

LOGIQUE INTERNE DE CETTE ACTIVITE: C'est l'art d'évoquer, imaginer, symboliser pour créer et communiquer corporellement une vision poétique du monde

Compétences spécifiques à acquérir par l'élève	Contenus d'apprentissage	Quelques exemples de situation d'apprentissage	Liens avec les autres domaines
<p>- coordonner et enchaîner des actions riches, variées, nuancées et signifiantes pour:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ entrer dans 1 gestuelle poétique ➤ communiquer sentiments et émotions <p>- être à l'écoute corporelle de soi et des autres pour enrichir et nuancer les qualités de mouvement et les relations</p> <p>- imaginer, improviser</p> <p>- composer, créer</p> <p>- mettre en relation des notions d'espace et de temps</p> <p>- mémoriser, interpréter</p>	<p>- varier, nuancer son mouvement en jouant sur l'imaginaire, l'énergie (qualité de mouvement, intensité...); le temps; l'espace...</p> <p>- dissocier, isoler, coordonner</p> <p>- transposer corporellement 1 idée, 1 sentiment...</p> <p>- intérioriser des sensations</p> <p>- développer 1 qualité de présence, d'attention, de concentration</p> <p>- faire confiance, accueillir l'autre</p> <p>- utiliser des contacts variés à bon escient</p> <p>- imiter, dialoguer à 2 ou à plusieurs</p> <p>- rechercher à partir de verbes d'action complexes; de qualités de mouvement (poids, fluidité, équilibre/déséquilibre...); de l'espace; du temps; de l'imaginaire</p> <p>- choisir, négocier et organiser, construire 1 phrase gestuelle à plusieurs</p> <p>- utiliser des procédés de composition: choix des qualités de mvt, de l'espace, des constructions. Si à plusieurs: choix du nombre, des coordinations...</p> <p>- utiliser toutes les dimensions de l'espace: amplitude, niveaux, orientation, direction, trajet...</p> <p>- utiliser tous les paramètres du temps: rythme, durée, silence, accent, répétitions..</p> <p>- s'approprier, personnaliser et mémoriser 1 suite gestuelle</p> <p>- mémoriser son rôle, ses passages dansés dans 1 chorégraphie collective</p>	<p>Explorer</p> <p>- rechercher différentes façons de descendre au sol et remonter: par l'avant, l'arrière, le coté; en tournant, en glissant; très vite, très lent; avec fluidité, saccadé, d'1 seul coup...</p> <p>- danser avec 1 sac plastique léger tenu à 2 mains toujours rempli d'air; chuter au rythme du sac...puis retrouver la qualité de mouvement sans l'objet</p> <p>- le magnétiseur: par 2, A déplace sa main devant B qui suit le déplacement en maintenant toujours la même distance</p> <p>- le dialogue: A prend 1 posture de forme ronde et B doit la compléter, enchaîner dans 1 dialogue sur musique douce</p> <p>Explorer, rechercher seul à plusieurs: 1 saut, 1 déplacement, 1 descente au sol ou 3 verbes (ex: lier, rompre, envelopper) ou différentes façons de descendre au sol et remonter</p> <p>Transformer, Structurer</p> <p>- relance/ espace, /corps, /temps/énergie...</p> <p>- à 3: retenir, combiner, lier 6 éléments</p> <p>- puis jouer sur le principe de répétition</p> <p>- à 6, retenir combiner, lier 8 éléments ...</p> <p>ou réunir 2 groupes et coordonner en jouant sur unisson, décalage, canon; arrêt; contrastes...</p> <p>Réinvestir, Transposer</p> <p>- danser sa proposition au sol en l'ajustant; en suivant 1 chemin défini; en respectant certaines directions; dans 1 espace particulier (escaliers, sur 1 banc...)</p> <p>et trouver 1 début et 1 fin</p>	<p>Langue française</p> <p>- apport culturel à partir d'ouvrages, de photo, de films...</p> <p>- recherche sur des thèmes...</p> <p>- poésie</p> <p>Vie collective</p> <p>- échanger sur les expériences, les ressentis...</p> <p>Approche transversale</p> <p>- vivre la même démarche en arts plastiques, en musique, en poésie</p> <p>Education scientifique</p> <p>- représenter...</p> <p>- symboliser, écrire sa danse...</p> <p>Education artistique</p> <p>- rechercher de musiques, créer des supports musicaux</p>

<ul style="list-style-type: none"> - vivre, partager, donner à voir - exercer un regard critique, averti et sensible pour évaluer et s'enrichir 	<ul style="list-style-type: none"> - accepter le regard de l'autre sur ma, notre danse - oser, prendre plaisir à montrer des improvisations, des phases de sa recherche ou un « produit fini » - danser à l'unisson, en canon... - donner 1 avis/ des critères définis, argumenter - intégrer les critiques pour enrichir sa danse - proposer des critères d'observation, d'évaluation 	<ul style="list-style-type: none"> - agencer 1 chorégraphie des groupes en retenant un couplet (= commun) et des refrains... à danser sans musique ; sur des supports musicaux très différents - danser la même phrase à l'unisson : à 2, à plusieurs ; sans musique, avec musique ; face à face, l'un derrière l'autre, à distance - jouer le chorégraphe, donner son avis sur les propositions des autres / aux consignes de création, de composition données - proposer des consignes de création et les traduire en critères d'évaluation 	<ul style="list-style-type: none"> - montrer à d'autres classes, écoles, aux parents - filmer, photographier pour analyser
---	--	---	--

NIVEAUX D HABILETES, auto-évaluation, co-évaluation, par exemple après avoir composé individuellement 1 suite gestuelle de 3 éléments

- Niveau 1 : Etre capable par groupe de 3 ou 4 de retenir, combiner, lier pour composer 1 séquence dansée de 6 éléments
- Niveau 2 : même chose en introduisant des procédés de composition / temps (unisson/ décalage, couplet/refrain), /espace (orientations, trajectoires)
- Niveau 3 : Etre capable de réinvestir dans une improvisation des éléments de la séquence dansée

Compétences générales: être capable, dans diverses situations, de:

<ul style="list-style-type: none"> - s'engager lucidement dans l'action -construire un projet d'action -appliquer et construire des principes de vie collective 	<ul style="list-style-type: none"> - oser mettre en jeu son corps et son énergie (appuis, équilibre, accélération...) pour enrichir son répertoire moteur et sensible - se produire devant les autres, un public en gérant son émotion et sa concentration - formuler et construire un projet chorégraphique seul ou à plusieurs et le donner à voir - analyser les effets à partir d'une vidéo pour modifier, ajuster - adopter des attitudes d'écoute, d'aide - respecter des consignes, des contraintes de recherche, de composition, voire en proposer - connaître et assumer plusieurs rôles: acteur, spectateur, " chorégraphe"
--	--

Liens avec les autres domaines

<p style="text-align: center;">Education artistique</p> <p>Monde sonore, musique Arts visuels. Décors, costumes Vidéo expo Photos</p> <p style="text-align: center;">Langue française</p> <p>Travail sur la langue/oral Langue orale, langue écrite, texte Poésie</p>

Connaissances : avoir compris et retenu :

<ul style="list-style-type: none"> - que l'on peut acquérir des connaissances spécifiques dans l'activité 	<ul style="list-style-type: none"> - apprécier, lire des indices de plus en plus complexes / espace scénique, / espace corporel (niveaux, plans, directions, volumes), / temps (rythme, mélodie), / corps (nuance d'énergie, coordination, dissociation)
--	---