

Rédiger une observation ordonnée à partir d'une analyse d'image



Affiche séance 1



Affiche séances 2 et 3

Classe de CE2 – période 3 – après plusieurs utilisations du D.R.A.S comme décrit dans le distanciel 1

L'objectif de cette séquence est de fusionner 2 outils proposés par M Brumont dans son ouvrage : Outils pour produire des écrits Répertoire cycle 2 et 3.

- ✓ Rédiger une observation ordonnée en utilisant la technique des différents plans
- ✓ Rédiger une analyse d'image (Pages 81 à 109 Outils pour produire des écrits Maryse BRUMONT)

Le choix pourra être fait de ne traiter dans un premier temps qu'une description plan par plan (**rédiger une observation ordonnée** : 1^{er} plan, 2^{ème} plan...) et donc laisser de côté les différents niveaux de lecture.



Puis dans un second temps intégrer l'analyse d'image (**Rédiger une analyse d'image**)




L'objectif de cette séquence est d'aborder avec les élèves la lecture d'une image en utilisant les différents plans de l'image (ici 2 plans) et les différents niveaux de lecture (**dénotation** : ce que je vois /**connotation** : ce que je comprends /**interprétation** : ce à quoi ça me fait penser)

SÉQUENCE

- Séance 1 :** Projet d'écriture
Introduction de la procédure Zoom pour prendre conscience des différents plans de lecture d'affiche
Organiser les propositions pour passer de la lecture littérale à la lecture inférentielle voir interprétative.
Mise en mots des différents degrés de compréhension de l'affiche.
Dictée à l'adulte du texte produit
- Séance 2 :** Même déroulé que la séance mais sur l'affiche 2. (Description des différents plans + oralisation des 3 degrés de compréhension)
Oralisation des propositions de textes
Ecriture individuelle ou par 2.
- Séance 3 :** Révision. Reprise de différentes productions et amélioration collective.


SÉANCE 1 : Lecture d'affiches + analyse des différents plans + prise de conscience des différents degrés de compréhension.



| | | |
|---|--|--|
| <p>Entrée en activité</p> <p>10-15 min</p> | <p>Présentation de l'affiche</p> <p>Présentation du projet d'écriture du jour : essayer d'écrire un texte qui décrirait cette affiche à quelqu'un qui ne pourrait pas la voir.</p> <p>Demander aux élèves d'échanger sur leur perception de l'affiche (ce qu'ils voient, ce qu'ils comprennent et à quoi cela leur fait-il penser) en notant au tableau toutes leurs propositions sans les trier : on aura donc les différents niveaux de lecture de l'affiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ N°1 l'aspect « littéral » (dénotation) : ce que je vois ▪ N°2 l'aspect « inférentiel » (connotation) : ce que je comprends ▪ N°3 l'aspect « interprétatif » ce à quoi ça me fait penser <p>Réponses attendues : N°1 <i>C'est un petit garçon qui lit un livre. Il est assis dans une télévision qui lui sert de siège, La télévision est éteinte...</i></p> <p style="padding-left: 40px;">N°2 <i>Il a l'air intéressé par son livre. Le garçon tourne le dos à la télévision pour montrer qu'il est plus intéressé par son livre que par la télévision...</i></p> <p style="padding-left: 40px;">N°3 <i>La lecture d'un livre peut être plus intéressante que de regarder la télévision. On peut s'évader en lisant plus qu'en regardant la télévision, la lecture fait plus travailler l'imagination que la TV qui nous donne des images toutes prêtes, ça me fait penser qu'une fois j'ai oublié d'aller manger car je voulais finir mon livre...</i></p> |  |
| <p>Phase orale (oral préparatoire)</p> <p>10 -15 min</p> | <p>1.constats : On a trouvé beaucoup de choses à dire mais il convient de les ordonner, donc tri au tableau selon les 3 niveaux de compréhension.</p> <p>2. Pour cela on va utiliser la technique du zoom : à savoir on va d'abord décrire le 1^{er} plan puis le 2^{ème}.</p> <p style="padding-left: 20px;">a) Le PE affiche le zoom présentant l'enfant en train de lire sans la TV en arrière-plan. Classement des différentes propositions trouvées lors du temps précédent selon les 3 niveaux de lecture (le maître peut être modélisant quant au 3 niveaux de compréhension.</p> <p>N°1 <i>C'est un petit garçon qui lit un livre.</i></p> <p>N°2 <i>Il a l'air intéressé par son livre. La lecture d'un livre peut être plus intéressante que de regarder la télévision,</i></p> |  |


