facilité par une organisation en ½ groupe. Les élèves observateurs sont invités à exprimer des commentaires sur la prestation des danseurs ou d'un danseur.</p>	<p>Fais moi un dessin</p>
<p><b>3. Des situations pour structurer les apprentissages</b></p>	<p>Il s'agit ici d'enrichir le répertoire moteur et découvrir d'autres manières de danser en introduisant de nouvelles contraintes.</p> <p>L'enseignant fait émerger les projets d'action : les situations sont reprises plusieurs fois, il questionne les élèves de retour en classe, il leur donne des outils (affiches, support codé).</p> <p>A cette phase, l'enseignant ne danse pas ou peu.</p> <p>Il observe les réponses des élèves, propose des variables, ajoute des contraintes, utilise plusieurs types de supports iconographiques pour aider à l'identification de nouvelles formes motrices.</p> <p>Les variables introduites permettent d'affiner le répertoire moteur.</p> <p>Les variables concernent : le support sonore, la forme de l'espace de danse, les objets inducteurs, les objets lancés, les contraintes de déplacement.</p> <p>Il interroge les danseurs et les spectateurs pour faire émerger et affiner les effets recherchés.</p> <p>Il leur donne la possibilité de choisir parmi plusieurs façons de danser .</p>	<p>Le dessinateur La rencontre Le carnaval des animaux Les billes qui roulent</p>
<p><b>4. Une évaluation finale</b></p>	<p>C'est la situation de référence finale qui permet d'identifier les progrès réalisés :</p> <p>L'enseignant, cette fois avec les élèves, recueille à nouveau des informations sur les réponses des élèves pour entrer en danse, respecter le dispositif, respecter les règles de fonctionnement.</p> <p>L'enseignant, avec les élèves observateurs, utilisent la même grille pour mesurer l'écart avec les données recueillies lors du diagnostic initial.</p> <p>La classe fonctionne en deux groupes : les danseurs, les observateurs.</p>	<p>Fais moi un dessin</p>

## 1 Une phase d'entrée dans l'activité :

Où il s'agit de proposer aux élèves des situations qui lui permettent de :

- Réaliser différents déplacements, dans des directions différentes (avant, arrière, diagonales...) et des plans différents (devant, derrière, latéralement).
- Marquer les débuts et les fins des présentations.
- Installer des règles de fonctionnement (silence et concentration).
- Construire des repères dans différents espaces (proche, lointain, bas, haut).
- Isoler et Utiliser différentes parties du corps.
- Reproduire ou mémoriser une séquence.

A chaque séance, l'enseignant met en place l'alternance des rôles entre danseurs et spectateurs.

Il conduit progressivement les spectateurs à observer les danseurs en fonction de consignes précises.

Le niveau d'exigence doit être celui d'une réalisation globale en respectant un caractère ludique et où tous les élèves sont amenés à réussir.

Les situations peuvent être proposées avec ou sans support musical selon les cas.

**La musique sera choisie comme outil pédagogique**, permettant de motiver ou de mettre en place une **ambiance particulière**.

## 2 Un temps d'évaluation diagnostique :

Où le maître repère :

- Quels sont les espaces investis par chacun des élèves, et par le groupe.
- s'il existe des rencontres fortuites ou volontaires.
- Quelles sont les parties du corps mobilisées et dessinées.
- Quelles sont les formes de déplacement utilisées.

## 3 Une phase d'apprentissage :

A partir des difficultés repérées (manque d'expression, utilisation presque exclusive des mains, espaces peu investis), le maître cherchera à :

- Augmenter et affiner le vocabulaire corporel expressif,
  - en imposant des contraintes aux différents paramètres du mouvement (espace, énergie, corps)
  - en utilisant les rencontres fortuites entre les danseurs.
- Utiliser et identifier les différents espaces :
  - espace proche : sol - debout
  - espace lointain : sol - debout

Même si le recueil des données en situation de référence est individuel, il est **important** de faire travailler les élèves à plusieurs (ouverture aux autres, motivation, richesse de l'observation, des échanges ...),

Les situations d'apprentissage proposées sont très riches et peuvent être utilisées comme support pendant plusieurs séances en jouant sur les variables.

Un retour fréquent à la situation de référence permettra de l'enrichir et de réinvestir les apprentissages acquis.

Le maître aura des exigences de réussite par rapport aux critères annoncés, et procédera à des répétitions systématiques (si besoin est) jusqu'à la réussite.

