

Gris

Gris

☆ Anne-Gaëlle Balpe et Jess Pauwels

SÉANCE 1 : LANGAGE ORAL EN DEMIE-CLASSE

1. Observation de l'affiche : « Qu'est-ce qui rend heureux ? » et débat philosophique (cf fiche Pomme d'Api les petits philosophes pour aide au questionnement)

☆ Que font les personnages sur l'affiche et pourquoi sont-ils heureux ?

► Description des personnages et de ce qu'ils font.

☆ Qu'est-ce que cela veut-dire « être heureux ». « Est-on heureux pour les mêmes choses ? » - Débat philosophique.

2. Chercher ce qui nous rend heureux ? Dictée à l'adulte en faisant une phrase explicative.

☆ Conclure qu'on n'est pas tous heureux pour les mêmes choses, qu'il y a différentes façons d'être heureux et lorsqu'on est heureux, cela fait appel à l'émotion de la joie.

Echanger et réfléchir avec les autres

Commencer à mettre des mots sur son ressenti dans une situation de satisfaction.

Utiliser l'écrit pour laisser une trace.

Prolongement :

☆ Tri des émoticônes.



Gris

Gris

—☆— Anne-Gaëlle Balpe et Jess Pauwels

SÉANCE 2 : LANGAGE ORAL EN COLLECTIF

1. Présentation du nouvel album dont la couverture est cachée.

—☆— « Nous allons travailler sur une émotion, il faudra la retrouver. Je vais vous lire l'album sans vous montrer les illustrations. Il faudra être très attentif à la lecture. »

2. Lecture de la page 1 à la page 14 sans montrer les illustrations. Ecoute attentive de l'histoire et imprégnation de l'atmosphère.

—☆— « De quoi parle cette histoire ? »

—☆— Amener les élèves à s'exprimer sur ce qu'ils ont ressenti à la lecture de cette histoire et ce qu'ils en ont compris, en terme d'émotions.

▸ c'est une histoire triste/joyeuse, inquiétante, etc...

4. Montrer les illustrations en relisant chaque page.

—☆— « Quelle est l'ambiance de la ville, des gens » ? S'aider des expressions du texte.

▸ une ambiance, triste, moche, effrayante : « gris, lourd d'ennuis, triste et effrayant, moche, j'ai eu peur, je me suis fait tout petit, serrés les uns contre les autres, fantômes, le soyeux vides,... »

▸ une ambiance colorée, gaie et joyeuse : « éloigne le gris, plein de couleurs, décorer, drôles de têtes, colorié,... »

—☆— Faire observer que l'ambiance est accentuée par le dessin et les couleurs

▸ La tristesse : couleurs grises et noires, visages tristes, ombre qui va s'attaquer à l'enfant - La gaieté : des couleurs rouges, jaunes, bleues, vertes,

des visages heureux, des personnes qui rient, qui jouent.

5. Lire la suite de l'histoire jusqu'à la page 20.

—☆— « Que pensez-vous qu'il va se passer, maintenant ? »

▸ cela redevient comme au début de l'histoire ou une autre fin est possible. Faire des hypothèses sur la fin de l'histoire.

Prolongement :


—☆— Prendre la pose avec l'émotion de la joie, se faire photographier.

Oser entrer en communication.

Entendre de l'écrit et comprendre.

Décrire une situation en repérant les éléments explicites et en percevant les éléments implicites.

Exprimer son point de vue.



Gris

Gris

☆ Anne-Gaëlle Balpe et Jess Pauwels

SÉANCE 3 : LANGAGE ORAL EN COLLECTIF

1. Rappel des hypothèses trouvées et lecture de la fin de l'histoire.

☆ Ecoute attentive et discussion rapide sur la compréhension.

LANGAGE ORAL EN DEMIE-CLASSE

2. Amener les élèves à s'interroger sur la notion de bonheur.

☆ « Dans cette histoire, qu'est-ce qui rend les personnages heureux ? Qu'est-ce qui fait leur bonheur ? ».