| | <p><i>N°3 On peut s'évader en lisant,</i> b) Le PE présente l'affiche complète en demandant aux élèves de ne décrire que le 2^{ème} plan : la télévision et le fait que l'enfant soit assis dedans. Classement selon les 3 niveaux de lecture <i>N°1 La télévision est éteinte La télévision sert de siège au garçon.</i> <i>N°2 Le garçon tourne le dos à la télévision pour montrer qu'il est plus intéressé par son livre que par la télévision...</i> <i>N°3 On peut s'évader en lisant plus qu'en regardant la télévision, la lecture fait plus travailler l'imagination que la TV qui nous donne des images toutes prêtes...</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>AUTEURS/DESSINS</th> <th>1. CE QUE JE VOIS = DÉNOTATION</th> <th>2. CE QUE JE COMPRENDS = CONNOTATION</th> <th>3. A QUOI CELA ME FAIT PENSER = INTERPRÉTATION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mario Ramos </td> <td>Un chat habillé, assis sur un fauteuil lit un livre intitulé <i>Une vie de chien</i>. Le chat pleure.</td> <td>Le chat est personnifié, il est montré comme un être humain. Il est confortablement installé mais l'ouvrage qu'il lit le touche beaucoup. Il a du chagrin, il éprouve de la compassion.</td> <td>Moi quand je lis..... Les livres apportent des joies et des peines. Ils font découvrir d'autres vies. Ils réconcilient les ennemis. Le livre a du pouvoir.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Autre exemple de Maryse Brumont sur les 3 niveaux de lecture d'une illustration</p> | AUTEURS/DESSINS | 1. CE QUE JE VOIS = DÉNOTATION | 2. CE QUE JE COMPRENDS = CONNOTATION | 3. A QUOI CELA ME FAIT PENSER = INTERPRÉTATION | Mario Ramos  | Un chat habillé, assis sur un fauteuil lit un livre intitulé <i>Une vie de chien</i> . Le chat pleure. | Le chat est personnifié, il est montré comme un être humain. Il est confortablement installé mais l'ouvrage qu'il lit le touche beaucoup. Il a du chagrin, il éprouve de la compassion. | Moi quand je lis..... Les livres apportent des joies et des peines. Ils font découvrir d'autres vies. Ils réconcilient les ennemis. Le livre a du pouvoir. |
|--|--|--|--|-----------------------------------|---|--|--|--|---|--|
| AUTEURS/DESSINS | 1. CE QUE JE VOIS = DÉNOTATION | 2. CE QUE JE COMPRENDS = CONNOTATION | 3. A QUOI CELA ME FAIT PENSER = INTERPRÉTATION | | | | | | | |
| Mario Ramos  | Un chat habillé, assis sur un fauteuil lit un livre intitulé <i>Une vie de chien</i> . Le chat pleure. | Le chat est personnifié, il est montré comme un être humain. Il est confortablement installé mais l'ouvrage qu'il lit le touche beaucoup. Il a du chagrin, il éprouve de la compassion. | Moi quand je lis..... Les livres apportent des joies et des peines. Ils font découvrir d'autres vies. Ils réconcilient les ennemis. Le livre a du pouvoir. | | | | | | | |
| <p>Phase d'écriture En dictée à l'adulte 10- 20 min</p> | <p>On reprend la description de l'affiche à partir du 1^{er} plan puis on passe au 2^{ème} plan. Rôles de PE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ présente le « cahier des charges de cet écrit » : <i>On commence par décrire le 1^{er} plan, puis on dit ce qu'on comprend de ce 1^{er} plan et on ajoute à quoi ça nous fait penser. On fait la même chose sur le 2^{ème} plan.</i> ▪ aide à avancer étape par étape ▪ fait formuler oralement la modification à apporter à la phrase de base (éviter les répétitions) ▪ fait repérer où sont disponibles les mots à écrire ▪ prend en charge l'écriture <p><i>Exemple de texte attendu :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • a) Description du 1^{er} plan : <i>Cette affiche représente un enfant captivé (très intéressé) (au premier plan) par la lecture de son livre. Tout est noir autour de lui.</i> b) Ce qu'on en comprend : <i>On comprend que l'histoire du livre lui fait oublier tout le reste.</i> c) Ce à quoi ça nous fait penser : <i>Ça me rappelle...</i> • a) Description du 2^{ème} plan : <i>Il est assis dans une télévision éteinte (au second plan) qui lui sert de siège.</i> b) Ce qu'on en comprend : <i>Il lui tourne le dos pour montrer qu'il n'est pas intéressé par la TV.</i> c) Ce à quoi ça nous fait penser : <i>Le dessinateur veut nous montrer que la lecture peut être plus passionnante que la télévision car elle nous oblige à imaginer les lieux et les personnages.</i> | <p>Plan du texte (cahier des charges) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • a) Description du 1^{er} plan b) Ce qu'on en comprend c) Ce à quoi ça nous fait penser • a) Description du 2^{ème} plan b) Ce qu'on en comprend c) Ce à quoi ça nous fait penser • Phrase de conclusion <p>Les mots entre parenthèses seront spécifiés.</p> | | | | | | | | |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Phrase de conclusion : <i>On peut s'évader/être intéressé par la lecture autant que par la télévision car on doit imaginer les décors et les personnages des histoires que l'on lit.</i> <p><u>Exemple de texte attendu</u> : Cette affiche représente un enfant captivé (très intéressé) (au premier plan) par la lecture de son livre. Tout est noir autour de lui. On comprend que l'histoire du livre lui fait oublier tout le reste. Ça me rappelle Il est assis dans une télévision éteinte (au second plan) qui lui sert de siège. Il lui tourne le dos pour montrer qu'il n'est pas intéressé par la TV. Le dessinateur veut nous montrer que la lecture peut être plus passionnante que la télévision car elle nous oblige à imaginer les lieux et les personnages.</p> <p>On peut s'évader/être intéressé par la lecture autant que par la télévision car on doit imaginer les décors et les personnages des histoires que l'on lit.</p> <p>L'enseignant oralise les différents plans décrits et les différents niveaux de compréhension.</p> | |
|--|--|--|