## 4 Un temps d'évaluation finale pour identifier les progrès :

Le maître repère les progrès réalisés du point de vue :

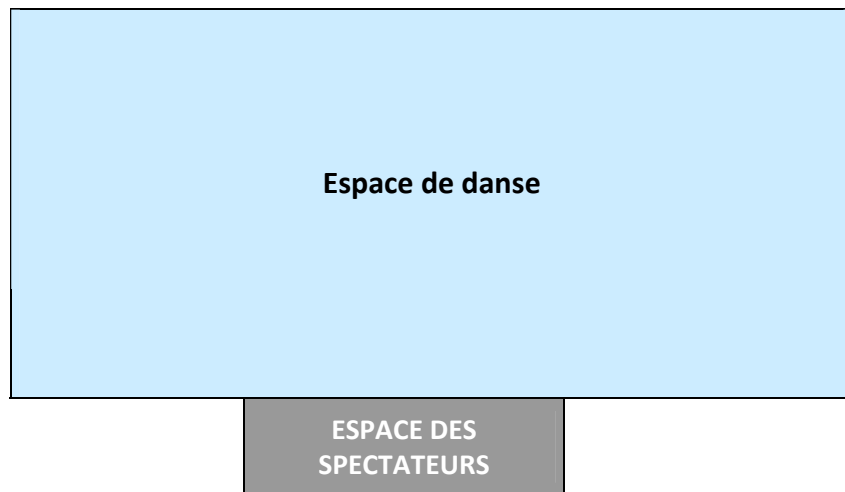
- des espaces investis,
- de l'utilisation des rencontres fortuites,
- des parties corporelles mobilisées dans les dessins,
- des formes de déplacement utilisées.

Avant leur présentation les danseurs préparent leur fiche individuelle qui permet d'identifier les différents espaces utilisés . Puis les observateurs évaluent à partir de cette fiche.

Le maître questionne aussi les élèves "*Avez-vous aimé ? Pourquoi ?*".

Un certain nombre de conduites motrices expressives pourront ainsi être dégagées par la classe.

## Le jouet mécanique : situation d'entrée dans la danse



**Afin que les élèves tiennent tous les rôles (danseur/spectateur/observateur), chaque séance est bâtie sur le même scénario pour une même consigne :**

les enfants dansent tous ensemble puis dans un deuxième temps, la classe est scindée en deux groupes, avec deux rôles différents : un groupe de danseurs, un groupe de spectateurs/observateurs.

### VARIABLES :

- Varier le rythme du comptage : accélérer, ralentir l'énumération,
- Proposer ou suggérer des passages au sol,
- Agir sur place : faire bouger toutes les parties du corps
- Imposer les conditions de déplacement : au sol, en équilibre sur une ligne, sur 4 appuis, ...

### CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :

**Pour le danseur :** respecter la consigne d'enchaînement des postures et des arrêts sur image.

**Pour l'observateur :** regarder danser en silence puis , quand l'enseignant le questionne, dire si les danseurs ont appliqué la consigne.

**BUT : passer d'une forme à une autre en les enchaînant.**

Affiner son répertoire gestuel en enchaînant et en tenant des postures variées.

### Règles de fonctionnement :

Un espace de danse clairement identifié dans lequel les danseurs sont répartis.

Toute la classe danse ensemble dans un premier temps.

### Consignes :

#### 1. Rituel d'entrée en danse

**2. 1<sup>er</sup> temps :** pendant que l'enseignant(e) compte jusqu'à 8, les danseurs bougent toutes les parties du corps tout en restant dans leur espace proche.

A 8, ils se figent dans la position où ils se trouvent. Temps d'arrêt de 2 ou 3 secondes.

Puis ils repartent quand l'enseignant(e) se remet à compter.

A 8 ils se figent de nouveau et ainsi de suite.

**3. 2<sup>ème</sup> temps :** la classe est divisée en deux groupes : Les danseurs et les spectateurs/observateurs.

**4. 3<sup>ème</sup> temps :** changement des rôles.

**5. 4<sup>ème</sup> temps :** rituel de fin.



**Afin que les élèves tiennent tous les rôles (danseur/spectateur/observateur), chaque séance est bâtie sur le même scénario pour une même consigne :**

les enfants dansent tous ensemble puis dans un deuxième temps, la classe est scindée en deux groupes, avec deux rôles différents : un groupe de danseurs, un groupe de spectateurs/observateurs.

**VARIABLES :**

- **spatiales :**
  - l'espace scénique peut être divisé en sous espaces qu'il faut traverser dans un ordre prévu, ou que l'on doit éviter ;
  - se déplacer et traverser chaque sous-espace en appliquant des consignes particulières : orientation, direction, variations gestuelles, ..
- **posturales :**
  - varier la forme des déplacements en jouant sur les directions, les orientations, les appuis (un pied, les fesses, les genoux,...) ;
  - varier les positions d'arrêt en mobilisant les parties du corps imposées par l'enseignant(e) (bras, tête, genoux, ...)
- **relationnelles :**

quand on croise un autre danseur, s'arrêter, et faire connaissance par divers moyens : en s'appuyant sur son dos, en entrant en contact par les mains, la hanche, le coude, la tête, etc...

**CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :**

**Pour le danseur :** respecter la consigne d'enchaînement des postures et des arrêts sur image.

**Pour l'observateur :** regarder danser en silence puis , quand l'enseignant le questionne, dire si les danseurs ont appliqué la consigne.

**BUT : varier les postures et les formes de déplacements.**

Se déplacer sur les temps de la musique et s'arrêter sur les silences.

**Règles de fonctionnement :**

Un espace de danse clairement identifié dans lequel les danseurs sont répartis.

Toute la classe danse ensemble dans un premier temps.

