

**Objectifs pour l'enseignant**

→ Aider à la mise en œuvre d'une séquence de vocabulaire au service de la production d'écrit dans le cadre du projet d'écriture en alternance CM2 - 6^e :

- déroulement d'une séquence de vocabulaire (en lien avec la formation du 28/09/17) en variant :
 - les entrées
 - les traces écrites : corolle lexicale, tableau morphologique pouvant être inséré dans le carnet de vocabulaire.

Objectifs pour les élèves

→ collecter du vocabulaire en contexte

→ fixer ce vocabulaire pour pouvoir le ré-employer dans le contexte du projet d'écriture de l'histoire du roi de la mer

Séquence LA MER**Séance 1** (inspirée de la proposition de M Cellier)

Objectif : Travailler le lexique de la mer à partir d'un texte littéraire : extrait du roman « Celui qui n'avait jamais vu la mer » de JMG Le Clézio.

Organisation : en collectif, puis en individuel

Matériel :

- un tableau des 5 sens (en annexe)
- photocopie de l'extrait (en annexe)
- image de la première de couverture du roman (à vidéoprojeter)

Durée : 40 min

→ Lecture de l'extrait sans donner le titre du roman et s'arrêter à « qui avançait vers lui » : demander aux élèves ce que découvre le héros : « il a vu la mer »

→ vidéoprojeter la première de couverture de l'album : « imaginer ce que voit le personnage »

→ lire la suite et commenter la description de l'auteur : est-elle complète ? Belle ? Sur quels éléments insiste-t-il ? Comment ?...

- noter les impressions, le lexique donné par les élèves

→ distribuer le texte pour un travail en binôme :

- surligner dans le texte, en suivant le code couleur, les phrases qui relèvent des 5 sens et les recopier dans le tableau
- entourer les mots qu'utilise l'auteur pour désigner la mer : « la mer, cette eau sans frontière, elle, la... »

→ mise en commun : collecter les mots désignant la mer et leur demander de compléter (ce lexique sera complété au fur et à mesure de la séquence)

BILAN

VUE	« Puis je suis arrivé au sommet de la dune et, d'un seul coup, je l'ai vue... La mer était loin, à quelques bouts de la plaine de sable. J'ai vu au loin le spectacle des écumes, c'était magnifique »
OUÏE	« J'entendais le bruit lent des vagues qui se mouraient sur la plage. Et au loin, sur les brisants noirs, les vagues déferlaient sur un bruit de tonnerre. »
GOUT	« Un point de côté heurtait son aïme, et l'odeur puissante de l'eau salée l'empêchait de reprendre son souffle. »
ODORAT	« Quand il me fut plus qu'à quelques mètres de la frange d'écume, il sentit l'odeur des profondeurs et s'arrêta. C'était la marée. Daniel bondit sur ses pieds, tous ses muscles tendus pour la fuite. »
TOUCHER	« Il bondissait par dessus les bandes de varech, il titubait dans le sable sec du haut de la plage. Plainement il sentait le sable dur comme l'asphalte, humide et froid sous ses pieds »

Séance 2 (inspirée de la proposition de M Cellier)

Objectif : Travailler le lexique de la mer à partir d'une chanson

Organisation : en individuel, puis en collectif

Matériel : les paroles de la chanson de *la Mer* de C. Trenet (en annexe)

Durée : 40 min

→ Écouter une première fois la chanson de C Trenet, créée en 1946). Laisser un moment de libre expression aux élèves et situer l'artiste dans le temps (1913 – 2001)

→ 2^e écoute : leur demander de relever les mots et expressions permettant de décrire permettant de décrire ou qualifier la mer.

→ Mise en commun : **compléter** le lexique de la séquence précédente

→ En collectif :

→ expliquer la métaphore filée : « les blancs moutons et la mer bergère d'azur »

▪ « les blancs moutons » désignent les nuages (par rapport à leur forme) = « moutons nuageux » dans le vocabulaire météorologique,

→ Expliquer la comparaison : « la mer est une bergère qui garde les moutons (les nuages) »

	Ce que je compare	Avec quoi je compare	Mots qui aident à comparer	Le point commun
Au ciel d'été confond Ses blancs moutons	Ciel	Les moutons	Confond	La forme La couleur
La mer Bergère d'azur	Mer	Une bergère	/	Les moutons

→ Construire la fiche outil avec les élèves (institutionnalisation)

Exemple :

La **comparaison** utilise des mots qui servent à comparer (adverbes, conjonctions, verbes...), par exemple : comme, pareil à, tel que, ressemblait à....

La **métaphore** n'utilise pas de mots de ce type. Elle crée la surprise en associant des images inattendues.

BILAN :

Séance 3

Objectif : Manipuler les mots recueillis du champ lexical de la mer et le compléter à partir de l'extrait de Le Clézio

Organisation : en groupe, puis en collectif

Matériel : liste de mots des séances précédentes

Durée : 30 min

→ lecture collective

→ en groupe, cherche tous les mots se rapportant à la mer, y compris ceux qui désignent l'entourage (sable, varech...)