SÉANCE 2 : travail sur la 2^{ème} affiche avec l'aide du « modèle » de la 1^{ère}.

| | | |
|---|---|--|
| <p>Entrée en activité</p> <p>15/20 min</p> | <p>Travail sur le 2^{ème} support.</p> <p>Les élèves sont amenés, comme lors de la 1^{ère} séance, à produire des phrases oralement suite à l'observation de l'affiche. Le PE demande d'utiliser le même cahier des charges que celui élaboré en séance 1 (rappel du zoom et des 3 degrés de lecture).</p> <p>Afin de gagner du temps le tri se fait en direct : ta phrase décrit le plan 2... Là, tu précises ce que tu comprends... ça te fait penser à...</p> <p>Les phrases produites sont répétées à l'unisson/ensemble.</p> <p>A l'issue de cette phase, le PE redonne chaque point du cahier des charges et demande à la classe d'énoncer 1 ou 2 phrases pour chacun de ces points : description 1^{er} plan 1, ce qu'on comprend...</p> <p>Rappel : Le maître peut être modélisant quant au 3 niveaux de compréhension.</p> |  <p>Plan du texte (cahier des charges) :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Description du 1^{er} plan |
|---|---|--|

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | <p>Le PE note le lexique spécifique si besoin afin que les élèves puissent s’y référer lors de la rédaction.</p> <p>Affiche 2 : Phrases orales attendues</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Description du 1^{er} plan : <i>Au premier plan, on voit un chat qui a de grosses lunettes et qui lit un livre.</i> b) Ce qu’on en comprend : <i>Le chat est très intéressé par son livre / il est plongé dans son livre/sa lecture...</i> c) Ce à quoi ça nous fait penser : <i>Quand on lit quelque chose qui nous intéresse on est très concentré par sa lecture. Ça me fait penser qu’une fois...</i> a) Description du 2^{ème} plan : <i>Au second plan le bout de la queue du chat brûle.</i> b) Ce qu’on en comprend : <i>Le chat ne sent même pas que le bout de sa queue est en train de brûler/ prendre feu.</i> c) Ce à quoi ça nous fait penser : <i>Quand on est plongé dans un livre, on oublie tout le reste, même la douleur.</i> Phrase de conclusion : <i>La lecture est un moyen de s’évader et on oublie le monde qui nous entoure, même la douleur, ses peines, l’ennui...</i> <p>Rappel du cahier des charges : Le PE affiche le plan du texte à produire :</p> <p>Plan du texte (cahier des charges) :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Description du 1^{er} plan b) Ce qu’on en comprend c) Ce à quoi ça nous fait penser a) Description du 2^{ème} plan b) Ce qu’on en comprend C c) Ce à quoi ça nous fait penser <p>Phrase de conclusion</p> | <ul style="list-style-type: none"> b) Ce qu’on en comprend c) Ce à quoi ça nous fait penser a) Description du 2^{ème} plan b) Ce qu’on en comprend C c) Ce à quoi ça nous fait penser Phrase de conclusion   |
| <p>Phase d’écriture</p> | <p>Avec le plan du texte au tableau, le texte de la séance 1, le lexique spécifique noté au tableau en début de séance, les élèves sont invités (individuellement ou par 2) à produire un texte qui respectera le cahier des charges.</p> | <p>Plan du texte (cahier des charges) :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Description du 1^{er} plan b) Ce qu’on en comprend |