L'enseignant (e) met et coupe le son.

**Consignes :**

**1. Rituel d'entrée en danse**

**1<sup>er</sup> temps : tous les élèves dansent.** Ils se déplacent sur la musique et se figent comme une statue à l'arrêt de la musique , puis ils repartent en changeant de forme de déplacement, et sans se bousculer.

**6. 2<sup>ème</sup> temps : la classe est divisée en deux groupes :** Les danseurs et les spectateurs/observateurs.

**7. 3<sup>ème</sup> temps : changement des rôles.**

**8. 4<sup>ème</sup> temps : rituel de fin.**

## La danse de chacun : situation d'entrée dans la danse



**Espace de danse**

**ESPACE DES  
SPECTATEURS**

### Consignes :

1. « Tu choisis un type de déplacement qui te plaît »
2. « Tu l'apprends à ton ou tes camarades. »
3. « Tu apprends le ou les déplacements choisi(s) par ton ou tes camarades. »
4. « Tu les enchaînes, en respectant le nombre de fois donné par le maître ».
5. « Tu fais tes déplacements à la vitesse qui te convient sans te sentir obligé de faire en même temps que les autres. »

### Variables :

- L'enseignant peut imposer des formes et des déplacements qui engagent tout le corps (ex : pas chassé sur un côté, ondulations latérales du tronc et de la tête, un mouvement des bras).
- Jouer sur la direction des déplacements : un déplacement en direction du fond de scène, un autre en direction des spectateurs, un autre face à son camarade, ...
- On peut imposer d'alterner un déplacement debout/un déplacement au sol ou deux debout/un au sol, ...
- On peut regrouper les élèves par 8 pour qu'ils apprennent les 8 types de déplacement et choisissent un ordre d'enchaînement.

### CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :

**Pour le danseur :** respecter la consigne .

**Pour l'observateur :** regarder danser en silence puis, quand l'enseignant le questionne, dire si les danseurs ont appliqué la consigne et sinon, expliquer en quoi la consigne n'est pas appliquée.

### BUT : montrer sa danse et reproduire la danse des autres.

Danser à plusieurs et accepter les propositions des autres.

### Règles de fonctionnement :

Un espace de danse clairement identifié dans lequel les danseurs sont répartis par 2 puis par 4.

Toute la classe danse ensemble dans un premier temps.

Quand les élèves ont bien compris la consigne, la classe est divisée en deux groupes : les danseurs et les observateurs.

### Déroulement de la séance :

1. Rituel d'entrée en danse
2. 1<sup>er</sup> temps : **Par 2**, les élèves s'apprennent mutuellement un type de déplacement trouvé par chacun et enchaînent les deux déplacements, lorsqu'ils les ont bien mémorisés, une dizaine de fois.
3. 2<sup>ème</sup> temps : **Par 2 + 2**, les élèves s'apprennent et enchaînent les 4 déplacements, trois fois de suite.
4. 3<sup>ème</sup> temps : la classe est divisée en deux groupes : Les danseurs et les spectateurs/observateurs.
5. inversion des rôles
6. rituel de fin.

## Tirer / Pousser : situation d'entrée dans la danse



### Consignes :

- la partie corporelle tirée ou poussée doit entraîner tout le reste du corps,
- le maître annonce les parties corporelles isolées (main, coude, pied, tête,...),
- pour ne pas se gêner, les deux danseurs doivent laisser de l'espace entre eux.

### Variables :

Faire alterner les rôles dans la même danse comme si les danseurs dialoguaient : question/réponse (le n°1 pousse, le n°2 à son tour pousse ou tire, le n°1 tire,...)

Se pousser et se tirer avec un contact à distance, sans se toucher (distance très proche de 10 cm).

Faire enchaîner tirer/pousser en isolant successivement différentes parties du corps,

Varié les segments qui poussent ou tirent : une main, deux mains, pied, hanche, tête, bras,...

Ajouter un support musical rythmé ou au contraire très lent.

### CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :

**Pour le danseur :** respecter la consigne .

**Pour l'observateur :** regarder danser en silence puis, quand l'enseignant le questionne, dire si les danseurs ont appliqué la consigne et sinon, expliquer en quoi la consigne n'est pas appliquée.

**BUT :** réagir avec la partie corporelle tirée ou poussée par son binôme.

Isoler des parties du corps et développer ses sensations corporelles.

### Règles de fonctionnement :

Un espace de danse clairement identifié dans lequel les danseurs sont répartis par 2 avec des rôles différents. Toutes les 2 minutes l'enseignant fait inverser les rôles entre danseurs.

Toute la classe danse ensemble dans un premier temps.

Quand les élèves ont bien compris la consigne, la classe est divisée en deux groupes : les danseurs et les observateurs.

### Déroulement de la séance :

1. Rituel d'entrée en danse.
2. 1<sup>er</sup> temps : Par 2, le n°1 est celui qui pousse et tire. Le n°2 se laisse faire.
3. 2<sup>ème</sup> temps : y greffer un déplacement. Chaque duo dispose un repère au sol pour identifier son point de départ et un autre repère pour le point d'arrivée.
4. 3<sup>ème</sup> temps : diviser la classe en 2 groupes : les danseurs et les observateurs.
5. échanges verbaux.
6. rituel de fin.

