

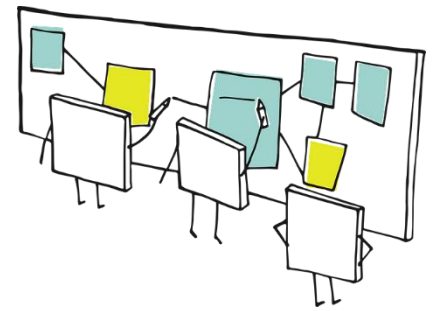
Je crée un podcast avec mes élèves

1/ Définir

De quoi va-t-on parler ? A qui s'adresse le podcast ? Quelle durée lui donner ? Le champ des possibles est vaste. Vous pouvez choisir de faire un podcast généraliste (type journal de classe avec diverses rubriques) ou un podcast thématique (lectures d'histoires, présentations de livres, exposés, interviews, recettes...), à destination des élèves des autres classes ? A destination des parents d'élèves de votre classe ? Pour des correspondants ? ...

2/ Scénariser

Un podcast ne s'improvise pas et même si la finalité sera un fichier numérique, l'essentiel du travail de préparation est essentiellement déconnecté. Il faut penser aux prises de parole de vos élèves : Qui dit quoi ? Quand ? De quelle façon ? Plus la scénarisation est précise plus l'enregistrement et le montage seront facilités.



Un exemple de structure de podcast :

Musique d'introduction

Intro : se présenter, présenter le podcast et le sujet, les invités s'il y en a.

Sujet 1 : développer

Interlude sonore

Sujet 2 : développer

...

Conclusion : remercier les auditeurs/auditrices, annoncer le prochain épisode

Musique de conclusion

3/ L'habillage sonore

Afin de donner une identité sonore à votre podcast et pour retenir l'attention de l'auditeur il faudra lui assigner un générique d'entrée, des bruitages divers qui viendront casser la narration et relancer l'intérêt ainsi qu'un générique de fin. Vous pouvez choisir de les faire créer par vos élèves (avec les instruments dont vous disposez dans les écoles ou en enregistrant des sons de la nature par exemple) ou utiliser des ressources libres de droits :

<https://lasonotheque.org/> (banque de sons libres de droits et gratuits pour une utilisation non commerciale)

<https://www.auboutdufil.com/> (banque de 174 musiques et sons sous licence Creative Commons, il faut donc pour chaque fichier vérifier les clauses d'utilisation. Le plus souvent, pour une utilisation non commerciale il faut citer l'auteur dans les crédits)

<https://www.soundgator.com/> (banque de sons libres de droits et gratuits)

4/ S'entraîner

S'appropriier son texte et travailler son expression orale seul ou avec un pair, avec une grille d'évaluation/autoévaluation.

5/ Autoriser

Pour publier des productions d'élèves (sonores ou visuelles), il vous faut impérativement l'autorisation de captation et d'utilisation de la voix/image d'un mineur. Si vous utilisez un ENT cette autorisation a été complétée en début d'année scolaire. Sinon le formulaire est en téléchargement sur Eduscol :

<https://eduscol.education.fr/398/protection-des-donnees-personnelles-et-assistance>

6/ S'enregistrer

Avec un ordinateur équipé d'un micro, une tablette, un enregistreur sonore, un micro USB ou directement depuis les outils de l'E.N.T. de votre école (One1d sur la page d'accueil, Beneyluschool dans l'atelier), vos élèves s'enregistrent à tour de rôle. Ils peuvent s'écouter, recommencer...

<https://directpodcast.fr/> (pour s'enregistrer très simplement en ligne et récupérer son fichier au format .wav)

7/ Monter

Avec Audacity (logiciel libre et gratuit) pour enlever les blancs, ajouter l'environnement sonore, compiler les fichiers enregistrés par vos élèves s'il y en a plusieurs. C'est une manipulation qui peut être faite par les élèves de cycle 3 avec une petite prise en main en amont.



Pour prendre en main le logiciel Audacity :

https://continuite-pedago.canoprof.fr/eleve/Fiches_Pratiques_ressources_outils_enseignants/Creer_et_editer_des_fichiers_audio_avec_audacity/#info

8/ Publier

Sur votre E.N.T. si votre école en a un : vous pouvez par exemple créer un blog de classe sur Beneyluschool et One1d, ou un cahier multimédia sur One1d dans lesquels vous intégrerez directement vos podcasts.

Ou sur la plateforme académique, en contactant votre ERUN.

<https://a-vos-micros-74.web.ac-grenoble.fr/>



9/ Evaluer

Voici des exemples de grilles d'évaluation de lecture oralisée. L'avantage est qu'elle peut être différée puisque la production est enregistrée. L'élève est également à même de pouvoir s'autoévaluer avec une grille critériée afin d'améliorer sa production finale.

Des pistes pour l'évaluation de la lecture à voix haute :

<https://eduscol.education.fr/document/14467/download> (cycle 2)

<https://tice.etab.ac-lille.fr/files/2020/06/grille-lecture-oralis%C3%A9e.pdf>

<https://lutinbazar.fr/wp-content/uploads/2015/03/Grille-LVH-LB.pdf>