

C3

LA FOULE

POUR FAIRE FONCTIONNER LA SITUATION

Objectifs spécifiques liés au prétexte :

Prendre en compte les autres pour respecter une consigne de déplacement.

CONSIGNES (BUT pour l'élève)

Vous vous déplacez ; vous vous arrêtez comme le chef d'orchestre. Vous vous immobilisez (pause) puis vous repartez.

Déplacements latéraux et frontaux selon son groupe

Deux sortes de moments d'arrêt:

dans les coulisses pour observer les autres.

Lorsque le camarade désigné s'arrête.

L'élève verbalise le **CRITERE DE REUSSITE** :

Je me suis arrêté quand le chef d'orchestre s'est arrêté.

Je me suis arrêté pour regarder les autres.

Je me suis déplacé latéralement ou d'arrière vers le devant de la scène.

Mise en place :

Les élèves immobiles répartis dans les coulisses ou derrière la scène.

L'enseignant désigne le chef d'orchestre.

POUR FAIRE EVOLUER LES RÉPONSES A PARTIR DE CE QUE LES ÉLÈVES PRODUISENT

CRITERES D'OBSERVATION (pour le maître) :

S'arrêtent-ils en même temps (précisément) ?

Sa taisent-ils

Respectent-ils l'espace de danse ?

l'espace des autres ? Leurs axe de déplacement?

Respectent-ils les pauses d'observation dans les coulisses?

Écoutent-ils la musique ? la prennent-ils en compte pour leurs

Variables :

l'espace - rectangle limité par une corde légèrement plus restreint.

la musique:

- Good bye Lénine

- Himalaya - Chants araméen

- Changement des axes de déplacements

- Partage des élèves en plusieurs groupes se déplaçant sur des axes différents, avec des consignes différentes.

Pistes pour la prochaine séance...

Comment se croiser lorsque l'on est sur des axes différents?

Comment de déplacer de l'avant vers l'arrière?

Comment gérer les pauses des différents danseurs ou groupes?

Le chef d'orchestre ne peut jamais observer la foule car elle s'arrête dès qu'il s'arrête!

Des réflexions sur le déplacement face au public:

Les spectateurs voient les danseurs de manière différente. Ça fait comme une foule C'est intéressant de se croiser.

Les pauses d'observation dans les coulisses: on peut s'inspirer des autres —ça rend bien.