## La machine à écrire : situation d'entrée dans la danse



### Consignes :

#### Au danseur :

« Tu dessines une lettre de l'alphabet avec ton corps, en essayant d'être le plus précis possible pour que ton copain la reconnaisse. ».

« Tu marques un arrêt quand tu as fini la lettre ».

Tu recommences jusqu'à ce que ton copain la reconnaisse. »

#### A l'observateur :

« Tu regardes et quand ton danseur s'arrête, tu cite la lettre que tu as reconnue ».

« Quand tu a trouvé, vous changez de rôle en silence ».

### Variables :

- L'enseignant peut imposer des parties du corps avec lesquelles écrire (tout le corps, rien que le coude, tête, ...),
- Se mettre à plusieurs pour écrire un mot, chacun n'écrit qu'une seule lettre.
- Faire varier les caractères d'imprimerie : majuscules, minuscules, italique..).
- Un support musical varié peut être proposé pour impulser le dynamisme du mouvement.

### CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :

**Pour le danseur :** respecter la consigne .

**Pour l'observateur :** regarder danser en silence puis, quand l'enseignant le questionne, dire si les danseurs ont appliqué la consigne et sinon, expliquer en quoi la consigne n'est pas appliquée.

**BUT :** Faire en sorte que les autres comprennent ma posture.

Affiner ses sensations corporelles.

### Règles de fonctionnement :

Un espace de danse clairement identifié dans lequel les danseurs sont répartis par 2 : l'un danse, l'autre observe.

Dans un premier temps, toute la classe est située dans l'espace de danse.

Quand les élèves ont bien compris la consigne, la classe est divisée en deux groupes : les danseurs et les observateurs.

### Déroulement de la séance :

1. Rituel d'entrée en danse
2. 1<sup>er</sup> temps : Par 2, le danseur dessine une lettre avec son corps et le copain observe.
3. 2<sup>ème</sup> temps : changement des rôles.
4. changement de partenaire.
5. 3<sup>ème</sup> temps : la classe est divisée en deux groupes : Les danseurs et les observateurs.
6. inversion des rôles.
7. rituel de fin.



**Consignes :**

**Au danseur :**

- « Vous démarrez avec la musique et terminez votre danse à l'arrêt de celle-ci" »
- "Vous constituez votre phrase dansée avec les consignes suivantes enchaînées :
- un début : une attitude qui marque le début,
- un déplacement comme vous voulez,
- un dessin réalisé au sol avec tout le corps,
- un déplacement comme vous voulez,
- le même dessin agrandi dans l'espace proche (autour de soi, déplacement d'un ou de deux appuis)
- un déplacement
- le même dessin dans un grand espace (avec déplacement)
- une fin marquée par une attitude corporelle ».

**Aux observateurs :**

« Lors du 1er passage, vous êtes spectateurs, puis lors du 2ème passage, vous observez et vous remplissez la fiche de votre danseur ".  
voir ci-dessous, la fiche d'observation-élève.

**CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :**

Les 8 séquences de la phrase sont respectées.

**Précision :**

Les trois dessins réalisés dans la phrase peuvent être différents.  
Un thème imaginaire, un conte, une poésie, une forme...pourront servir de support au dessin qui peut aussi être complètement libre.

**BUT : Danser en dessinant au sol.**

Recueillir des données initiales sur les réponses des élèves (diagnostic).

**Règles de fonctionnement :**

Un espace de danse clairement identifié dans lequel les danseurs sont répartis .

D'abord toute la classe répète ensemble.

Puis, la classe est divisée en deux groupes : les danseurs et les spectateurs/observateurs.

Chaque danseur présente deux fois sa danse.

Ensuite, inversion des rôles. Les élèves changent d'espace.

L'enseignant observe et s'occupe de la musique.