→ mise en commun

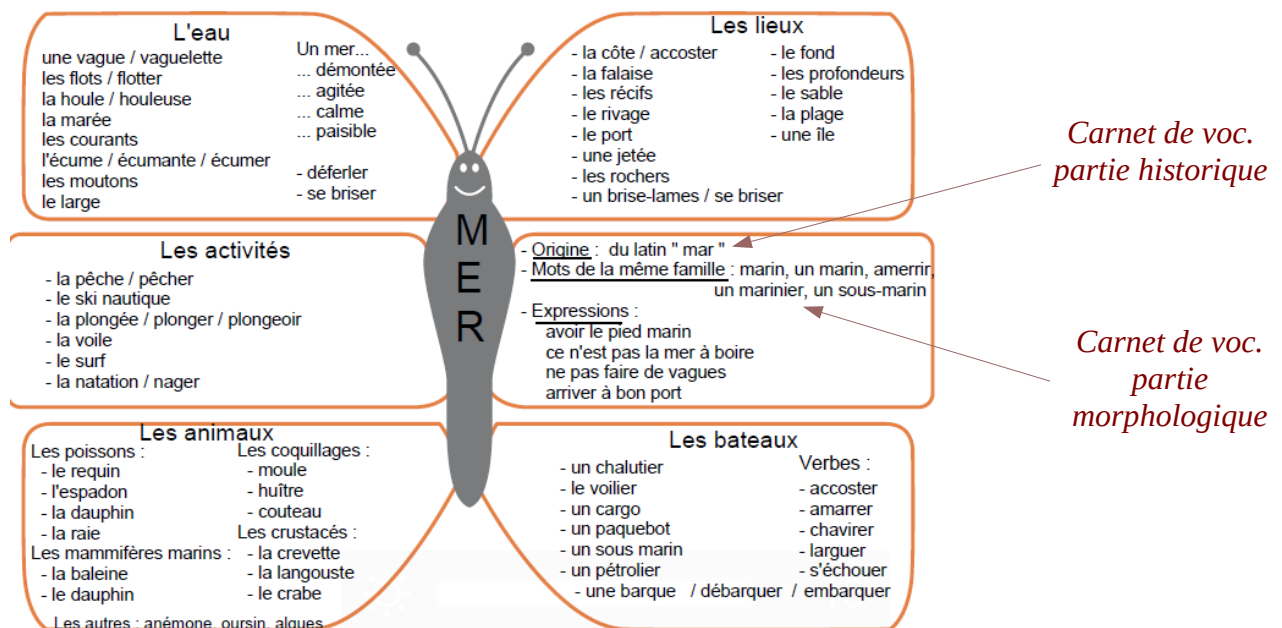
→ en groupe chercher un classement

→ mise en commun : l'eau / les lieux / faune et flore

- commencer une corolle lexicale

→ chercher en groupe d'autres mots qui complètent ces catégories et d'autres mots qui évoquent la mer (faire émerger les activités, les bateaux...) : « fermez les yeux, si je vous dis le mot mer, que voyez-vous ? ». S'aider d'une image de bord de mer si les élèves n'y arrivent pas.

→ mise en commun → exemple de corolle lexicale obtenue :



----> Cette corolle peut être insérée dans le carnet de vocabulaire (partie sémantique) : elle sera un outil d'aide à la production d'écrit pour le projet d'écriture « Le roi de la mer »

Séance 4 à 7

Objectif : consolider la mémorisation et l'orthographe du lexique travaillé

Organisation : alternance de phases collectives et individuelles

Matériel : la corolle lexicale construite

Durée : 10 – 15 min par séance

- Pour consolider la mémorisation et fixer l'orthographe des mots, mener des petits exercices :
- « duels de mots » : classe divisée en 2 équipes, chercher un maximum de mots d'une catégorie de la corolle ou de deux catégories ou de la corolle entière en un temps donné à l'oral / à l'écrit (1-2 min)
 - en cercle, l'enseignant désigne une catégorie du champ lexical de la mer chaque élève dit un mot à tour de rôle (si l'on ne sait pas on a le droit de passer son tour). Privilégier plusieurs cercles autonomes quand le jeu est maîtrisé.
 - En cercle avec un ballon, en réception du ballon dire un mot du champ lexical de la mer ou de la catégorie désignée (ex : animaux de la mer)
 - « le mot lancé » : en cercle , un élève dit un mot, le deuxième répète le premier et en ajoute un....mémorisation par ajouts successifs
 - écrire une phrase en utilisant un mot de deux catégories de la corolle... : varier les contraintes d'écriture
 - ex : choisir un personnage qui utilise un bateau pour aller dans un lieu, écrire 3 phrases pour décrire la mer sans utiliser le mot « mer »...
 - recopier une liste de mots écrite au tableau en enlevant l'intrus
 - compléter par écrit la liste de mots écrite...
 - rituels : jeu de 7 familles