► parler des trois personnages principaux (ce sont des enfants heureux parce que l'enfance c'est une période heureuse (normalement insouciante), parler des parents du narrateur qui sont heureux de vivre et des gens de la ville qui sont écrasés sous les soucis ou autre et qui redeviennent heureux en portant attention à des choses simples comme les dessins d'enfants. C'est un moment de bonheur.

3. Trouver un titre possible à cette histoire.

4. Chercher ce qui nous, nous rend heureux, à l'école, notre petit bonheur. Dictée à l'adulte avec une phrase explicative.

☆ Conclure que même si tout est triste et gris autour de nous, il y a toujours un moment où on peut devenir joyeux, à condition d'y prêter attention. Un petit moment de bonheur peut illuminer toute une journée. Il y a des petits bonheurs et des grands bonheurs.

Echanger et réfléchir avec les autres.

S'intéresser à l'avis des autres et prendre en compte un autre point de vue que le sien.

Utiliser l'écrit pour laisser une trace.

Prolongement :

☆ Peindre un monochrome jaune en collectif, sur la JOIE, en écoutant la musique « Ode à la joie » de Beethoven ou « Balafon de réjouissances Ensemble Tingai n°7 » de Djembe and African Drums ou « John Ryan's Polka Musique irlandaise » de Pipper's dance.

► médiums : acrylique, gouache, encre, alizarine, peinture nacrée en jaune et orange - outil : pinceau - geste : glisser

☆ Coller les photographies sur la joie sur ce fond coloré.

☆ Lecture de l'album : « Petit bonheur » d'Eric Battut

☆ Ecoute de « Y'a de la joie » de Charles Trenet



Gris

Gris

☆ Anne-Gaëlle Balpe et Jess Pauwels

SÉANCE 4 : LANGAGE ORAL EN COLLECTIF

1. Lecture des titres proposés et dévoilement de la couverture.

☆ « Vous allez observer attentivement la couverture et nous discuterons ensuite de ce que vous avez compris ». Montrer d'abord la quatrième de couverture et ensuite, la première de couverture.

▸ observation silencieuse, prise d'indices.

2. Ecrire le titre au tableau puis amener les élèves à l'analyse fine de l'illustration

☆ Amener les élèves à faire des comparaisons et des analogies

▸ opposition entre la couleur du titre et du fond (le gris omniprésent est accentué par le titre) et les couleurs des personnages (dans les couleurs primaires).

▸ l'attitude des trois personnages principaux qui se serrent pour montrer leur unité, donc leur force face au gris, leur visage souriant est tourné vers le haut, vers le titre. Attitude de face à face.

▸ les couleurs qui fument des personnages dans un mouvement de courbes allant en s'élargissant vers le haut, vers le titre.

▸ l'impression que la force des enfants, symbolisée par les couleurs va envelopper le gris.

3. Conclusion : il suffit parfois de peu de choses pour rendre le monde plus beau.

Découvrir la fonction de l'écrit

Distinguer les caractéristiques de la mise en page.

Décrire une image et exprimer son ressenti.

Prolongement :

☆ Lecture de l'album : « Aujourd'hui, je suis » de Mies Van Hout

☆ Lecture de l'album : « Au petit bonheur la chance » de Annie Agopian et Olivier Douzou

☆ Lecture du mini roman : « Cinq, six bonheurs » de Mathis

☆ Lecture de l'album : « Moi, j'adore, maman aussi » de Elisabeth Bami et Lionel Le Néouanic



Gris

Gris

☆ Anne-Gaëlle Balpe et Jess Pauwels

SÉANCE 5 : LANGAGE ORAL EN COLLECTIF

1. Lecture de « Le magicien des couleurs ». Mise en lien avec l'album « La couleur des émotions » et l'album « Gris ».

☆ Chercher quels sont les liens entre ces trois albums.