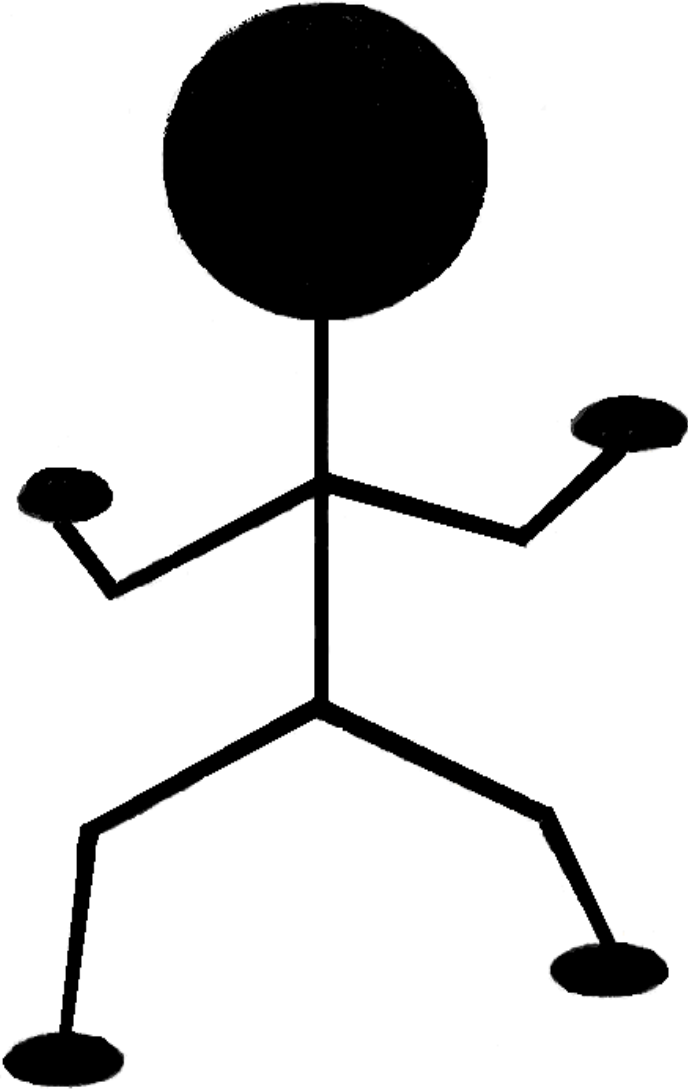




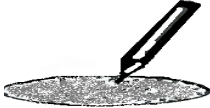


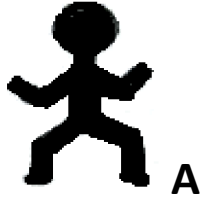
**Déroulement de la séance :**

1. Rituel d'entrée en danse
2. 1<sup>er</sup> temps : tous ensemble pour répéter.
3. ½ classe danse, ½ classe observe.
4. 2<sup>ème</sup> temps : échanges verbaux avec l'enseignant.
5. 3<sup>ème</sup> temps : inversion des rôles : les danseurs deviennent observateurs et inversement.
6. Rituel de fin.

## J'observe

J'ENTOURE LES PARTIES DU CORPS AVEC LESQUELLES MON DANSEUR A DESSINÉ

JE FAIS UNE CROIX QUAND JE RECONNAIS CE QUE MON DANSEUR A RÉALISÉ

	JE FAIS UNE CROIX QUAND JE RECONNAIS CE QUE MON DANSEUR A RÉALISÉ	
	OUI	NON
		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>

## Le dessinateur : situation d'apprentissage



### Matériel :

#### **Objets et possibilités d'utilisation :**

- Rubans ou foulards tenus avec 1 ou 2 mains, la bouche, le pied.
- Bâton avec les 2 mains.
- Quille ou autre objet .
- Baguette prolongeant une partie du corps (avant-bras du côté du coude, pied).
- ... (tout ce qu'on peut imaginer, en *s'autorisant à délirer*).

### Consignes :

#### **Au danseur :**

- "Tu fais au sol, contre un mur ou dans l'air, le dessin que tu veux, avec le bout de l'objet"
- "Tu essaies de te souvenir de tes mouvements, parce qu'après, tu les feras sans l'objet."

#### **Aux observateurs :**

« Vous vérifiez si la consigne est respectée par votre danseur ».

#### **CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :**

Quand le danseur supprime l'objet, il retrouve son dessin avec son corps.

### Variables :

- Mémoriser 2 gestuelles induites par 2 objets différents et les enchaîner en boucle.
- Idem avec des parties du corps différentes.
- Enchaîner 3 gestuelles.
- Enchaîner les mouvements tout en se déplaçant.

### **BUT : dessiner une forme avec un objet**

Enrichir son vocabulaire gestuel.

### **Règles de fonctionnement :**

Un espace de danse clairement identifié dans lequel les danseurs sont répartis .

Un objet par élève.

D'abord toute la classe répète ensemble.

Puis, la classe est divisée en deux groupes : les danseurs et les spectateurs/observateurs.

Chaque danseur présente plusieurs fois sa danse.

Ensuite, inversion des rôles. Les élèves changent d'espace.

### **Déroulement de la séance :**

1. Rituel d'entrée en danse
2. 1<sup>er</sup> temps : tous ensemble pour répéter.
3. 2<sup>ème</sup> temps : échanges verbaux avec l'enseignant.
4. 3<sup>ème</sup> temps : inversion des rôles.
5. Rituel de fin.

## Le peintre : situation d'apprentissage

Espace de danse

ESPACE DES  
SPECTATEURS

**BUT :** les danseurs doivent réaliser une peinture avec toutes les parties de leur corps. Enrichir et affiner le vocabulaire corporel.

### Règles de fonctionnement :

Un espace de danse clairement identifié dans lequel les danseurs sont répartis qui représente la toile de peinture .

Un trajet bien défini par des directions clairement annoncées.

D'abord toute la classe essaie ensemble.

Puis, la classe est divisée en deux groupes : les danseurs et les spectateurs/observateurs.

Chaque danseur présente plusieurs fois sa danse.

Ensuite, inversion des rôles. Les élèves changent d'espace.