| | | |
|--|--|--|
| <p>En autonomie ou par 2.</p> <p>15 - 20 min</p> | <p>L'enseignant les alertera sur l'importance de faire des phrases, éviter les répétitions, utiliser les mots au tableau...</p> <p>Différenciation : Le PE prend en charge un groupe qui a besoin d'un étayage plus serré afin d'aider à formaliser un texte.</p> <p><u>Exemple de texte attendu</u> : Cette affiche représente (au premier plan) un chat avec de grosses lunettes (très intéressé) par la lecture de son livre/qui lit un livre. Tout est noir autour de lui. On comprend que l'histoire du livre lui fait oublier tout le reste. On voit (au second plan) que sa queue est en train de brûler petit à petit, pourtant le chat ne semble rien ressentir. Le dessinateur veut nous montrer que la lecture peut être tellement passionnante qu'on peut tout oublier, même la douleur.</p> <p>La lecture permet de s'évader et de tout oublier : la douleur/ses peines/ l'ennui...</p> <p>En fin de séance on proposera aux élèves volontaires de lire leur texte au reste de la classe.</p> | <p>c) Ce à quoi ça nous fait penser</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Description du 2^{ème} plan b) Ce qu'on en comprend C c) Ce à quoi ça nous fait penser <p>Phrase de conclusion</p> <p>Autre exemple de Maryse Brumont sur les 3 niveaux de lecture d'une illustration.</p> <div data-bbox="1534 619 2101 810">  <p>Frédéric Stehr</p> <p>Un ours est assis sur un grand fauteuil recouvert de tissu sombre. Il est petit et ses pattes avant sont levées pour atteindre les accoudoirs. Trois piles de livres sont posées à ses pieds et forment un escalier. Les couvertures des livres sont noires sauf une sur laquelle on lit : « Lire Élire ».</p> <p>L'ours est un jouet d'enfant : pour monter sur le fauteuil, il a dû grimper l'escalier dont les marches sont des livres. L'ours semble très content, il sourit. Il est comme un roi sur son trône, fier d'être là.</p> <p>Ce livre parle de moi... Les livres aident à franchir des obstacles. Grâce à eux on devient autonome et plus grand. On lit, on s'informe, on fait des choix comme lorsqu'il s'agit d'être quelque chose ou quelqu'un. Avec un livre, on peut être un roi, le temps de quelques pages. Le petit enfant qui réussit à lire se sent fier.</p> </div> |
|--|--|--|

SÉANCE 3 : Révision

| | | |
|---|---|--|
| Entrée en activité 10 min | L'enseignant explique que le but de cette séance est d'améliorer les textes produits. Il propose 2 ou 3* productions à confronter 1 : au cahier des charges 2 : au dispositif D R A S pour améliorer. * Choisir des productions qui ne sont pas trop loin du cahier des charges car cela pourrait être fastidieux à améliorer et pas trop réussies non plus pour montrer les opérations de révisions lors de cette phase en commun | Plan du texte (cahier des charges) : <ul style="list-style-type: none">• a) Description du 1^{er} plan• b) Ce qu'on en comprend• c) Ce à quoi ça nous fait penser <ul style="list-style-type: none">• a) Description du 2^{ème} plan• b) Ce qu'on en comprend C• c) Ce à quoi ça nous fait penser Phrase de conclusion |
| Phase orale groupe classe 30 min | 1. Pour chacune des productions, on vérifie que le plan a été respecté et on améliore en groupe classe, avec l'enseignant qui joue le rôle de secrétaire au tableau. Le dispositif D R A S pourra être utilisé pour l'amélioration lexicale et/ou syntaxique des textes produits. 2. Chaque élève choisit la production qui lui semble la plus adaptée à ce qui a été demandé et la recopie dans son cahier de production d'écrits. Afin de vérifier que l'écrit produit correspond bien à l'affiche, il peut être envisagé d'envoyer le(s) texte(s) dans une classe ou une école voisine en demandant aux élèves de cette classe/école d'essayer de dessiner l'affiche en servant du texte avant de leur envoyer dans un second temps l'affiche elle-même. | |