BILAN :

Séance 8 (inspirée de la proposition de M Cellier) *Si les homophones ont été rencontrés dans les séances précédentes ou un autre contexte !*

Objectif : Les homophones → mer – mère [maire → changement de genre]

Organisation : alternance de phases collectives et individuelles

Matériel : les phrases dans lesquelles les mots mer/ mère (maire) ont été repérés

Durée : 15 min

→ en binôme : chercher le sens des deux mots en fonction du contexte

→ mise en commun :

[mER]	La mère	Nom commun, féminin	La mère de Gabi est malade.
	La mer	Nom commun, féminin	La mer est déchaînée.
	Le maire	Nom commun, masculin	Le maire est élu

→ en individuel: écrire deux phrases en employant chacun des deux homophones.

→ ultérieurement, proposer des exercices de systématisation (cf fiche proposée par Martine).

BILAN :

Séance 9 (inspirée de la proposition de M Cellier)

Objectif : trouver des mots ou groupes de mots pour décrire la mer lorsqu'elle est calme (et/ou déchaînée)

Organisation : collectif, puis binômes, enfin en individuel

Matériel : L'oeuvre d'art : *L'arc de la vague au large de Kanagawa* de Okusaï (cf. annexe)

L'oeuvre d'art : *Les îles d'or* de H. E. Cross (cf. annexe)

Durée : 30 min

On peut n'utiliser que la reproduction « L'île » et garder « la vague » pour les pages 9 et 11 du projet d'écriture



L'arc de la vague au large de Kanagawa, Hokusai (1831-1833).



Les îles d'or, Henri Edmond Cross (1892).

→ Montrer aux élèves les deux œuvres et laisser un temps d'observation. A l'oral, inviter les élèves à décrire chacune des deux images

→ En binôme, chercher des mots pour décrire les deux reproductions

→ Mise en commun :

BILAN :



ADJECTIFS	NOMS	VERBES	ADJECTIFS	NOMS EXPRESSIONS	VERBES
crochue méchante gigantesque bleue énorme blanche dentelée mystérieuse mortelle irréelle	vague écume doigts barque de pêcheurs	engloutir renverser avaier dévaster ravager anéantir couler glisser chavirer recouvrir périr s'abîmer	calme paisible tranquille serene bleu clair bleu foncé bleu azur argentée infinie immense scintillante	l'horizon les profondeurs le golfe les blancs moutons	se reposer envoûter rêver bercer s'endormir se reposer danser

Exemple de tableau.

Séance 10

Objectif : compléter le tableau précédent pour décrire la mer calme

Organisation : alternance de phases collectives et en binômes

Matériel : L'oeuvre d'art : *Les îles d'or* de H. E. Cross (cf. annexe)

l'extrait de texte de Le Clézio

la chanson *La mer* de C Trenet

Durée : 30 min



- en binôme, chercher des mots ou groupes de mots pour décrire une mer calme dans l'extrait de Le Clézio et les paroles de C Trenet
- mise en commun en complétant le tableau : noms, adjectifs, adverbes, verbes et ajouter une rubrique « GN »
- en collectif, compléter le tableau : peut-être que d'autres mots viendront à partir du travail précédent.
- en binôme, chercher les mots dérivés

Adjectifs	Noms	Adverbes	Verbes
Calme	Le calme	Calmement	Se calmer
Paisible	La paix	Paisiblement	/
Tranquille	La tranquillité	Tranquillement	/
Serein	La sérénité	Sereinement	/
Reposant	Le repos	posément	se reposer
Envoûtant	l'envoûtement	/	envoûter
Berçant	Le bercement	/	bercer
Endormant	L'endormissement	/	s'endormir
Rêvant	Le rêve	/	Rêver
Ondulé	L'onde L'ondulation L'ondoieement	/	Onduler
Ondoyant	/	/	Ondoyer
Infinie	L'infinité	Infiniment	/
Immense	L'immensité	Immensément	/
Scintillante	Le scintillement	/	scintiller
brillante	La brillance	Brillamment	briller
Bleu clair bleu foncé bleu azur	/	/	Bleuir
Argentée	/	/	/
Les autres GN trouvés			
Une étendue bleue L'eau salée Les ourlets blancs des vagues		Les crêtes des vagues Les reflets d'argent La bergère d'azur	

----> Par la suite, on peut envisager une séance sur la suffixation adverbiale.

----> Par la suite, il faut envisager des rituels de ré-activation.

----> Ce tableau peut être inséré dans le carnet de vocabulaire (partir sémantique) : il sera un outil à la production d'écrit pour le projet d'écriture « Le roi de la mer » pour les pages 3 et 4.

----> Ce même travail peut-être réalisé avec « La vague », d'Hokusai : le tableau ainsi constitué sera un outil à la production d'écrit pour le projet d'écriture « Le roi de la mer » pour les pages 9 et 11.