### Déroulement de la séance :

1. Rituel d'entrée en danse
2. 1<sup>er</sup> temps : tous ensemble pour répéter.
3. 2<sup>ème</sup> temps : échanges verbaux avec l'enseignant qui relance.
4. 3<sup>ème</sup> temps : inversion des rôles.
5. Rituel de fin.

### Consignes :

#### Au danseur :

- "Couché (e) dans un bac de peinture imaginaire, tu te lèves, tu traverses l'espace scénique (qui représente l'espace de la toile) et tu retournes au sol. par une descente au sol identique à la montée que tu avais choisie."
- « Tout ton corps est badigeonné de peinture et toutes les parties de ton corps sont susceptibles de laisser une trace. »
- "Tu centres ton attention sur les traces que ton corps laisse au sol et dans l'espace."

#### Aux observateurs :

« Vous vérifiez si la trace laissée par votre danseur est lisible. »

### CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :

Tu réussis si :

- Tu as donné l'impression aux spectateurs de laisser des traces au sol et en l'air.
- La trace, que tu as laissée par ta descente au sol, est de même qualité que celle de ta montée.
- Quand le danseur supprime l'objet, il retrouve son dessin avec son corps.

### Variables :

Le maître observe en laissant libre cours aux interprétations personnelles : réserve, plaisir, désir, violence...

- Choisir des "dessins" clairs.
- Reprendre en posant le regard sur le point d'arrivée, au sol ou ailleurs...
- Reprendre en liant, sans arrêt et sans heurt.
- Reprendre en inversant les énergies.
- Faire varier :
  - ☞ *Espace* : les trajets (en précisant l'écriture sur le plan de scène)
  - ☞ *Temps* : continu, fragmenté, avec des accélérations, des ralentis...
  - ☞ *Energie* : trace esquissée, appuyée.
  - ☞ *Relation* : entraîner l'autre, les autres dans sa trace.
  - ☞ *Imaginaire* : peinture épaisse, fluide, craie, talc, sable, gelée...

## La rencontre : situation d'apprentissage

Espace de danse

ESPACE DES  
SPECTATEURS

BUT : danser à deux.

Repérer les actions efficaces pour communiquer.

### Règles de fonctionnement :

Un espace de danse clairement identifié dans lequel les danseurs sont répartis qui représente la toile de peinture .

Les danseurs sont répartis par deux.

Un trajet bien défini par des directions clairement annoncées.

D'abord toute la classe essaie ensemble.

Puis, la classe est divisée en deux groupes : les danseurs et les spectateurs/observateurs.

Les observateurs fonctionnent également en duo pour observer leur duo de danseurs.

Ensuite, inversion des rôles. Les élèves changent d'espace.

### Déroulement de la séance :

1. Rituel d'entrée en danse
2. 1<sup>er</sup> temps : tous ensemble pour répéter en duos.
3. 2<sup>ème</sup> temps : échanges verbaux avec l'enseignant qui relance.
4. 3<sup>ème</sup> temps : inversion des rôles.
5. Rituel de fin.

### CONSIGNES :

#### Au duo de danseurs :

- "Par 2, choisissez un dessin, puis en occupant tout l'espace, vous vous déplacez librement et quand votre trajet vous amène à croiser votre partenaire, faites ensemble le dessin." – "Puis, repartez chacun de votre côté jusqu'à ce que vous le rencontriez de nouveau...."
- "Vous faites 5 rencontres en changeant à chaque fois de place, l'un par rapport à l'autre,
  - ☞ l'un à côté de l'autre,
  - ☞ l'un en face de l'autre,
  - ☞ l'un derrière l'autre,
  - ☞ face au public,
  - ☞ dos au public.

#### Aux observateurs :

« Vous vérifiez si la trace laissée par votre danseur est lisible. »

#### CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :

Tu réussis si :

« Tu as Rencontré 5 fois ton partenaire en faisant 5 fois le même dessin avec des déplacements différents, l'un par rapport à l'autre ».

#### Variables :

- Faire le même dessin, mais pas avec les mêmes parties du corps.
- Faire le même dessin, mais pas dans le même espace : 1 au sol, 1 debout.
- Faire le même dessin, mais pas de la même taille : un grand, un petit.

## Le carnaval des animaux : situation d'apprentissage

Espace de danse

ESPACE DES  
SPECTATEURS

**BUT : exprimer un animal, par groupe.**

Construire des conduites motrices expressives en utilisant des contraires et danser avec d'autres élèves.

### Règles de fonctionnement :

Un espace de danse clairement identifié dans lequel les danseurs sont répartis en groupes de 4 élèves danseurs. Chaque groupe correspond à un animal qu'ils doivent représenter et exprimer en dansant.

D'abord toute la classe essaie ensemble.

Puis, la classe est divisée en deux groupes : les danseurs et les spectateurs/observateurs.

Les observateurs sont par 4 et ils observent chacun un membre du même groupe.

Ensuite, inversion des rôles. Les élèves changent d'espace.

### Déroulement de la séance :

1. Rituel d'entrée en danse
2. 1<sup>er</sup> temps : tous ensemble pour répéter en duos.
3. 2<sup>ème</sup> temps : échanges verbaux avec l'enseignant qui relance.
4. 3<sup>ème</sup> temps : inversion des rôles.
5. Rituel de fin.