▸ dans les trois albums, l'ambiance du début est bizarre, pas normale. Dans « La couleur des émotions », le monstre est tout barbouillé, il n'est pas dans son état normal. Dans « Gris », tout est gris et inquiétant, ça n'a pas l'air d'être comme d'habitude. Dans « Le magicien des couleurs », tout est gris, fade, il y a un manque.

▸ paysage du début identique puis transformation du paysage par l'adjonction de couleurs, pour « Gris » et « Le magicien des couleurs ».

▸ association de la même couleur à la même émotion pour « La couleur des émotions » et « Le magicien des couleurs ».

▸ dans les trois albums, on utilise les couleurs primaires et quelques secondaires.

▸ dans les trois albums, l'harmonie est retrouvée grâce à la connaissance. Dans « La couleur des émotions », c'est parce qu'on connaît ses émotions et que l'on sait les traiter que l'on atteint la sérénité.

Dans « Gris », c'est parce que les enfants ont su se servir de ce qu'ils connaissent (dans la famille du narrateur, on a une technique pour éloigner le gris : l'utilisation des couleurs) que les personnages retrouvent le bonheur. Dans « Le magicien des couleurs », c'est parce que le magicien a continué à chercher et qu'il a observé le résultat de ses expériences, qu'il a découvert le mélange des couleurs et que la vie est devenue colorée.

▸ dans les trois albums, on retrouve le sentiment de bonheur, de joie et de sérénité.

2. Parler des différents mots ou expressions qui peuvent exprimer la joie - Cf l'album « Aujourd'hui, je suis ».

☆ Faire remarquer que l'émotion de la joie peut s'exprimer à l'aide de mots différents, selon l'intensité du moment de joie ou sa durée.

▸ content, joyeux, gai, rire, émerveillé, etc... je pleure de joie, je suis mort de rire, gai comme un pinson, etc...

Prolongement :

☆ Observation de l'oeuvre de Robert Delaunay : « Joie de vivre »

☆ Réalisation d'une composition plastique à base de ronds colorés de papiers découpés, dans les mêmes couleurs que celles utilisées dans l'album « La couleur des émotions », en écoutant de la musique (Cf titres séance 3)

☆ Découpage, dans des magazines, de personnages exprimant la joie.

☆ Collage de ces images découpées pour faire une composition collective.

☆ Jeux de la boîte des émotions : memory, bingo, reconstitution de personnages, jeu du comment ça va ?, dé des émotions, etc...

Entendre de l'écrit et comprendre.

Comprendre l'enchaînement des événements.

Repérer les éléments communs et les différences entre les trois albums proposés.

Utiliser l'écrit pour laisser une trace.



Gris

Gris

☆ Anne-Gaëlle Balpe et Jess Pauwels

Rotation possible des ateliers

LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI
Ateliers de langage			
Séance 1 demie-classe	Séance 3 début en collectif	Séance 4 en collectif	Séance 5 en collectif
Séance 1 demie-classe - rotation	Séance 3 demie-classe		
Séance 2 en fin de journée	Séance 3 demie-classe - rotation		
Ateliers parallèles			
Tri des émoticônes	Lecture plaisir « Petit bonheur »	Lecture plaisir « Aujourd'hui, je suis »	Réalisation plastique graphique - Delaunay
	Photographier les élèves dans l'émotion de la joie	Lecture plaisir « Au petit bonheur la chance »	Découpage de personnages joyeux dans les magazines
	Ecoute « Y'a de la joie »	Lecture plaisir « Cinq, six bonheurs »	Boîte de jeux des émotions

Gris



Gris

—★— Anne-Gaëlle Balpe et Jess Pauwels

Réseau littéraire

	<p>« Gris » de Anne-Gaëlle Balpe et Jess Pauwels</p>
	<p>« Petit bonheur » de Eric Battut et Carl Norac</p>
	<p>« Cinq, six bonheurs » de Mathis</p>
	<p>« Aujourd'hui, je suis » de Mies Van Hout</p>
	<p>« Au petit bonheur la chance » de Anne Agopian et Olivier Douzou</p>
	<p>« Le magicien des couleurs » de Arnold Lobel</p>