### CONSIGNES :

#### Aux danseurs :

- Le maître attribue un animal à chaque groupe. Il choisit des animaux pour qu'ils aient des allures contrastées : éléphant, singe, gazelle, serpent, oiseau, grenouille....

- Une phase de recherche libre où les élèves sont à la recherche d'une allure générale. On pourra alimenter ce travail en leur demandant une façon de se déplacer, de dormir, de manger...

Puis le groupe choisira et travaillera les façons les plus efficaces pour faire "*comme si on était...*".

#### Aux observateurs :

« Vous essayez de reconnaître quel est l'animal représenté par le groupe de danseurs. »

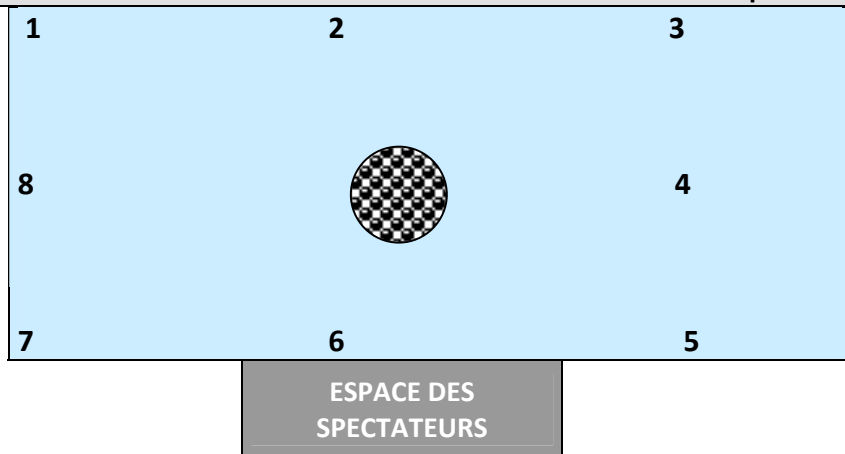
### CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :

Les spectateurs réussissent à reconnaître l'animal représenté.

### Variables :

- On peut aussi leur faire échanger l'animal.
- Dans le temps de présentation, il serait bien de produire ensemble des animaux contrastés.
- L'énergie, les relations, les différentes parties corporelles viendront enrichir l'exploitation de cette situation.

## Les billes qui roulent : situation d'apprentissage



### CONSIGNES :

#### Aux danseurs :

- "Vous cherchez chacun une phrase dansée constituée de 3 actions représentant des verbes d'action (sauter, tourner, marcher). Ce sera votre façon de vous déplacer pour aller dans les espaces numérotés."
- "Vous vous figez en statue lorsque vous avez atteint l'espace numéroté et vous repartez au 2ème signal avec le même déplacement."

#### Aux observateurs :

« Vous vérifiez si la consigne est suivie par votre binôme ».

### CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :

- Les élèves se sont rendus dans le "bon" espace attribué.
- Ils utilisent le même déplacement pour l'aller et le retour.

### Variables :

- Mettre des contraintes sur les trajets (lignes courbes, lignes brisées....).
- Varier les orientations des danseurs (dos, profil, face).
- Enlever les repères visuels.
- Attribuer 1 seul espace à plusieurs élèves.
- Changer les verbes d'action : glisser, courir, se déformer, tomber, ramper, monter, descendre...
- Passer par des espaces différents durant le trajet : mou, dur, froid, collant, brûlant ,...

**BUT :** réaliser un enchaînement de 3 actions dansées dans l'espace.

Identifier 3 actions fondamentales et 8 directions .

### Règles de fonctionnement :

Un espace de danse clairement identifié au centre duquel un espace central est délimité (le sac de billes). Au départ, tous les danseurs sont situés au centre, dans le « sac de billes ».

La classe est divisée en deux groupes : les danseurs et les spectateurs/observateurs.

Au 1<sup>er</sup> signal , les danseurs se dispersent pour se rendre à un point précis avec leur propre déplacement. Ils ont chacun reçu 3 cartons numérotés leur indiquant 3 directions à prendre.

Au 2<sup>nd</sup> signal, ils reviennent au centre. (Les billes rentrent dans le sac).

Ensuite, inversion des rôles.

### Déroulement de la séance :

1. Rituel d'entrée en danse
2. 1<sup>er</sup> temps : classe divisée en deux : les danseurs et les observateurs
3. 2<sup>ème</sup> temps : échanges verbaux avec l'enseignant qui relance.
4. 3<sup>ème</sup> temps : inversion des rôles.
5. Rituel de fin.



## Catalogue d'actions possibles pour diversifier l'utilisation de l'espace en maternelle

L'espace horizontal – Quelques exemples		
	Actions motrices / dispositifs	Suggestions pour des conduites expressives ou des effets chorégraphiques
<b>Utiliser peu d'espace / beaucoup d'espace</b>	Passer par des portes, par des obstacles ( <i>les courants d'air</i> ) Etre à l'intérieur d'une zone dessinée au sol ou partout dans l'espace scénique ( <i>un rond dessiné au centre, ou l'espace partagé en 4 carrés</i> )	Faire se regrouper les élèves au contact les uns des autres. Les faire se disperser subitement Les faire regarder tous dans une même direction lorsqu'ils sont regroupés ou dispersés
<b>Devant Derrière</b>	Marcher les uns derrière les autres en file indienne Marcher l'un derrière l'autre (par 2) Se positionner devant (ou derrière) un autre danseur lors de l'immobilité	Imiter le mouvement du premier  Imiter le mouvement du premier Disposer un enfant face à un groupe
<b>Avant Arrière</b>	Passer du devant de la scène à l'arrière et vice versa en se croisant Dans une ronde, aller vers le centre et revenir, ensemble ou un sur deux. Jouer au bérêt (sans bérêt), les 2 danseurs se croisent d'abord face à face en avant puis face à face en arrière pour rejoindre la place de l'autre (en face) Faire traverser un groupe en avant, poussant le groupe sur scène en arrière (sans contact ou avec contact)	Les faire regarder droit devant. Travailler l'expression du visage.  Les faire se regarder dans les yeux  Jouer avec le contraste entre profusion ou peu de danseurs traversant l'espace
<b>Autour</b>	Courir, marcher, autour de la ronde Se déplacer autour de danseurs fixes au sol (statues ou mouvements au sol) comme s'il s'agissait d'obstacles dispersés sur l'ensemble de l'espace scénique	Donner des foulards légers aux coureurs Inverser les rôles au bout d'une phrase musicale et répéter
<b>A côté</b>	Se positionner à côté d'un autre danseur lors d'une immobilité, lors d'un déplacement Trouver un point de contact (une partie du corps) Jouer à l'aveugle guidé	Jouer avec l'espace vertical (d'un contact debout à un contact au sol)
<b>Rapproché Eloigné</b>	La bombe, se rapprocher serrés les uns contre les autres tous au contact puis exploser et se disperser dans l'espace	Synchroniser l'éclatement avec un accent de la musique
<b>Sens</b>	Marches inversées, changements de direction	Faire regarder un point au loin (le matérialiser). Tout le monde peut avoir les 3 mêmes points à regarder

L'espace vertical – quelques exemples		
	Actions motrices	Suggestions pour des conduites expressives ou des effets chorégraphiques
<b>Utiliser l'espace haut</b>	Marcher sur la pointe des pieds Attraper les papillons Jouer avec des sacs plastiques légers (avec les recommandations d'usage concernant la sécurité)	Chercher le contraste entre des danseurs au sol et des danseurs aériens, corps légers et corps lourds  Le faire seul, à deux, à tout un groupe
<b>Utiliser l'espace bas</b>	Ramper comme des chenilles Glisser comme sur un lac gelé Se laisser traîner Rouler (faire imprimer le mouvement de roulis par un poussoir balançant ses bras vers l'avant) Tomber, tourner au sol	Chercher le contraste entre des danseurs au sol et des danseurs aériens  Varier les énergies et les vitesses d'exécution (nonchalance / nervosité)

## Fais moi un dessin : situation d'évaluation finale

Espace de danse

ESPACE DES  
SPECTATEURS

**BUT : créer sa danse en réalisant 3 dessins corporels liés entre eux par des déplacements.**

Recueillir des données finales sur les réponses des élèves.

### Règles de fonctionnement :

Un espace de danse clairement identifié dans lequel les danseurs sont répartis .

D'abord toute la classe répète ensemble.

Puis, la classe est divisée en deux groupes : les danseurs et les spectateurs/observateurs.

Chaque danseur présente deux fois sa danse.

Ensuite, inversion des rôles. Les élèves changent d'espace.

L'enseignant observe et s'occupe de la musique.

### Déroulement de la séance :

7. Rituel d'entrée en danse
8. 1<sup>er</sup> temps : tous ensemble pour répéter.
9. ½ classe danse, ½ classe observe.
10. 2<sup>ème</sup> temps : échanges verbaux avec l'enseignant.
11. 3<sup>ème</sup> temps : inversion des rôles : les danseurs deviennent observateurs et inversement.
12. Rituel de fin.

### Consignes :

#### Aux danseurs :

"Vous constituez votre phrase dansée avec les consignes suivantes enchaînées :

- un début marqué
- un déplacement
- un dessin
- un déplacement
- un dessin
- un déplacement
- une fin marquée" – "Les dessins doivent être réalisés avec 3 parties corporelles différentes."

#### Aux observateurs :

« Lors du 1er passage, vous êtes spectateurs, puis lors du 2ème passage, vous observez et vous remplissez la fiche de votre danseur " .

voir ci-dessous, la fiche d'observation-élève.

### CRITERES DE REUSSITE POUR L'ELEVE :

- Espaces différents utilisés.
- Parties corporelles différentes pour chaque dessin.

### Précision :

Les trois dessins réalisés dans la phrase peuvent être différents.

Reprendre les grilles d'observation de la situation de référence initiale